

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

STRASBOURG - GRAND EST



25
—
26

Cher·es spectateur·rices,

Merci pour les moments forts et extraordinaires de la saison dernière. Cette saison, malgré l'instabilité dans le monde de la culture, on va aller plus loin avec vous, pour partager encore et encore des instants précieux.

Le TJP est un endroit où on découvre, apprivoise et préserve notre regard sur un monde fantastique et sans barrières. Cette année, on va ouvrir la saison avec ma nouvelle création franco-japonaise, *Dance Marathon Express*. Et juste après viendra *Temps Présent*, qui marque le début de la recherche sur mon projet *Migratrice* qui parlera de nos déplacements.

À travers notre programmation pluridisciplinaire, multiculturelle et corporelle, on va essayer de retrouver le lien avec notre enfant intérieur. Cette programmation verra passer des visites sensibles, des histoires d'esprits étranges, des spectacles de danse et de clown, de la magie nouvelle et même des personnages de Dragon Ball !

Puis avec nos deux temps forts, les Micro Giboulées - autour de la question de l'animisme et la transformation - et Génération Seishun - dédié aux récits de la jeunesse - on continue d'enrichir le lien intergénérationnel, tout en partageant nos préoccupations sur le monde actuel. Puis dans notre Lieu Commun, tout le monde est bienvenu pour découvrir et vivre des expériences artistiques gratuitement. Notre Collectif d'Artistes, nos collectif de jeunes, et aussi toutes nos actions artistiques alimentent également la réflexion pour notre projet du TJP.

Aujourd'hui, le théâtre est plus que jamais un endroit qui nous relie, pour élargir notre liberté d'imagination.

K
A
O I
R T
I O

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

STRASBOURG - GRAND EST



SAISON 25-26

tjp-strasbourg.com

C'EST QUOI LE TJP EN 2025 ? p.4

LES ESPRITS GARDIENS DU TJP p.6

UNE SAISON POUR TOUS-TES p.8

CHOISIR SES EXPÉRIENCES PAR ÂGE p.14

LES SPECTACLES & TEMPS FORTS p.18

CONSTRUIRE AVEC VOUS p.76

LIEU COMMUN p.84

PRATIQUES ARTISTIQUES p.94

MAISON DE CRÉATION p.118

INFOS PRATIQUES p.134

CALENDRIER p.144

SOMMAIRE

C'EST QUOI LE TJP EN 2025 ?

En 50 ans de vie, on a le temps de traverser plein de choses. On grandit, on se découvre, on traverse des phases, on évolue. Et puis avec le temps, on se retrouve.

TJP, ça n'est pas juste trois lettres mises au hasard les unes après les autres. C'est un acronyme historique, bien connu à Strasbourg et au-delà, et ça veut dire une chose : Théâtre Jeune Public. C'était la vision d'André Pomarat, et c'est un héritage précieux.

Comme lui, nous croyons sincèrement que l'enfance est en chacun-e de nous, et qu'être jeune, ce n'est pas juste un état passager. L'enfance n'est pas une simple condition que nous finissons par quitter une fois que nous grandissons ; c'est un trésor avec lequel nous naissons et que la vie, trop souvent, nous dérobe.

Mais il y a un endroit d'où elle n'a jamais disparu : les plateaux de théâtre.

Car le théâtre cristallise toutes les qualités qui font d'une personne un-e enfant. Il est l'endroit de l'intelligence et du langage du corps, là où les gestes parlent plus que les mots. Il est l'endroit du mélange, où les cultures et les disciplines peuvent se rencontrer sans souffrir des préjugés. Il est l'endroit de l'instantané, où l'on exprime les choses de manière viscérale, presque animale. Et enfin, il est l'endroit de l'imaginaire, où les récits n'ont de limites que celles qu'on leur fixe.

Pour toutes ces raisons, nous voulons réaffirmer le TJP dans son identité. Ce n'est pas seulement un théâtre pour *la jeunesse*, c'est un théâtre pour *toutes les jeunesses*, toutes celles que l'on traverse à chaque étape de notre vie. C'est un théâtre pour les enfants qui regardent le monde avec des yeux encore vierges de tout jugement. C'est un théâtre pour les écolier-ères, qui cherchent une place à leur imaginaire dans un monde qui devient de plus en plus réel. C'est un théâtre pour les adolescent-es, qui se demandent encore s'ils doivent ou non devenir adultes. C'est un théâtre pour les adultes, qui souffrent parfois du deuil de leur enfance

s'éloignant. Et c'est un théâtre pour les retraité-es, qui retrouvent enfin le plaisir enfantin de rêver leur vie comme iels l'entendent.

Le TJP d'aujourd'hui, c'est un théâtre pour tous-tes les enfants, petit-es ou grand-es. Un lieu pour tous-tes ceux qui désirent célébrer leur fantaisie, innée, préservée ou retrouvée. Un lieu pour s'ouvrir aux autres, qui qu'ils soient et d'où qu'ils viennent. Une grande cour où l'on peut jouer tous-tes ensemble, sans jugement.

LES ESPRITS GARDIENS DU TJP

Dans la tradition japonaise, les Yokai sont des esprits qui habitent les frontières entre les mondes.

Trois d'entre elleux vivent au TJP, mais seul-es les enfants les voient. Les enfants petit-es et grand-es, qui savent écouter ce qui se passe en dedans.

Les gardien·nes veillent sur elleux.

TENKU LE PASSAGE ENTRE LES MONDES



Tenku est le corbeau messenger-e, qui nous emmène voler à la frontière entre le réel et l'imaginaire. Iel est celui qui nous accompagne quand les deux mondes finissent inévitablement par entrer en collision, dans un big bang d'où surgissent les questions, celles qui sont immenses et qui nous terrifient. Y a t-il quelque chose autour de nous quand il fait noir ? Qu'est-ce qu'il y a au-delà des étoiles ? Est-ce qu'on va vivre pour toujours ? Tenku est celui qui nous chuchote les réponses à l'oreille, et nous apprend à les accepter calmement pour nous aider à grandir sans s'abîmer.

JIDAI LE FANTÔME DE NOS CRAINTES



Jidai a traversé des milliers d'univers imaginaires pour arriver au TJP. Il y a vu tous les fantômes et tous les monstres, peut-être même qu'il est l'un d'entre eux. Mais quand il nous invite à nous blottir contre son gros ventre, on comprend que les seuls monstres sont ceux que l'on se crée. Sa tendresse nous aide à apprivoiser nos craintes, et nous rappelle qu'en chacun·e de nous réside une force insoupçonnée. Quand on a le visage enfoncé dans ses poils tout doux, on se souvient qu'il est normal d'avoir peur, et que tout est surmontable tant que l'on a quelqu'un pour nous prendre dans ses bras.

Au TJP, les yokai sont nos gardien·nes, Tenku, Jidai et Paku vous attendent.

PAKU LA GARDIENNE DU TRÉSOR



Bagarreuse et espiègle, Paku est la guerrière qui défend l'or intérieur. Cet or, c'est la fantaisie, cette qualité que les adultes travaillent si dur à effacer. Paku est l'ennemie de tous·tes ceux qui nous empêchent de nous amuser. Son ombrelle, elle a le pouvoir d'en faire ce qu'elle veut : une arme, un parapluie, mais pourquoi pas un bateau ou un grand soleil. Son imagination n'a aucune limite, car elle sait qu'elle en est la seule maîtresse. Ainsi, elle entraîne une nouvelle génération de combattant·es, et nous rappelle que nous sommes tous·tes les héro·ines de notre propre histoire.

UNE SAISON POUR TOUS·TES

**Le TJP accueille
des spectateur·rices
de tous horizons et de
toutes générations.
Il met tout en oeuvre
afin de rendre ses salles
et ses propositions
artistiques accessibles
à tous les publics.**

INTERGÉNÉRATIONNEL

Les artistes programmé·es portent une parole entière, sans concession sur le contenu. Les spectacles accessibles dès le plus jeune âge s'adressent donc à toutes les personnes, avec ou sans enfants. Pour le bon déroulement de la représentation et pour vous accompagner dans vos choix, un âge est, à chaque fois, recommandé. En cas d'hésitation, n'hésitez pas à demander conseil auprès du service accueil-billetterie.

ACCESSIBILITÉS



Donnant la part belle au langage corporel et sonore, ces spectacles sont accessibles aux personnes non francophones.

*The following shows focus on body and sound languages.
Non-french speakers can therefore attend them.*

*Da die Körper und Klangsprache im Vordergrund steht,
sind diese Aufführungen prinzipiell auch ohne
Französischkenntnisse zugänglich.*

*DANS MA COQUILLE (p.28) | YŌKAI (p.32) | BESTIAIRE (p.40)
LA PARADE DES ROSES (p.50) | BATTLE MON CŒUR #4 (p.52)
MÉTROPOLE (p.56) | ACTAPALABRA (p.60) | MOÉ MOÉ BOUM BOUM (p.62)
WASTED LAND EN ANGLAIS ET SURTITRÉ EN FRANÇAIS (p.66)*



Pour toutes personnes ayant une hypersensibilité auditive, des casques antibruit enfant et adulte sont disponibles sur demande auprès de la billetterie avant votre venue.



L'ensemble de la programmation est accessible aux personnes en situation de handicap psychique ou mental.

L'équipe du TJP peut vous accompagner dans les choix de spectacles et établir un parcours de spectateur·rice personnalisé.



Les salles du TJP sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. L'équipe d'accueil se tient à votre disposition pour vous faciliter votre installation en salle. Afin de prêter une attention particulière à votre venue, il est souhaitable de prévenir l'accueil-billetterie de votre venue.



Donnant une grande part au langage corporel et visuel, ces spectacles sont accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

DANS MA COQUILLE (p.28) | *YŌKAI* (p.32)
LA MAISON DE MON ESPRIT (p.34) | *BESTIAIRE* (p.40)
ACTAPALABRA (p.60) | *MOÉ MOÉ BOUM BOUM* (p.62)



Lors de certains spectacles, nous proposons aux spectateur·rices des gilets vibrants permettant de ressentir la musique, à travers son corps, par le biais de vibrations. Pour vivre cette expérience, il est nécessaire de réserver votre gilet auprès de l'accueil-billetterie avant votre venue.



En partenariat avec *Deux Mains Sur Scène* et *Accès Culture*, nous proposons parfois des spectacles dont certaines représentations sont interprétées en langue des signes française et accompagnées de gilets vibrants.



La Petite Scène est équipée d'une boucle magnétique. Pour activer le dispositif, signalez-vous auprès de l'accueil-billetterie avant votre venue au théâtre.



Donnant une grande part au texte, ces spectacles sont accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes. Afin de vous accueillir au mieux, il est nécessaire de signaler votre venue auprès de l'accueil-billetterie.

LES FANTASTICKS (p.30) | *JUBILÄ* (p.42)



Au cours de la saison, nous proposons l'audiodescription d'un spectacle. Afin de vous accueillir au mieux, il est nécessaire de réserver votre casque avant votre venue auprès de l'accueil-billetterie.

AUX SUIVANTES ! (p.36)



Le TJP propose aux personnes aveugles et malvoyantes d'accéder à tous ses spectacles. Un souffleur bénévole, étudiant·e en art ou artiste, décrira et soufflera à l'oreille du·de la spectateur·rice les éléments qui lui sont invisibles le temps d'un spectacle.

POUR PRÉPARER VOTRE VENUE

SERVICE ACCUEIL | BILLETTERIE
reservation@tjp-strasbourg.com
+33 (0)3 88 35 70 10

Pour toute question
concernant l'accessibilité
juffmann@tjp-strasbourg.com
+33 (0)6 12 74 13 14

CHOISIR SES EXPÉRIENCES PAR ÂGE

POUR TOUS - TES

DÈS 18 MOIS

DÈS 2 ANS

DÈS 4 ANS

DÈS 6 ANS

LES VISITES SENSIBLES

LE 7 SEPTEMBRE → p.20

PORTES OUVERTES

MADAME TJP

LE 7 SEPTEMBRE → p.22

PORTES OUVERTES

TEMPS PRÉSENT

LE 3 OCTOBRE → p.24

DANS MA COUVILLE

DU 8 AU 17 OCTOBRE → p.29



LA MAISON DE MON ESPRIT

DU 11 AU 17 DÉCEMBRE → p.34



LA PARADE DES ROSES

LE 8 MARS → p.50

MICRO GIBOULÉES



BATTLE MON CŒUR #4

LE 8 MARS → p.52

MICRO GIBOULÉES



ACTAPALABRA

DU 18 AU 21 MARS → p.60



MOÉ MOÉ BOUM BOUM

DU 25 AU 29 MARS → p.62



BESTIAIRE

DU 23 AU 29 JANVIER → p.40



MANGE NUIT

DU 8 AU 12 MARS → p.48

MICRO GIBOULÉES



ACCESSIBLE
AUX PERSONNES
AVEUGLES OU
MALVOYANTES



Accessible aux personnes
sourdes ou malentendantes



Petite Scène | boucle magnétique
disponible sur demande



Séance
en audiodescription



Accessible aux personnes
non francophones

DÈS 8 ANS

DÈS 9 ANS

DÈS 12 ANS

DÈS 14 ANS

DÈS 15 ANS

DANCE MARATHON EXPRESS

DU 3 AU 11 OCTOBRE → p.26

LES FANTASTICKS

DU 14 AU 29 NOVEMBRE → p.30



YŌHAI

DU 3 AU 7 DÉCEMBRE → p.32



AUX SUIVANTES !

DU 13 AU 24 JANVIER → p.36



RAW

LES 20 & 21 JANVIER → p.38

1729 SECONDES

DU 4 AU 7 FÉVRIER → p.44

JUBILÄ

DU 4 AU 12 FÉVRIER → p.42



PEOPLE WILL PEOPLE YOU

DU 12 AU 14 MARS → p.54

MICRO GIBOULÉES

MÉTROPOLE

DU 12 AU 14 MARS → p.56

MICRO GIBOULÉES



PAR COURT

LES 13 & 14 MARS → p.58

MICRO GIBOULÉES

LA NUIT SE LÈVE

DU 31 MARS AU 2 AVRIL → p.64

WASTED LAND

LES 8 & 9 AVRIL → p.66

DES DRAGONS DANS LES HALLS

DU 26 AU 29 MAI → p.70

Et si on vous laissait les clés du théâtre pour un jour ? Enfin, pas tout à fait... Mais en tout cas, on vous invite le temps d'une journée à découvrir le TJP de l'intérieur, et à déambuler dans ses différents espaces. Des salles connues ou moins connues, des couloirs, des coulisses... Tout l'espace sera animé afin de vous faire découvrir ce qui rythmera la saison 25/26 du TJP. Un parcours pour les tout·es-petit·es, un pour les moins petit·es, et un pour les plus grand·es se tiendront en même temps, vous faisant voyager de lieu en lieu afin de vous présenter ce qui vous attend cette saison, accompagné·es par des artistes et des membres de l'équipe du TJP. Et pour ceux qui aiment se colorer, l'artiste drag strasbourgeois Tanguy Chêne sera là pour maquiller qui le désire, petit·es ou grand·es.

Mais ce n'est pas tout, car l'artiste Thierry Combe vous invitera aussi à découvrir le dedans et le dehors du théâtre comme vous ne les avez jamais vus. Et en fin de journée, nous aurons même l'honneur de recevoir la visite exceptionnelle de la vibrante, l'incandescente, la flamboyante Madame TJP !

TJP GRANDE SCÈNE

LES 7 & 9 SEPTEMBRE

PRÉSENTATION DE LA SAISON POUR LES ENFANTS

DIMANCHE 7 À 15H, 16H & 17H

LES VISITES SENSIBLES par Thierry Combe

DIMANCHE 7 À 14H & 17H

MADAME TJP

DIMANCHE 7 À 18H30

ATELIER MAQUILLAGE par Tanguy Chêne

DIMANCHE 7 DE 14H À 18H

PRÉSENTATION DE LA SAISON POUR TOUS·TES par Madame TJP

MARDI 9 À 19H

PORTES OUVERTES



GRANDE SCÈNE

POUR TOUS • TES

1h environ ⌚

LES VISITES SENSIBLES

CRÉATION

Thierry Combe
Pocket Théâtre

Prenez place dans ce spectacle en déambulation, sorte de théâtre documentaire. Thierry Combe vous invite à découvrir votre quartier de la Krutenau par le prisme des petites histoires et anecdotes. Pour construire cette balade, le comédien part à la rencontre des habitant·es pour récolter témoignages et souvenirs. Après deux jours d'immersion, il écrit cette pièce à partir des paroles partagées, avant de la restituer dans l'espace public. Sensible et malicieuse, sa visite théâtrale donne ainsi à entendre des récits intimes qui, par leur sincérité, nous touchent en plein cœur.

PROGRAMMATION
GRATUITE

« En traitant des sujets sociétaux forts, à partir des paroles recueillies, la compagnie s'appuie sur l'intime et le vécu pour mieux atteindre l'universel. »

Le Journal de Saône-et-Loire, 2025

MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION **THIERRY COMBE** – COMPLICES **AURÉLIE DÈQUE** ET **LOLI JEAN-BAPTISTE** – Photo © Hélène Dodet

DIM 7 SEP | 14H & 17H



GRANDE SCÈNE

POUR TOUS • TES

20 min environ ⌚

MADAME TJP

CRÉATION

PRODUCTION

Kaori Ito

TJP – CDN de Strasbourg Grand Est

Qui c'est, cette Madame TJP, avec son drôle d'accoutrement ? On dit qu'elle viendrait du Japon, mais qu'elle aurait vécu plus de la moitié de sa vie en France. Déjantée, pleine de doutes et de fragilités, elle n'est certainement pas parfaite, mais on dirait qu'elle l'assume. Elle est une de ces personnes étranges qu'on appelle parfois une artiste, et il paraît même qu'elle serait la directrice du théâtre... Cette Madame TJP est certes difficile à cerner, mais une chose est sûre, c'est qu'elle vous aime !

PROGRAMMATION
GRATUITE

DIM 7 SEP | 18H30

AVEC KAORI ITO – REGARD EXTÉRIEUR LÉONORE ZURFLÜH – Photo © Anaïs Baseilhac

GRANDE SCÈNE

POUR TOUS • TES

30 min environ ⌚

TEMPS PRÉSENT

PRODUCTION

Kaori Ito

TJP – CDN de Strasbourg Grand Est

Dans la célèbre cabine téléphonique du TJP vous avez été nombreux·euses à laisser des messages vocaux, à nous raconter des histoires fortes, et parfois intimes, sur le thème de la migration. Lors de *Temps présent*, notre rituel de la rentrée, nous invitons le public à découvrir ces paroles dans un joyeux mélange de lectures, performances et discussions. Une belle occasion de se réunir autour de récits issus de la société. Il sera question de voyage, de départ, d'exil. Cette traversée s'annonce riche et protéiforme. Une matière vivante et passionnante, source d'inspiration pour la prochaine création de Kaori Ito, *Migratrice*, prévue en 2026.

PROGRAMMATION
GRATUITE

VEN 3 OCT | 19H

COORDINATION ARTISTIQUE KAORI ITO – AVEC HYOUNGKWON GIL & FATOU BA – Photo © Anaïs Baseilhac



VEN 3 OCT | 20H

SAM 4 OCT | 18H

DIM 5 OCT | 15H + ATELIER SANS PARENTS (voir p.96)

MAR 7 OCT | 10H & 14H30

MER 8 OCT | 15H

JEU 9 OCT | 19H + RADIO PLATEAU (voir p.92)

VEN 10 OCT | 10H & 14H30

SAM 11 OCT | 18H + ATELIER ÉTUDIANT·ES (voir p.112)

GRANDE SCÈNE

DÈS 9 ANS

1h10

DANCE MARATHON EXPRESS

CRÉATION

PREMIÈRES EUROPÉENNES

PRODUCTION

Kaori Ito

Coopération franco-japonaise
TJP – CDN de Strasbourg Grand Est
KAAT Kanagawa arts theater

Spectacle en japonais surtitré en français

Dans sa nouvelle création, Kaori Ito met en lumière la notion de don de soi enracinée dans la culture de son pays natal. Sur scène, huit interprètes extravagant·es participent à un marathon de danse. Tous·tes remontent l'histoire de la discographie japonaise, de la pop contemporaine des années 2000 jusqu'aux années 30. Tour à tour, iels sont élu·es puis exclu·es avant de basculer dans un paysage enneigé. Là, la famille du petit Narao, bien trop pauvre pour nourrir tout le monde, choisit de le sacrifier. Car, au Pays du Soleil-Levant, mieux vaut mourir que se sentir inutile. Soutenu par son frère, Narao fait face à ce rite cruel interprété ici avec pudeur et émotion.

INTERPRÈTES AOKID, NOÉMIE ETTLIN, YU OKAMOTO, ISSUE PARK, RINNOSUKE, SATO YAMADA, EMA YUASA, LÉONORE ZURFLÜH – DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIQUE KAORI ITO – DRAMATURGIE KEISHI NAGATSUKA & AMÉLA ALIHODZIC – ASSISTANCE À LA CHORÉGRAPHIE ADELINE FONTAINE & MARVIN CLECH – LUMIÈRES MAKI UEYAMA, THIBAUT SCHMITT & ARNO VEYRAT – SON YUKO NISHIDA & ERIC FABACHER – COSTUMES AYA KAKINO – SCÉNOGRAPHIE KAORI ITO & ANTHONY LATUNER – TRADUCTION ET CRÉATION SOUS-TITRE RITSUKO KATO – CONSTRUCTION ANTHONY LATUNER – COACHING DRAG QUEEN BIBIY GERODELLE – RÉGISSEUR GÉNÉRAL MEHDI AMEUR – PRODUCTION MÉLODIE DEROTUS, HUGO PRÉVOT, PAULINE RADE, CHIHIRO OGURA – DÉVELOPPEMENT PAULINE RADE – Photo © Anais Baseilhac



PETITE SCÈNE

DÈS 18 MOIS

35 min 

DANS MA COQUILLE

Vincent Regnard
Compagnie Manie

Conçue pour le très jeune public, ce spectacle réunit cirque et musique dans un langage sensible. Dans une chambre en forme de caverne aquatique, un aventurier plonge dans ses souvenirs d'enfance. À bord d'une drôle de coquille, il s'amuse à rejouer des instants bien lointains. À ses yeux, cet objet insolite est tout à la fois un berceau, un bolide, une coque de bateau, une carapace de tortue ou une île perdue. Autant de situations qu'il incarne à travers une palette d'acrobaties. Elles ravivent en lui de nombreuses sensations. Et progressivement, au son du violon, du violoncelle et de la clarinette, le petit garçon redevient adulte, prêt à prendre son envol.

MER 8 OCT | 17H

JEU 9 OCT | 9H15, 10H45 & 14H30

VEN 10 OCT | 9H15 & 10H45

SAM 11 OCT | 10H, 15H30 & 17H

DIM 12 OCT | 10H, 15H30 & 17H + RÉVEIL CRÉATIF (voir p.86)

MAR 14 OCT | 9H15, 10H45 & 14H30

MER 15 OCT | 17H

JEU 16 OCT | 9H15, 10H45 & 14H30

VEN 17 OCT | 9H15, 10H45 & 14H30



ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE VINCENT REGNARD – ACROBATE EPHRAÏM GACON-DOUARD – MISE EN MUSIQUE STÉPHANE SCOTT – VIOLON ANNA BERTRAND, VIOLONCELLE ANAÏS PIN EN ALTERNANCE AVEC LAURA MEILLAND, CLARINETTE ET CLARINETTE BASSE ORANE PELLON – COSTUMES ET SCÉNOGRAPHIE EMMANUELLE GROBET – LUMIÈRE THÉO BEURLANGEY – Photo © Sam Sajin Photography



GRANDE SCÈNE

DÈS 8 ANS

2h10 (entracte compris) 🕒

1h (scolaires & mercredis après-midi)

LES FANTASTICKS

Livret et paroles Tom Jones / Musique Harvey Schmidt
 Librement inspiré de la pièce d'Edmond Rostand *Les Romanesques*
 Mise en scène **Myriam Marzouki**
 Opéra national du Rhin

Co-réalisation avec l'Opéra national du Rhin

Mme Hucklebee et M. Bellomy sont deux voisin-es. Souhaitant voir leurs enfants tomber amoureux, iels simulent une fausse dispute et dressent un mur entre leurs deux maisons cherchant à provoquer un rapprochement. Mais dans ce jeu, qui sera le plus dupé ? Cette comédie musicale réunit cinq chanteur·euses et trois acteur·rices, accompagné·es au piano et à la harpe. Dans une mise en scène joyeuse, tout nous plonge dans l'ambiance de Broadway : le jeu, les décors, la musique. Les couleurs sont pétillantes. Les références à la nature sont multiples, tout comme les mélodies romantiques parmi lesquelles figure le célèbre *Try to Remember*.

VEN 14 NOV | 20H + APÉRO ARTISTIQUE (voir p.90)

SAM 15 NOV | 18H + ATELIER PREMIÈRE FOIS (voir p.100)

DIM 16 NOV | 15H SAM 22 NOV | 18H VEN 28 NOV | 10H

MER 19 NOV | 15H DIM 23 NOV | 15H SAM 29 NOV | 15H

JEU 20 NOV | 10H MAR 25 NOV | 14H30

VEN 21 NOV | 20H MER 26 NOV | 15H



LIVRET ET PAROLES TOM JONES — MUSIQUE HARVEY SCHMIDT — RESPONSABLE MUSICALE SANDRINE ABELLO — MISE EN SCÈNE MYRIAM MARZOUKI — DÉCORS MARGAUX FOLLÉA — COSTUMES LAURE MAHÉO — LUMIÈRES EMMANUEL VALETTE — CHORÉGRAPHIE CHRISTINE VOM SCHEIDT, OPÉRA STUDIO DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN, MUSIENS DE LA HEAR — LUISA JESSICA HOPKINS, MATT ARTUS MAËL, EL GALLO EDUARD FERENCZI GURBAN, MME HUCKLEBEE INÈS PREVET, M. BELLOMY PIERRE ROMAINVILLE, LE MUET QUENTIN EHRET, MORTIMER NN, HENRY YANN DEL PUPPO — Photo © Klara Beck



GRANDE SCÈNE

DÈS 8 ANS

1h

YŌKAI

Remède au désespoir

Collectif Krumple

Le folklore japonais est peuplé de *Yōkai*, des créatures surnaturelles capables d'apporter chance ou malheur aux êtres vivants. S'amusant de ce mythe, le Collectif Krumple a imaginé cette pièce qui réunit théâtre d'objets, mime, danse et magie. Au plateau, six interprètes incarnent ces esprits malins. Tous·tes nous emmènent dans des histoires aussi drôles que grinçantes. Une branche d'arbre pousse dans l'oreille d'un homme qui a perdu sa femme. Un poisson surgit de l'eau et dévore la tête d'un pêcheur solitaire. Sans un mot, et avec des gestes subtils, les artistes parviennent à transformer ces drames et chagrins en poésies.

« Un régal visuel. Inventif et joyeusement désespéré, le collectif Krumple essaie de réparer notre monde, fait d'adieux, de départs et de retrouvailles. »

Le Canard enchaîné

MER 3 DÉC | 15H

JEU 4 DÉC | 10H & 14H30

VEN 5 DÉC | 10H & 14H30

SAM 6 DÉC | 10H & 17H + ATELIER PREMIÈRE FOIS (voir p.100)

DIM 7 DÉC | 10H & 17H + RÉVEIL CRÉATIF (voir p.86)



DE ET AVEC JO EVEN BJØRKE, ODA KIRKEBØ NYFLØTT, VANESSA MECKE, LÉNA RONDÉ, DAVID THOLANDER, VINCENT VERNERIE – CRÉATION LUMIÈRE HOUCINE PRADINAUD – RÉGIE LUMIÈRE AGATHE PATONNIER – RÉGIE SON ET PLATEAU CÉDRIC COLIN – Photo © James Coote

LA MAISON DE MON ESPRIT

Old Masters

Kim, Cleub et Mauro adorent s'inventer une myriade d'aventures en s'amusant avec toutes sortes d'objets. C'est leur truc. Ce qui impressionne Jonathan, le cousin de Cleub. Il trouve leurs créations incroyables, et à l'inverse, estime que tout ce qu'il fait est nul. « *Mais vas-y, Jonathan, vas-y, fais ton truc !* », lui scandent ses trois acolytes. Encouragé, va-t-il oser se lancer ? Guidé par son goût pour l'absurde et la poésie, le collectif Old Masters signe ici son premier spectacle pour le jeune public. Cette pièce pleine de fantaisie allie théâtre, performance et arts visuels. Elle invite les enfants à développer leur esprit critique et leur créativité.

« De création en création [la cie Old Masters] ne cesse de mettre en scène des petites communautés cherchant à vivre ensemble selon leurs codes propres, régis par la bienveillance, l'ouverture à l'Autre et à ses étrangetés »

sceneweb.fr, Anaïs Heluin

JEU 11 DÉC | 10H & 14H30

VEN 12 DÉC | 10H

SAM 13 DÉC | 10H & 17H

DIM 14 DÉC | 10H & 17H + RÉVEIL CRÉATIF (voir p.86)

MAR 16 DÉC | 10H & 14H30

MER 17 DÉC | 15H + ATELIER PREMIÈRE FOIS (voir p.100)





MAR 13 JAN | 10H & 14H30

MER 14 JAN | 20H

JEU 15 JAN | 14H30 **ADII** & 19H **ADII** + RADIO PLATEAU (voir p.92)

VEN 16 JAN | 14H30 & 20H + APÉRO ARTISTIQUE

SAM 17 JAN | 18H + ATELIER SANS PARENTS (voir p.96)

JEU 22 JAN | 10H & 14H30

VEN 23 JAN | 20H

SAM 24 JAN | 18H

+ ATELIER ÉTUDIANT·ES (voir p.112)

Accueillez le spectacle
dans vos structures entre
le lundi 9 et le mercredi 11
février (voir p.80)

PETITE SCÈNE

DÈS 14 ANS

1h20 environ ⌚

AUX SUIVANTES !

CRÉATION

COPRODUCTION

Juliette Steiner

Compagnie Quai n°7

Tout commence par une conférence. Une animatrice tente de nous présenter le travail d'une femme artiste. Mais le vidéoprojecteur ne fonctionne pas, et rien ne semble s'afficher sur sa vie. Celle-ci a pourtant marqué son époque et a connu une certaine renommée. La conférencière se débat quand soudain nous assistons à des glissements dans le temps et dans l'espace. Mêlant arts plastiques, théâtre et DJ set improvisé, quatre interprètes convoquent des femmes artistes dans un jeu d'écho qui leur fait hommage sans nous épargner pour autant la violence qu'elles ont subi. S'y côtoient Artemisia Gentileschi, Louise Bourgeois, la femme peintre des cavernes et bien d'autres talents encore, le tout en musique et avec beaucoup d'humour.

MISE EN SCÈNE ET CRÉATION PLASTIQUE JULIETTE STEINER — LES TEXTES DU SPECTACLE PROVIENNENT DE L'ÉQUIPE DE CRÉATION ET DE PAROLES D'ARTISTES — ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE ET À LA CRÉATION PLASTIQUE MALU FRANÇA — JEU CAMILLE FALBRIARD, RUBY MINARD, LUDMILA GANDER ET NAËMA TOUNSI — SCÉNOGRAPHIE VIOLETTE GRAVELINE — COSTUMES MALU FRANÇA, VIOLETTE GRAVELINE ET JULIETTE STEINER — CRÉATION LUMIÈRE FANNY BRUSCHI — CRÉATION SONORE LUDMILA GANDER — CRÉATION MUSICALE CAMILLE FALBRIARD, LUDMILA GANDER, RUBY MINARD, JULIETTE STEINER ET NAËMA TOUNSI — ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION NONA HOLTZER — Photo © Cie Quai n°7



POLE-SUD

DÈS 12 ANS

50 min 

RAW

Sandrine Lescourant
Cie Kilai

En partenariat avec POLE-SUD, CDCN Strasbourg
dans le cadre du festival *L'année commence avec elles*

Tout commence en musique jusqu'au moment où les spectateur·rices sont invité·es à tirer au sort le déroulé de cette pièce. Dans cette création, conçue comme un tête-à-tête avec le public, quatre danseuses racontent le hip-hop à cœur ouvert : elles nous partagent leurs luttes et leurs espoirs. Oscillant entre battle improvisé et stand-up, elles rappent, elles performant. Elles naviguent entre les différents styles, breaking, popping, krump, avant de convier petit·es et grand·es à les rejoindre sur scène pour un DJ set final.

« Elles font de la performance une arme.
Chacune, à travers une anecdote, un récit, livre un peu
de ce qui les constitue : un mental de guerrière,
une joie de vivre de battante, un émoi à fleur de peau. »

L'œil d'Olivier, Olivier Frégaville-Gratian d'Amore

MAR 20 JAN | 14H30 & 20H30

MER 21 JAN | 20H30 + DJ SET

CRÉATION CIE KILAI – CHORÉGRAPHIE SANDRINE LESCOURANT – AVEC ASHLEY BISCETTE, DAFNE BIANCHI, SONIA IVASHCHENKO, SANDRINE LESCOURANT – LUMIÈRES ET SCÉNOGRAPHIE ESTEBAN LOIRAT – Photo © Estelle Chaigne



PETITE SCÈNE

DÈS 6 ANS

35 min 

BESTIAIRE

Jeanne Mordoïj
Cie BAL

Sur une scène, à mi-chemin entre le ring de boxe et le lieu d'exposition, l'acrobate Hichem Chérif se présente tel un montreur d'animaux forains. Mais ici, pas de bêtes à plumes ou à poils. Toutes sommeillent en lui. Sans masques ni artifices, il devient tour à tour quadrupède, oiseau ou primate. Chaque muscle de son corps, chaque trait de son visage se tend pour en faire jaillir leur essence profonde. Ainsi, son solo se transforme en une immense ménagerie. Un bestiaire vivant et plein d'humour.

«Un spectacle créé pour interpeller les enfants
comme les plus grands sur la question
de la transgression des normes.»

Télérama, Stéphanie Barioz

VEN 23 JAN | 10H & 14H30

SAM 24 JAN | 10H & 17H

DIM 25 JAN | 10H & 17H + RÉVEIL CRÉATIF (voir p.86)

MAR 27 JAN | 10H & 14H30

MER 28 JAN | 15H

JEU 29 JAN | 10H & 14H30



CONCEPTION JEANNE MORDOÏJ – INTERPRÉTATION HICHEM CHÉRIF – CRÉATION SONORE MATHIEU WERCHOWSKI
– DÉCOR ET COSTUMES ATELIER DES 2 SCÈNES, SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON – RÉGIE GÉNÉRALE CLARA
MARCHEBOUT – Photo © Geraldine Aresteanu



MER 4 FÉV | 15H

JEU 5 FÉV | 14H30

VEN 6 FÉV | 14H30

SAM 7 FÉV | 17H

DIM 8 FÉV | 15H

MAR 10 FÉV | 14H30

MER 11 FÉV | 20H

JEU 12 FÉV | 14H30 & 19H + RADIO PLATEAU (voir p.92)



PETITE SCÈNE

DÈS 8 ANS

1h20

JUBILÄ

Leïla Martial
Compagnie La Barde

Dans ce solo pour vocaliste multi-timbrée, Leïla Martial révèle les mille voix qui la composent. Est-elle une nymphe, une clownesse ou une chanteuse lyrique ? L'artiste est tout à la fois, comique et poétique. Elle joue du Bach avec des mignonnettes. Elle fredonne des souvenirs depuis son *toy piano*. Sa palette musicale surprend, allant du rap au classique, tout comme son don pour l'improvisation. Leïla Martial touche par sa spontanéité. Elle emporte le public dans un voyage sonore tout en émotion.

« Voir et écouter Leïla Martial sur scène est une expérience dont on ne sort pas indemne. Chanteuse excessive, clown, aventurière sonore, la jeune femme tente un peu tout sans économiser son énergie. »

Télérama

VOIX ET JEU LEILA MARTIAL — RÉGIE SON PAUL BOULIER — CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE ADRIÁN NOGUERA INCARDONA
— REGARD EXTÉRIEUR MARINE MANE — Photo © Gaël Morvan



GRANDE SCÈNE

DÈS 12 ANS

1h30 ⌚

1729 SECONDES

CRÉATION

COPRODUCTION

Julie Lerat-Gersant

Le Préau CDN de Normandie-Vire

Au Havre, la fermeture d'une petite MJC d'un quartier populaire fait entrer en collision des trajectoires de vies que rien ne reliait jusqu'alors. *1729 secondes* est une pièce haletante. Elle plonge les spectateur·rices dans un flash back, celui des vingt-quatre heures précédant l'hospitalisation en réanimation d'une jeune enfant à la suite de violents débordements. Le compte à rebours inexorable nous plonge dans la vie, les histoires et les luttes des personnages que tout séparent. Mais, au fur et à mesure, des points de bascule et des révélations vont finalement prouver le contraire, et interroger la responsabilité de chacun·e.

MER 4 FÉV | 20H

JEU 5 FÉV | 14H30 & 19H + RADIO PLATEAU (voir p.92)

VEN 6 FÉV | 14H30 & 20H + APÉRO ARTISTIQUE (voir p.90)

SAM 7 FÉV | 18H + ATELIER SANS PARENTS (voir p.96)

TEXTE ET MISE EN SCÈNE JULIE LERAT-GERSANT – AVEC CINDY ALMEIDA DE BRITO, LAURIANNE BAUDOIN, ZOÉ BELLOCHE, WALID CAÏD, ÉRIC CHALLIER, JULIET DOUCET ET THOMAS GERMAINE – RÉGIE GÉNÉRALE ET RÉGIE PLATEAU THOMAS NICOLLE – SCÉNOGRAPHIE ET CRÉATION LUMIÈRES ÉRIC SOYER – CRÉATION SONORE CLÉMENT MIRGUET – REGARD CHORÉGRAPHIQUE KAORI ITO – COSTUMES DIMITRI HENIN – DÉCORS ATELIERS DU PRÉAU – PRODUCTION & DÉVELOPPEMENT CÉCILE JEANSON – Photo © Alban Van Wassenhove

CÉLÉBRONS NOS POUVOIRS DE TRANSFORMATION !

N'a-t-on jamais rêvé de transgresser le cadre existant, afin de simplement faire ou devenir autre chose ? C'est ce que nous vous proposons avec les **Micro Giboulées** !

Inspirés par les historiques Giboulées, nous souhaitons aujourd'hui célébrer l'infini pouvoir de transformation du théâtre, qui permet aux corps et aux objets de devenir tout ce que l'on désire, avec notre imagination pour seule limite. Transformer les corps, mais aussi transformer les récits, qui attendent eux aussi d'être bousculés et réinventés. Hybrides, décalées, inventives et festives : ainsi sont les **Micro Giboulées** !

Et quel programme nous avons pour vous cette saison ! Un conte clown punk, une parade, un battle de danse... Mais également des formes courtes, une performance corporelle et cérébrale, et un opéra masqué totalement endiablé ! Le tout saupoudré d'une généreuse dose de convivialité, avec une boum pour les enfants et une grande fête de clôture menée tambour battant par l'immanquable Madame TJP. Vous nous rejoignez ?

TJP PETITE SCÈNE & GRANDE SCÈNE

DU 8 AU 14 MARS

MANGE-NUIT

DU **DIMANCHE 8** AU **JEUDI 12**
PETITE SCÈNE

LA PARADE DES ROSES

DIMANCHE 8
DÉPART PETITE SCÈNE

BATTLE MON CŒUR #4

DIMANCHE 8
GRANDE SCÈNE

PEOPLE WILL PEOPLE YOU

DU **JEUDI 12** AU **SAMEDI 14**
PETITE SCÈNE

MÉTROPOLE

DU **JEUDI 12** AU **SAMEDI 14**
GRANDE SCÈNE

PAR COURT

VENDREDI 13 & **SAMEDI 14**
GRANDE SCÈNE

FÊTE DE CLÔTURE avec Madame TJP

SAMEDI 14
PETITE SCÈNE
(voir p.22)

MICRO GIBOULÉES



PETITE SCÈNE

DÈS 6 ANS

40 min 

MANGE-NUIT

CRÉATION PREMIÈRES

COPRODUCTION

Nolwenn Peterschmitt
Groupe Crisis

C'est l'histoire d'une clownesse, Sissy Vorace. Très joyeuse, généreuse et imprévisible, Sissy a tout le temps faim. Son cœur tambourine si fort qu'elle passe sa vie à courir pour trouver de quoi le satisfaire. Sissy est tout en bruit, en éclats, et en désirs. Dans sa traversée nocturne, elle emmène petit-es et grand-es dans la forêt profonde. Elle franchit vallées et rivières pour libérer les princesses - et même les princes ! - de l'ennui des forteresses. Elle rivalise d'ingéniosité, et fait beaucoup de bêtises. Dans cette quête, elle s'entoure des esprits, des animaux et du public bien sûr. Son but : rechercher un endroit propice où célébrer la liberté.

DIM 8 MAR | 10H & 14H30

MAR 10 MAR | 10H & 14H30

MER 11 MAR | 15H + ATELIER PREMIÈRE FOIS (voir p.100)

JEU 12 MAR | 10H & 14H30

MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION CLOWNE **NOLWENN PETERSCHMITT** — RÉGIE LUMIÈRE ET SON **EN COURS** —
COLLABORATRICE ARTISTIQUE **CAROLINE LOZE** — CHARGÉE DE PRODUCTION **NATACHA COUSIN** — Photo © Laurence Guillot



DÉPART PETITE SCÈNE

POUR TOUS • TES

1h environ 

LA PARADE DES ROSES

Tanguy Chêne

Dans les rues de Strasbourg, une floraison frondeuse prend la forme d'une parade éclatante et retentissante. Pour lui donner vie, une dizaine d'adolescent-es ont participé à un atelier animé par l'artiste Tanguy Chêne. Performeur·euse Drag, iel leur a transmis sa passion pour le maquillage, les costumes et les accessoires. Grâce à ses savoirs, les jeunes se métamorphosent ici en entités végétales, mi-fleurs, mi-créatures. Accompagné·es par Louise Wetterwald à la création musicale, iels élèvent la voix, entonnent des refrains militants, invitent le public à les suivre dans leur marche chorale. La rue devient ainsi une scène, le corps un langage, et la fleur un beau symbole de résistance.

Tu as entre 15 et 18 ans ?
Tu souhaites participer à la *Parade des roses* ? Rejoins l'**ATELIER PARADE** pour imaginer ton personnage et marcher à nos côtés.

DU 23 AU 27 FÉVRIER ([voir p.111](#))

**PROGRAMMATION
GRATUITE**

DIM 8 MAR | 15H30



CONCEPTION, MISE EN SCÈNE TANGUY CHÊNE — CRÉATION MUSICALE LOUISE WETTERWALD — COSTUMES ANNA TROUILLOT — CHORÉGRAPHIE KERIAN DUBUIS — Photo © Tanguy Chêne



DIM 8 MAR | 17H



GRANDE SCÈNE

POUR TOUS • TES

1h 

BATTLE MON CŒUR #4

PRODUCTION

Kaori Ito

TJP – CDN de Strasbourg Grand Est

Tout commence par deux solos. Deux autobiographies dansées, en silence. Puis les danseuses ainsi dévoilées se jaugent et s'affrontent avec provocation ou complicité, avant de nous convier à les rejoindre sur la piste de danse pour une communion finale en forme de bal. Souhaitant travailler sur le battle comme lieu de brassage et de jaillissement de l'énergie vitale, Kaori Ito invite ici à se laisser envahir par la danse, par l'autre, et à exulter ensemble pour affirmer que nous sommes bien vivant·es !

PROGRAMMATION
GRATUITE

CHORÉGRAPHIE KAORI ITO, LÉONORE ZURFLÜH ET ASHLEY BISCETTE – AVEC LÉONORE ZURFLÜH ET ASHLEY BISCETTE
– PRODUCTION HÉLÈNE POUVREAU-SÉJOURNÉ ET HUGO PRÉVOT – DÉVELOPPEMENT ET DIFFUSION PAULINE RADE –
Photo © Anaïs Baseilhac



PETITE SCÈNE

DÈS 14 ANS

1h10 

PEOPLE WILL PEOPLE YOU

Steven Cohen

Compagnie Steven Cohen

Spectacle en anglais traduit en simultané

Dans ses performances, Steven Cohen fait de son corps un objet vivant, transgressif, une œuvre en soi. Perché sur d'imposantes chaussures à plateforme, l'artiste sud-africain se présente à nous telle une créature métamorphosée vêtue de costumes spectaculaires. Avec *People Will People You*, il nous offre une expérience inédite, engageant un dialogue avec le public. Lui qui s'est toujours exprimé par le langage du corps, prend ici la parole. Un geste rare, où la voix devient à son tour un acte d'existence et de résistance. Ce choix ouvre un espace de rencontre où chacun·e, artiste comme spectateur·rice, endosse à la fois le rôle de témoin et celui d'acteur·rice.

JEU 12 MAR | 19H

VEN 13 MAR | 21H

SAM 14 MAR | 20H + FÊTE DE CLÔTURE

PERFORMANCE STEVEN COHEN — LUMIÈRE YVAN LABASSE — PRODUCTION & MANAGEMENT SAMUEL MATEU — Photo © Luke Pallett



GRANDE SCÈNE

DÈS 15 ANS

1h 

MÉTROPOLE

Volmir Cordeiro
Cie Donna Volcan

Aux côtés du percussionniste Philippe Foch, Volmir Cordeiro nous livre un opéra dansé punk. Dans un costume mi-homme, mi-animal, il incarne la métropole dans toutes ses contradictions. En étrange créature, le visage dissimulé sous un masque de félin rose, il s'élance. Sa chorégraphie endiablée est une métaphore de la vie urbaine, frénétique, chaotique, mais aussi d'une beauté vibrante. À travers ses mouvements expressifs, il interroge notre place dans cet espace, là où chacune se bat pour s'affirmer.

« Volmir Cordeiro continue de défendre les marginalités, de dénoncer les oppressions, à sa manière toujours transgressive, extravagante, festive. Il impressionne par son engagement et la fougue de sa performance. »

Journal La Terrasse, Delphine Baffour

JEU 12 MAR | 21H
VEN 13 MAR | 19H
SAM 14 MAR | 18H



CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION **VOLMIR CORDEIRO** — PERCUSSIONS **PHILIPPE FOCH** — CRÉATION SON **ARIA DE LA CELLE** — CRÉATION LUMIÈRE **ABIGALAI FOWLER** — CONCEPTION & RÉALISATION COSTUME **CLÉMENT PICOT & DAT VU** — RÉALISATION COSTUME **COCO BLANVILLAIN** — RÉALISATION SCÉNOGRAPHIE, D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE DE **VOLMIR CORDEIRO, HERVÉ CHERBLANC** — RÉALISATION VIDÉO, D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE DE **VOLMIR CORDEIRO, MARGAUX VENDASSI** — RELECTURE LUMIÈRE, RÉGIE GÉNÉRALE **BIA KAYSSEL** — RÉGIE SON **BASTIEN RAUTE** — REGARDS PRÉCIEUX **BRUNO PACE, CAROLINA CAMPOS, PACA TIM FARAU, MARCELA SANTANDER CORVALAN** — COLLABORATION AU DÉVELOPPEMENT **AUDREY CHAZELLE** — ADMINISTRATION **DORIANE TROUBOUL** — CHARGÉE DE PRODUCTION **DAPHNÉE GONÇALVES** — REMERCIEMENTS **PAUL B. PRECIADO, GUILLAUME LEINGRE** — Photo © Marc Chesneau

GRANDE SCÈNE

DÈS 14 ANS

2h ⌚



PAR COURT

CRÉATIONS

COPRODUCTIONS

Le TJP convie trois artistes à présenter chacun·e une forme courte, comme un avant-goût de spectacles en préparation. D'un univers à l'autre, un parcours pour découvrir ces artistes, leurs recherches et leurs gestes de création et échanger avec elleux sur le vif.

VEN 13 MAR | 15H

SAM 14 MAR | 15H

J'EXISTE, DONC JE BRILLE

Nöximä Marley
House of Marley

Après *Drag'liseuse*, Nöximä Marley revient avec une performance mêlant rire, fragilité et exubérance. L'artiste convoque ses souvenirs et nous raconte son parcours de Drag Queen, transformant la scène en confessionnal Queer, en piste de danse intérieure, en un miroir de nos identités mouvantes.

PERFORMANCE NÖXIMÄ MARLEY
Photo © Agence Sprey



NÉE ÉTONNÉE

Delphine Lanson
Cie Lanson

Que se passe-t-il quand, dans nos vies agitées, nous cherchons à tout prix le repos sans jamais y parvenir ? Dans cette pièce poétique, un acrobate met en scène cette quête d'harmonie et s'interroge. Et si le seul refuge n'était finalement pas d'accepter le mouvement ?

MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE DELPHINE LANSON
DRAMATURGIE OPHÉLIE SÉGALA
AVEC AIMÉ ROZIER ET DELPHINE LANGHOFF
Photo © Loïc Réau



PAPAGEÏ

Projet d'indéfinition globale

Blanche Lorentz
Granit Suspension

Souvent, nous devons nous présenter en plus de notre apparence déjà visible. Se résumer en quelques phrases, être lisible. Qu'est-ce qu'on va dire ? Dans quelle image s'enfermer pour la donner aux autres ? Est-il possible de tout effacer ? Dans *Papageï*, Blanche Lorentz devient un objet immobile pour s'extraire de ces questions d'identité.

CONCEPTION BLANCHE LORENTZ
Photo © Émile Laroche



GRANDE SCÈNE

DÈS 4 ANS

50 min

ACTAPALABRA

Joan Mompарт, Philippe Gouin & François-Xavier Thien

Théâtre Am Stram Gram – Genève

Deux clowns d'un autre temps sont pris, malgré eux, dans le tourbillon de la vie. Dans un calme relatif, les deux acolytes avancent d'un pas cadencé, tels des robots. Mais très vite, leur balade se transforme en course effrénée. Ils enchaînent les situations drôles et loufoques. Autant de moments poétiques où leurs chorégraphies, souples et millimétrées, alliées à la magie de la machinerie faite d'effets spéciaux, de fumées et d'apparitions font jaillir mille émotions.

« Jamais, de mémoire de critique, on a assisté à un spectacle où de jeunes spectateurs s'impliquaient aussi passionnément dans ce qui se construisait sous leurs yeux. »

Le Temps, Marie-Pierre Genecand

MER 18 MAR | 15H

JEU 19 MAR | 10H & 14H30

VEN 20 MAR | 10H & 14H30

SAM 21 MAR | 10H & 17H



CONCEPTION ET JEU JOAN MOMPART, PHILIPPE GOUIN – MACHINERIE FRANÇOIS-XAVIER THIEN – DRAMATURGIE ET ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE NIKOLETT KUFFA – CRÉATION LUMIÈRE LUC GENDROZ – CRÉATION SONORE TIM PARIS – COSTUMES MÉLANIE VINCENSINI – ACCESSOIRES VALÉRIE MARGOT – MAQUILLAGE ET POSTICHES CÉCILE KRETSCHMAR – SON JEAN FARAVEL – RÉGIE SON DAVID ESTEVES – RÉGIE LUMIÈRE NAOMI MEYER – REGARDS EXTÉRIEURS MAGALI HEU, HINDE KADDOUR – Photo © Ariane Catton Balabeau



PETITE SCÈNE

DÈS 2 ANS

30 min environ 

MOÉ MOÉ BOUM BOUM

PRODUCTION

Haori Ito & Juliette Steiner

TJP – CDN de Strasbourg Grand Est & Cie Quai n°7

Présenté dans le cadre du festival Mini-Musica

Dans un espace qui rappelle une clairière ou un campement, les enfants sont invité·es à prendre leurs aises sur un parterre d'herbes violettes. Alors que deux êtres tentent de s'y installer, un drôle de jeu se met en place. Chacun·e se regarde, chante et danse. Iels utilisent le plaisir de la transformation magique pour donner vie à un rite carnavalesque. Ce spectacle invite ainsi les enfants dans un monde où tout est possible, et où le changement est source de joie, de rire et d'espoir.

« C'est dans le rituel du shishimai, passage vers la nouvelle année, l'acceptation de l'autre, du nouveau, que s'ancre *Moé Moé Boum Boum*. »

DNA, Veneranda Paladino

Accueillez le spectacle
dans vos structures entre
le mardi 31 mars et le
jeudi 2 avril (voir p.80)

MER 25 MAR | 9H15, 15H30 & 17H

JEU 26 MAR | 9H15, 10H45 & 14H30

VEN 27 MAR | 10H45 & 14H30

SAM 28 MAR | 10H, 15H30 & 17H

DIM 29 MAR | 10H, 15H30 & 17H + RÉVEIL CRÉATIF (voir p.86)



DIRECTION ARTISTIQUE KAORI ITO & JULIETTE STEINER – INTERPRÈTES NAËMA TOUNSI ET MARVIN CLECH – COMPOSITION MUSICALE NAËMA TOUNSI ET MARVIN CLECH – SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES ET ACCESSOIRES JULIETTE STEINER – STUDIO ET ARRANGEMENTS LUDMILA GANDER – STAGIAIRE SCÉNOGRAPHIE TALLULAH STRUBEL – CRÉATION LUMIÈRES THIBAUT SCHMITT – CONSTRUCTION VIOLETTE GRAVELINE, ANTHONY LATUNER ET JULIETTE STEINER – RÉGIE GÉNÉRALE MEHDI AMEUR – RÉGIE DE TOURNÉE FANNY BRUSCHI – PRODUCTION TJP MÉLODIE DEROTUS, HUGO PRÉVOT, PAULINE RADE – PRODUCTION QUAI N°7 NONA HOLTZER – COORDINATION RÉSIDENCE EN CRÊCHE LOU RACHMUHL – DÉVELOPPEMENT ET DIFFUSION PAULINE RADE – Photo © Anaïs Baseilhac



GRANDE SCÈNE

DÈS 15 ANS

1h30 ⌚

LA NUIT SE LÈVE

Mélissa Zehner
Cie Les Palpitantes

Comme à leur habitude, elles se sont réunies. Comme à leur habitude, elles vont parler, chanter, célébrer une défunte qu'elles ont connue intimement... Avec humour et délicatesse, cinq femmes s'immergent dans un passé trouble souvent évité : les abus sexuels vécus enfant au sein du foyer. Mélissa Zehner ne suggère pas les faits. Elle n'impose rien non plus. À travers une écriture chorale, elle révèle simplement les récits de femmes puissantes.

« Le spectacle est riche, de haute volée.

Mélissa Zehner ne se cache pas derrière son petit doigt, derrière la fiction. Bien au contraire, celle-ci lui offre la liberté, grâce à une écriture polymorphe. »

Intramuros, Sarah Authesserre

TEXTE MÉLISSA ZEHNER – MISE EN SCÈNE MÉLISSA ZEHNER ET LES PALPITANTES – DRAMATURGIE, ŒIL EXTÉRIEUR
CLARA BONNET – SOUTIEN DRAMATURGIQUE, MISE EN SCÈNE MAUD GRIPON, SARA CHARRIER – SOUTIEN À LA DIRECTION D'ACTRICES ET ŒIL COMPLICE SAISON 23-24 CHRISTELLE SIMONIN – REGARD EXTÉRIEUR ET DIRECTION D'ACTRICES SAISON 24-25 MARIE MENECHI – COLLABORATION ARTISTIQUE LAURE BARIDA, VINORA EPP, MALOU RIVOALLAN – JEU LAURE BARIDA, SARA CHARRIER, VINORA EPP, MAUD GRIPON, MÉLISSA ZEHNER – COMPOSITION MUSICALE MALOU RIVOALLAN – SCÉNOGRAPHIE LOANA MEUNIER ASSISTÉE DE VALENTINE AUBIN – ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE EN STAGE EVA KIRSCH – COSTUMES MALAURY FLAMAND – CRÉATION LUMIÈRE LOU MOREL – RÉGIE LUMIÈRE LOU MOREL OU CAROLE CHINA – SON, MUSIQUES ADDITIONNELLES JOAN CAMBON – RÉGISSEUR SON LUCAS LARTAUD – RÉGIE PLATEAU KAYLA KROG OU LOANA MEUNIER – COACH RAP PIERRE LALOGÉ – ADMINISTRATION ANNE VION / PLAYTIME – DIRECTION DE PRODUCTION MARIE ATTARD / PLAYTIME – PRODUCTION, DIFFUSION CAMILLE GRAOUILHET / PLAYTIME – Photo © Nicolas Eychemme

MAR 31 MAR | 20H

MER 1 AVR | 20H

JEU 2 AVR | 19H + RADIO PLATEAU (voir p.92)



MAILLON

DÈS 14 ANS

1h05 

WASTED LAND

Ntando Cele

Manaka Empowerment Prod. & Théâtre Vidy-Lausanne

Spectacle en anglais surtitré en français

En partenariat avec le Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne

Ntando Cele compose une dystopie musicale et chantée sur la justice climatique et le néocolonialisme des déchets, en dialogue avec trois chanteuses-performeuses aux allures futuristes. Elle relève les contradictions de l'Occident, tiraillé entre une écologie feel-good et une passion pour la fast-fashion. Dans un univers post-apocalyptique, au milieu d'une montagne de vêtements, seule une femme noire a survécu. La rescapée interpelle les tentatives des humain-es pour sauver la planète. Avec ironie et énergie, elle expérimente un décentrement du regard pour comprendre les enjeux contemporains.

MER 8 AVR | 20H30

JEU 9 AVR | 20H30



CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE NTANDO CELE – AVEC NTANDO CELE, BRANDY BUTLER, FRANÇOISE GAUTIER, STEFFI LOBRÉAU – COMPOSITION ET DIRECTION MUSICALE WAEL SAMI ELKHOLY, BEATS PAR SOUKEY – COSTUMES RUDOLF JOST – COLLABORATION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE SANDRO GRIESSER – COLLABORATION À LA DRAMATURGIE RAPHAEL URWEIDER, DAVIDE-CHRISTELLE SANVEE – ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE JOËLLE ANTONIE GBEASSOR – SON JANYVES COÏC – LUMIÈRE DEMIAN JAKOB – VIDÉO JANOSCH ABEL, NICOLAS GERLIER – ACCESSOIRES, DÉCOR ET COSTUMES THÉÂTRE VIDY / LAUSANNE – PRODUCTION MARION CAILLAUD, NINA SAUTTER – REMERCIEMENTS ISABEL GYGAX, UELI KEMPTER, PATRICIA KAFWAMBA OGUEY, PAYAL PAREKH – Photo © Claudia Ndebele

LE PRINTEMPS DE LA JEUNESSE

En japonais, le terme *seishun* évoque le renouveau et la vitalité. La jeunesse, en somme. Un terme commun, mais pourtant au cœur des préoccupations du TJP : c'est quoi, être jeune aujourd'hui ? C'est pour répondre à cette question que nous désirons offrir à toutes les jeunes gens un espace qui leur appartienne, où elles pourront exprimer toutes leurs envies, leurs craintes, leurs tristesses et leurs joies. Cet espace, c'est **Génération Seishun**.

Tout au long de la saison, les jeunes gens sont invités à côtoyer les artistes qui ont pour seul objectif de les aider à accomplir leur vision artistique. Des projets pour tous les âges naissent alors de ces rencontres, réalisés en conditions professionnelles avec les outils et les moyens du TJP, et c'est le résultat de ces travaux au long cours que nous désirons vous montrer. Vous pourrez venir applaudir les Collectifs du TJP (voir p.104-109), mais aussi le Labo Rêves (voir p.113). Une célébration du printemps, en quelque sorte ; celui de la vie, de cette période bourgeonnante où se bousculent la peur et le désir.

TJP GRANDE SCÈNE

LES 9 & 10 MAI

REPRÉSENTATIONS DU COLLECTIF EN MOTS

REPRÉSENTATIONS DU COLLECTIF EN SCÈNE

REPRÉSENTATIONS DU COLLECTIF EN MOUVEMENT

LABO RÊVES

→ PROGRAMMATION DÉTAILLÉE DÉBUT 2026

PROGRAMMATION
GRATUITE

GÉNÉRATION SEISHUN



GRANDE SCÈNE

DÈS 15 ANS

2h 

DES DRAGONS DANS LES HALLS

CRÉATION

COPRODUCTION

Julien Villa

La Propagande Asiatique

Dans ce théâtre musical sous forme de radio live hip hop, Julien Villa adapte au plateau son roman *Des Dragons dans les halls*. Entre autofiction et récit imaginaire il invente les quotidiens entremêlés de plusieurs losers d'un même quartier à la fin des années 90 - dont celui de Julio, un adolescent obèse, et de sa bande de copains - rythmés par la découverte des mythologies urbaines inspirées du manga *Dragon Ball*. Autour d'une table radio équipée de micros, clavier et sampleur les interprètes incarnent des personnages hauts en couleur, les zombies de la cabine téléphonique, le clan des gitans, la femme aux tongs et au cubi, la fille aux cheveux bleus, et bien d'autres encore.

MAR 26 MAI | 20H

MER 27 MAI | 20H

JEU 28 MAI | 19H + RADIO PLATEAU (voir p.92)

VEN 29 MAI | 20H + APÉRO ARTISTIQUE (voir p.90)

TEXTE ET MISE EN SCÈNE JULIEN VILLA – COLLABORATION ARTISTIQUE VINCENT AROT – DRAMATURGIE SAMUEL VITTOZ
– MUSIQUE TRISTAN IKOR – SCÉNOGRAPHIE JEAN-BAPTISTE BELLON – LUMIÈRE AGATHE PATONNIER – SON ET RÉGIE
GÉNÉRALE LÉO ROSSI-ROTH – COSTUME & MAQUILLAGE GWENDOLINE BOUGET – DIRECTION ET ADMINISTRATION DE
PRODUCTION LOLA DEVANT – AVEC JULIEN VILLA, TRISTAN IKOR, AMINE HAMIDOU ET ANAIS GOURNAY – Photo ©
Lambert Saboureux

LES VISITES SENSIBLES / THIERRY COMBE / PRODUCTION COMPAGNIE POCKET THÉÂTRE / **MADAME TJP / KAORI ITO** / PRODUCTION TJP, CDN STRASBOURG - GRAND EST / **DANCE MARATHON EXPRESS / KAORI ITO** / PRODUCTION TJP, CDN STRASBOURG - GRAND EST FRANCE & KAAT - KANAGAWA ARTS THEATER JAPON / COPRODUCTION CDN DE NORMANDIE - ROUEN, LES ANGES AU PLAFOND FRANCE / SOUTIENS INSTITUT FRANÇAIS & FONDATION BNP PARIBAS / PARTENAIRES DRAC GRAND EST, VILLE ET EUROMÉTROPOLE DE STRASBOURG, RÉGION GRAND EST, CEA (COLLECTIVITÉ EUROPÉENNE D'ALSACE) / KAORI ITO EST DIRECTRICE DU TJP, CDN DE STRASBOURG GRAND-EST ET ARTISTE ASSOCIÉE AU CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE-ROUEN, LES ANGES AU PLAFOND / **TEMPS PRÉSENT / KAORI ITO** / PRODUCTION TJP, CDN STRASBOURG - GRAND EST / **DANS MA COQUILLE / VINCENT REGNARD** / PRODUCTION COMPAGNIE MANIE / RÉSIDENCES ET COPRODUCTIONS LA MINOTERIE - SCÈNE CONVENTIONNÉE ART ENFANCE ET JEUNESSE, DISPOSITIF DE RÉSIDENCE ARTISTIQUE EN ÉCOLE - VILLE DE DIJON, THÉÂTRE MANSART - DIJON, LE THÉÂTRE D'AUXERRE - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL / LA COMPAGNIE MANIE EST CONVENTIONNÉE PAR LA RÉGION BOURGOGNE FRANCHE COMTÉ ET LA VILLE DE DIJON. SOUTENUE POUR SON FONCTIONNEMENT PAR LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE COTE D'OR ET POUR SES CRÉATIONS PAR LA DRAC DE BOURGOGNE FRANCHE COMTÉ. ELLE EST ASSOCIÉE AU THÉÂTRE MANSART DE DIJON ET SOUTENUE PAR CIRQ'ONFLEX - PLATEFORME POUR LE CIRQUE ACTUEL / **LES FANTASTICKS / OPÉRA NATIONAL DU RHIN** / CORÉALISATION OPÉRA NATIONAL DU RHIN & TJP, CDN, STRASBOURG - GRAND EST / COMÉDIE MUSICALE LIBREMENT INSPIRÉE DES ROMANESQUES D'EDMOND ROSTAND / PAROLES ET LIVRET DE TOM JONES / MUSIQUE DE HARVEY SCHMIDT / ADAPTATION FRANÇAISE D'ALAIN PERROUX / CRÉÉE LE 3 MAI 1960 AU SULLIVAN STREET PLAYHOUSE DE NEW YORK / LA COMÉDIE MUSICALE LES FANTASTICKS EST PRÉSENTÉE EN ACCORD AVEC MUSIC THEATRE INTERNATIONAL (WWW.MTISHOWS.CO.EU) ET L'AGENCE DRAMA - PARIS (WWW.DRAMAPARIS.COM) / **YŌKAI - REMÈDE AU DÉSÉPOIR / COLLECTIF KRUMPLE** / SOUTIENS GROUPE GESTE(S), SPEDIDAM, MUNICIPALITÉ DE BILLOM, ECAM - THÉÂTRE DU KREMLIN-BICÊTRE, AKUARIUM, DRAC PAYS DE LA LOIRE, FFUK, MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES EN NORVÈGE, CONSEIL DES ARTS NORVÉGIEN, FONDATION DES ARTS DANOISE, AUGUSTINUS FONDEN, ASSOCIATION DES ARTISTES DANOIS / **LA MAISON DE MON ESPRIT / OLD MASTERS** / COPRODUCTION THÉÂTRE SAINT-GERVAIS, GENÈVE ET ARSENIC - CENTRE D'ART SCÉNIQUE CONTEMPORAIN, LAUSANNE, KICKS! FESTIVAL, BERN /

SOUTIENS PRO HELVETIA - FONDATION SUISSE POUR LA CULTURE, ORGANE GENEVOIS DE RÉPARTITION DE LA LOTERIE ROMANDE, CORODIS, RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE / **AUX SUIVANTES ! / JULIETTE STEINER** / PRODUCTION COMPAGNIE QUAI N°7 / RÉSIDENCES, SOUTIENS ET COPRODUCTION TJP, CDN STRASBOURG - GRAND EST / THÉÂTRES DE LA VILLE DU LUXEMBOURG / LA MADELEINE, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE TROYES / UNIVERSITÉ DE STRASBOURG / L'ÉTINCELLE-COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE SAINT-DIÉ-DES-VOSGES / ESPACE 110, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'ILLZACH / LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE / LA COMPAGNIE QUAI N°7 EST CONVENTIONNÉE PAR LA RÉGION GRAND EST POUR LA PÉRIODE 2023-2025 ET PAR LA VILLE DE STRASBOURG POUR LA PÉRIODE 2025-2026 / **RAW / CIE KILAĪ** / PRODUCTION : GARDE ROBE / COPRODUCTION : COLLECTIF FAIR-E - CCN DE RENNES ET DE BRETAGNE / AVEC LE SOUTIEN DE LA COOPÉRATIVE ARTISTIQUE DES MICRO-FOLIES, DU TPE DE BEZONS, L'ÉTOILE DU NORD ; LE THÉÂTRE LOUIS ARAGON, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION DANSE (TREMBLAY-EN-FRANCE) / LA REPRÉSENTATION A BÉNÉFICÉ D'UNE AIDE À LA REPRISE ET D'UNE DIFFUSION DU RÉSEAU SILLAGE/S AVEC LE SOUTIEN DE LA DGCA/ MINISTÈRE DE LA CULTURE / **BESTIAIRE / JEANNE MORDOJ** / PRODUCTION COMPAGNIE BAL / COPRODUCTION : LES 2 SCÈNES, SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON - LA MADELEINE, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL DE TROYES / AVEC LE SOUTIEN DE L'ACADÉMIE FRATELLINI, CENTRE D'ART ET DE FORMATION AUX ARTS DU CIRQUE / AVEC L'AIDE DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU DOUBS ET DE LA VILLE DE BESANÇON / LA COMPAGNIE BAL EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC BOURGOGNE-FRANCHE COMTÉ / **1729 SECONDES / JULIE LERAT-GERSANT** / PRODUCTION DÉLÉGUÉE LE PRÉAU CDN DE NORMANDIE-VIRE / COPRODUCTION : LES PRODUCTEURS ASSOCIÉS DE NORMANDIE - PAN CDN DE NORMANDIE - ROUEN, LES ANGES AU PLAFOND, COMÉDIE DE CAEN-CDN DE NORMANDIE, LE TANGRAM - SCÈNE NATIONALE ÉVREUX-LOUVIERS, LE PRÉAU CDN DE NORMANDIE-VIRE, LE VOLCAN SCÈNE NATIONALE DU HAVRE, DSN - DIEPPE SCÈNE NATIONALE), LE TJP, CDN STRASBOURG - GRAND EST ET LA COMPAGNIE L'ORAGE / AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL / AVEC L'AIDE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE / DGCA, DE LA DRAC NORMANDIE, DE LA RÉGION NORMANDIE, DU DÉPARTEMENT DU CALVADOS, DE LA VILLE DE CAEN / **JUBILĀ / LEĪLA MARTIAL** / PRODUCTION LA BARDE / COPRODUCTION LES SCÈNES DU JURA - SCÈNE NATIONALE / LA MAISON DE LA MUSIQUE DE

NANTERRE / GRRRANIT SCÈNE NATIONALE - BELFORT / L'HEXAGONE - SCÈNE NATIONALE, MEYLAN / SOUTIENS FONDATION BNP PARIBAS / DRAC OCCITANIE / L'ONDA / CNM, SPEDIDAM, ADAMI / SOUTIENS ACCUEIL EN RÉSIDENCE L'ASTRADA, MARCIAC / INIZI, ILES DU PONANT / CÉSARÉ, REIMS / LA FRATERNELLE, SAINT-CLAUDE / CHEZ LILY, GERM / CENTRE CULTUREL IRLANDAIS, PARIS / LÉILA MARTIAL EST ARTISTE ASSOCIÉE AUX SCÈNES DU JURA, SCÈNE NATIONALE / **MANGE-NUIT / NOLWENN PETERSCHMITT** / PRODUCTION TJP, CDN STRASBOURG - GRAND EST ET GROUPE CRISIS / **LA PARADE DES ROSES / TANGUY CHÊNE** / PRODUCTION TJP, CDN STRASBOURG - GRAND EST & HFX GRAND EST / **BATTLE MON CŒUR #4 / KAORI ITO** / PRODUCTION TJP, CDN STRASBOURG - GRAND EST / **MÉTROPOLE / VOLMIR CORDEIRO** / PRODUCTION DONNA VOLCAN / COPRODUCTION POINTS COMMUNS, NOUVELLE SCÈNE NATIONALE CERGY-PONTOISE / VAL D'OISE ; LA BRIQUETERIE - CDCN DU VAL-DE-MARNE, VITRY ; FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS ; THÉÂTRE LA VIGNETTE / UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY MONTPELLIER 3 ; ICI-CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE / DIRECTION CHRISTIAN RIZZO DANS LE CADRE DE L'ACCUEIL-STUDIO ; LA FONDATION ROYAUMONT / SOUTIENS THÉÂTRE PAUL ELUARD (TPE) DE BEZONS, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION - DANSE ; GRANER, CENTRO DE CREACIÓN DE DANSA I ARTS VIVES (BARCELONE) / LA COMPAGNIE DONNA VOLCAN EST SOUTENUE PAR LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE AU TITRE DE L'AIDE À LA STRUCTURATION / **PEOPLE WILL PEOPLE YOU / STEVEN COHEN** / PRODUCTION COMPAGNIE STEVEN COHEN / COPRODUCTION THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE (RENNES), FESTIVAL EURO-SCÈNE (LEIPZIG) / **PAR COURT PAPAGÉÏ / BLANCHE LORENTZ** / PRODUCTION GRANIT SUSPENSION / COPRODUCTION TJP, CDN STRASBOURG - GRAND EST / ACCUEIL EN RÉSIDENCE LE LEM, NANCY / **PAR COURT NÉE ÉTONNÉE / DELPHINE LANSON** / PRODUCTION CIE LANSON / COPRODUCTION ET ACCUEIL RÉSIDENCE TJP, CDN STRASBOURG - GRAND EST & LES SCÈNES DU JURA - SCÈNE NATIONALE / AVEC LE SOUTIEN DES SCÈNES NATIONALES DU JURA / **PAR COURT J'EXISTE DONC JE BRILLE / NŌXIMÁ MARLEY** / PRODUCTION H.O.M.E ASSO / COPRODUCTION TJP, CDN STRASBOURG - GRAND EST / **ACTAPALABRA / JOAN MOMPART, PHILIPPE GOUIN, FRANÇOIS-XAVIER THIEN** / PRODUCTION THÉÂTRE AM STRAM GRAM - GENÈVE / AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE GENÈVE, DE LA RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE, DU POUR-CENT CULTUREL MIGROS, ET DE PRO HELVETIA / **MOÉ MOÉ BOUM BOUM / KAORI ITO & JULIETTE STEINER** / PRODUCTION TJP, CDN DE STRASBOURG - GRAND EST / EN COLLABORATION AVEC CIE QUAI

N°7 / REMERCIEMENTS À LA CRÈCHE PARENTALE LA LUCIOLE, AU JARDIN D'ENFANTS STOLTZ ET AU MULTI-ACCUEIL JEU DES ENFANTS / **LA NUIT SE LÈVE / MÉLISSA ZEHNER** / PRODUCTION DÉLÉGUÉE PLAYTIME - PRODUCTION DANS LE CADRE DE LA PÉPINIÈRE / COPRODUCTION THÉÂTREDELACITE - CDN TOULOUSE OCCITANIE, THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE, SCÈNE NATIONALE ARCHIPEL DE THAU, THÉÂTRE SORANO TOULOUSE - SCÈNE CONVENTIONNÉE JEUNE CRÉATION, LA MC2 - MAISON DE LA CULTURE DE GRENOBLE - SCÈNE NATIONALE, PRINTEMPS DES COMÉDIENS DANS LE CADRE DU WARM UP, LES MEMBRES DU COLLECTIF ENJEUX / AVEC LE SOUTIEN DU DISPOSITIF D'INSERTION PROFESSIONNELLE DE L'ENSATT DE L'ENSAD, DRAC - PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE, RÉGION OCCITANIE, DÉPARTEMENT HAUTE-GARONNE, MAIRIE DE TOULOUSE / REMERCIEMENTS AMÉLA ALIHODZIC, PÉNÉLOPE AVRIL, ARTHUR COLOMBET, PAUL LÉVIS, MARIE MENECHI. UN GRAND MERCI À DOROTHÉE DUSSY, EVA THOMAS ET À TOUS LES MEMBRES DE L'ASSOCIATION SOS INCESTE POUR REVIVRE / **WASTED LAND / NTANDO CELE** / PRODUCTION MANAKA EMPOWERMENT PROD., THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE / COPRODUCTION : DE SINGEL / BONLIEU, SCÈNE NATIONALE ANNECY / MAISON SAINT-GERVAIS, GENÈVE / LAC LUGANO ARTE E CULTURA / FESTIVAL NEXT / DAMPFZENTRALE, BERNE / DANS LE CADRE DU PROJET INTERREG FRANCO-SUISSE N° 20919 - LACS - ANNECY-CHAMBÉRY-BESANÇON-GENÈVE-LAUSANNE / AVEC LE SOUTIEN DE EXPÉDITION SUISSE (LAC LUGANO ARTE E CULTURA, GESSNERALLEE ZÜRICH, THEATER CHUR, KASERNE BASEL, THÉÂTRE ST-GERVAIS GENÈVE, DAMPFZENTALE BERN, THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE) / KULTUR STADT BERN / SWISSLOS - KULTUR KANTON BERN / ERNST GÖHNER STIFTUNG / PRO HELVETIA / CORODIS / LOTERIE ROMANDE / BURGERGEMEINDE BERN / FONDS DE DOTATION POROSUS / MIGROS-KULTURPROZEN / LANDIS & GYR STIFTUNG STIFTUNG / SCHWEIZERISCHE INTERPRETENSTIFTUNG / EN COLLABORATION AVEC RESIDENZ SCHAUSPIEL LEIPZIG / **DES DRAGONS DANS LES HALLS / JULIEN VILLA** / PRODUCTION LA PROPAGANDE ASIATIQUE / COPRODUCTION LA GARE MONDIALE (BERGERAC), TGP, CDN (SAINT-DENIS), L'ODYSSÉE, SCÈNE CONVENTIONNÉE (PÉRIGUEUX), TJP, CDN STRASBOURG - GRAND EST, L'EMPREINTE, SCÈNE NATIONALE (BRIVE-TULLE), OARA, TNBA (BORDEAUX), STUDIO-THÉÂTRE DE VITRY / PARTENARIATS MAKING WAVES, COMPAGNIE VOUS ETES ICI / LA COMPAGNIE LA PROPAGANDE ASIATIQUE EST CONVENTIONNÉE PAR LA DRAC NOUVELLE AQUITAINE EN 2025 ET 2026

À VOTRE RENCONTRE

L'équipe des relations avec les publics et de l'action artistique est à votre écoute pour inventer des modes de rencontres avec les artistes.

ÉCOLES MATERNELLES & STRUCTURES PETITE ENFANCE

Mathilde Huart (*jusqu'au 17 octobre 2025*)

06 03 42 56 33 | mhuart@tjp-strasbourg.com

ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Lou Rachmuhl

06 13 30 91 53 | lourachmuhl@tjp-strasbourg.com

COLLÈGES

Faustine Colombier

06 62 96 68 65 | fcolombier@tjp-strasbourg.com

LYCÉES & ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, ÉTABLISSEMENTS PÉNITENTIAIRES

Delphine Verger

06 61 33 48 66 | dverger@tjp-strasbourg.com

GROUPES ASSOCIATIFS, CHAMP SOCIAL, MÉDICO-SOCIAL, HANDICAPS & ENTREPRISES

Julie Uffmann

06 12 74 13 14 | juffmann@tjp-strasbourg.com

Mathilde Huart (*jusqu'au 17 octobre 2025*)

06 03 42 56 33 | mhuart@tjp-strasbourg.com

PUBLIC INDIVIDUEL

Service accueil – billetterie

03 88 35 70 10 | reservation@tjp-strasbourg.com

CONSTRUIRE AVEC VOUS

PARCOURS DE SPECTATEUR·RICES

Spectacles et ateliers sur mesure

CONSTRUISONS ENSEMBLE CETTE SAISON

Quel que soit l'âge ou le profil de votre groupe, notre équipe des relations avec les publics est à vos côtés pour imaginer avec vous l'expérience de théâtre la plus adaptée. En fonction des publics que vous encadrez, nous nous tenons à votre disposition pour vous conseiller dans le choix de spectacles. Une présentation de saison peut être programmée pour vous au TJP ou dans votre structure.

PRÉPARONS ENSEMBLE LA VENUE DE VOTRE GROUPE

Pour chaque spectacle, des dossiers d'accompagnement vous sont proposés afin de vous aider à préparer la venue de votre groupe au théâtre. Un·e membre du service des relations avec les publics est à votre disposition pour échanger avec votre groupe avant ou après le spectacle. À l'issue de la représentation, une rencontre avec l'équipe artistique peut être également envisagée à votre demande et selon la disponibilité des artistes. Une visite du TJP peut être organisée avec votre groupe. D'une durée d'une à deux heures, elle est l'occasion de découvrir les coulisses du théâtre et les différents métiers du spectacle vivant.

IMAGINONS ENSEMBLE DES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

Nous sommes à votre disposition pour imaginer ensemble des temps de pratique artistique et culturelle adaptés à votre groupe, votre programme et vos envies.



SPECTACLES HORS LES MURS

Si vous ne pouvez pas venir au TJP, le TJP vient à vous !

Pour être plus proche de vous, des artistes ont imaginé des spectacles qui s'adaptent à vos conditions d'accueil : une salle de classe, un gymnase, une salle de motricité... Notre théâtre est tout terrain !

Afin de permettre une plus grande accessibilité, le TJP organise, cette saison, la tournée de deux spectacles.

Ces spectacles se joueront en priorité, dans des lieux éloignés du centre-ville et du réseau des transports en commun.

Pour accueillir un des deux spectacles proposés en tournée hors les murs, veuillez nous contacter :

AUX SUIVANTES !

DÈS 14 ANS

DU 9 AU 11 FÉVRIER

(voir p.36)

DANS LES COLLÈGES,
LYCÉES, UNIVERSITÉS,
STRUCTURES
SOCIO-CULTURELLES

Faustine Colombier

06 62 96 68 65

fcolombier@tjp-strasbourg.com

MOÉ MOÉ BOUM BOUM

DÈS 2 ANS

DU 31 MARS AU 2 AVRIL

(voir p.62)

DANS LES ÉCOLES
MATERNELLES &
STRUCTURES
SOCIO-CULTURELLES

Lou Rachmuhl

06 13 30 91 53

lourachmuhl@tjp-strasbourg.com



PROJETS EN PARTENARIATS

Des parcours en milieu scolaire, universitaire, médico-social, associatif et carcéral



UN PARCOURS ARTISTIQUE AU LONG COURS : LES CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS THÉÂTRE

En partenariat avec le Conservatoire de Strasbourg, le TJP pilote les Classes à Horaires Aménagés Théâtre de l'École Martin Schongauer et du Collège Hans-Arp. De la classe de CM1-CM2 jusqu'à la 3e, les élèves participent à un projet artistique commun, conçu et encadré par une équipe d'enseignant-es et d'artistes, sous la coordination de Delphine Lanson (membre du Collectif d'artistes du TJP). C'est elle qui a imaginé UTOPIES, un cycle de création sur trois années consécutives. Après avoir exploré les utopies individuelles avec *You Topie* la première année, puis les utopies locales à travers *Elsautopie ou la Montagne Verte, un chemin vers l'utopie*, les élèves s'ouvrent cette saison aux utopies globales avec *Cosmotopie*. Ces classes sont accessibles sur sélection à tout-e élève de l'Eurométropole désireux-euses de se former aux arts de la scène. Venez découvrir leur travail les 11 et 12 juin sur la Grande Scène du TJP.

AUTRES ACTIONS SUR LE TERRITOIRE

Cette saison, l'équipe des relations avec les publics renforce sa présence sur le territoire en menant plusieurs projets en lien étroit avec des partenaires locaux.

À la maison d'arrêt de Strasbourg, un atelier intitulé *Tempo*, mêlant danse, musique et photographie, est proposé aux femmes détenues. Il est mené par Anaïs Baseilhac et Marvin Clech.

En collaboration avec le Service universitaire de l'action culturelle (SUAC), le TJP invite les étudiant-es à participer à deux ateliers autour des spectacles *Aux suivantes !* et *Dance Marathon Express*.

À la Faculté des Arts de l'Université de Strasbourg, des étudiant-es de Licence 3 prennent part à un atelier de pratique mené par Jonathan Genet et Léonore Zurflüh de la Compagnie Weit Weg, en lien avec leur prochaine création, *Fifi*. Par ailleurs, durant le premier semestre au TJP, des étudiant-es en Licence 2 et 3 Arts du spectacle suivent un module de découverte du monde professionnel.

DES FORMATIONS

En partenariat avec le Rectorat, le TJP propose une formation à destination des enseignant-es autour du spectacle *1729 secondes* de Julie Lerat-Gersant (voir p.44).

TÔT OU T'ART

Le TJP s'engage au côté du réseau culturel et solidaire TÔT ou T'ART. Cette collaboration se poursuit d'année en année afin de provoquer la rencontre des professionnel·les, des bénévoles et des bénéficiaires de l'action sociale avec des propositions artistiques diversifiées.

VIVRE ENSEMBLE LE SPECTACLE VIVANT AU-DELÀ DES REPRÉSENTATIONS

Au fond, qu'est-ce qu'un théâtre ?

Un simple équipement culturel destiné à l'accueil de spectacles, ou bien un véritable lieu de vie au cœur de la cité ? Face à cette vaste question, le TJP propose sa réponse.

Un théâtre n'est pas juste un lieu qui accueille du public, c'est un Lieu Public, tout court. Se pose alors la question suivante : que faisons-nous de tous ces espaces quand il n'y a pas de spectacles ? Évidemment, mille choses s'y passent : répétitions, visites, ateliers... Mais nous désirons aller plus loin, et ouvrir les portes à d'autres événements. C'est de cette envie qu'est né le **Lieu Commun**.

Le **Lieu Commun**, c'est une volonté de faire du TJP un espace de partage et de découverte qui dépasserait le cadre du théâtre. Un lieu de rencontre au sein d'un lieu de travail, au cœur d'un quartier d'habitation. Un lieu qui accueille des instants hors des attendus du théâtre, où nous nous réunissons petit-es et grand-es, autour d'un verre, d'un repas, ou juste pour fabriquer ou discuter ensemble.

Parmi ces temps partagés, gratuits et en entrée libre, vous retrouvez :

- Les **Réveils Créatifs**, en matinée, pour inventer en famille, avec les enfants.
- Les **Midis Vivants**, à l'heure du déjeuner, pour découvrir un rituel, une forme courte, une rencontre ou une parole partagée.
- Les **Apéros Artistiques**, en fin de journée, où les artistes invité-es se prêteront à un jeu dont nous avons fixé les règles.
- Et les soirées **Radio Plateau**, qui prolongent les spectacles par des échanges, des interviews ou des prises de parole en public.

Le **Lieu Commun** vous appartient. La porte du TJP est grande ouverte. Entrez, explorez et faisons ensemble du théâtre autrement !

LIEU COMMUN

RÉVEILS CRÉATIFS

Cinq dimanches dans la saison,
à l'heure du brunch, que vous sortiez de la
représentation du matin ou non, venez partager
ce moment créatif en famille ou entre ami-es.

Ce rendez-vous est l'occasion de réveiller l'artiste qui sommeille en vous !
Apportez votre repas ou achetez sur place un café-croissant, et laissez-vous
guider par la plasticienne Marion Even dans la conception d'une œuvre
du quotidien. Ici, sentez-vous libre, et trouvez la joie de créer ensemble,
petit-es et grand-es.

Libérez votre artiste intérieur !

5 DIMANCHES SUR LA SAISON
11H | GRANDE SCÈNE & PETITE SCÈNE

12 OCTOBRE

en lien avec *Dans ma coquille*

→ + de détails au fil de la saison
sur notre site tjp-strasbourg.com
et nos réseaux sociaux

7 DÉCEMBRE

en lien avec *Yōkai*

→ Entrée libre dans la limite
des places disponibles

14 DÉCEMBRE

en lien avec *La maison de mon esprit*

25 JANVIER

en lien avec *Bestiaire*

29 MARS

en lien avec *Moé Moé Boum Boum*



MIDIS VIVANTS

Plusieurs mardis dans la saison, venez transformer le déjeuner en rendez-vous théâtral. Apportez votre pique-nique et partagez un moment convivial en toute simplicité avec les artistes accueilli-es au TJP.

Les Midis au Théâtre des saisons passées deviennent désormais les **Midis Vivants**. Des rendez-vous ouverts à tous·tes, destinés à repenser le lien entre artistes, habitant·es, structures associatives, et institutions culturelles. Un format récurrent construit sur le partage, l'écoute, la curiosité et la convivialité, autour d'un fil conducteur imaginé par **Delphine Lanson**, membre du Collectif Artistes du TJP : le rituel comme geste artistique, politique, poétique et collectif. À cette occasion, nous abordons toutes sortes de questions, toutes liées aux sujets qui animent le TJP comme la jeunesse, le soin, la réparation, et l'inclusivité.

15 MARDIS SUR LA SAISON
DE 12H À 13H30 | PETITE SCÈNE

- 30 SEPTEMBRE** → + de détails au fil de la saison sur notre site tjp-strasbourg.com et nos réseaux sociaux
- 14 OCTOBRE**
- 4 & 18 NOVEMBRE** → Entrée libre dans la limite des places disponibles
- 2 & 16 DÉCEMBRE**
- 6 & 20 JANVIER**
- 3 FÉVRIER**
- 3 & 24 MARS**
- 7 & 28 AVRIL**
- 12 & 26 MAI**



APÉROS ARTISTIQUES

**Les vendredis de représentation,
avant le spectacle, venez assister à une création
artistique éphémère à l'heure de l'apéro.**

Le protocole, imaginé par **Juliette Steiner**, membre du Collectif Artistes du TJP, est clair : deux artistes de deux disciplines différentes sont réunies pour une journée de travail, au cours de laquelle ils se voient imposer une règle du jeu à respecter scrupuleusement. De cette journée naissent vingt minutes de performance, dont vous pouvez profiter lors de cet apéro artistique. Un cadre précis pour des impromptus réglés comme du papier à musique, à découvrir que vous désiriez ou non assister au spectacle qui se tient par la suite. Aucune obligation, juste de la convivialité !

**TOUS LES VENDREDIS DE SPECTACLE
19H | GRANDE SCÈNE & PETITE SCÈNE**

14 NOVEMBRE

en lien avec *Les Fantasticks*

→ + de détails au fil de la saison
sur notre site tjp-strasbourg.com
et nos réseaux sociaux

16 JANVIER

en lien avec *Aux suivantes !*

→ Entrée libre dans la limite
des places disponibles

6 FÉVRIER

en lien avec *1729 secondes*

29 MAI

en lien avec

Des Dragons dans les Halls



RADIO PLATEAU

Chaque jeudi de représentation, venez participer à l'enregistrement de notre émission de radio !

Au TJP, la parole est donnée, partagée. Elle est aussi enregistrée ! Les traditionnelles conversations d'après-spectacle avec les équipes artistiques deviennent des émissions de radio, écoutables ensuite à volonté sur le site du TJP. Animées par un·e membre de l'équipe du TJP, ces discussions laissent aux artistes la possibilité de raconter leurs créations et de partager leur univers, dans un cadre privilégié. Un podcast en direct pour tous·tes les amateur·rices de spectacle qui aiment - comme nous ! - bavarder.

TOUS LES JEUDIS DE SPECTACLE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION GRANDE SCÈNE & PETITE SCÈNE

9 OCTOBRE

en lien avec
Dance Marathon Express

→ Retrouvez
les podcasts sur notre site
tjp-strasbourg.com

15 JANVIER

en lien avec *Aux suivantes !*

→ Entrée libre dans la limite
des places disponibles

5 FÉVRIER

en lien avec *1729 secondes*

12 FÉVRIER

en lien avec *Jubilä*



LE TJP VOUS PROPOSE DE VENIR VOUS INITIER ET CRÉER ENSEMBLE !

Au TJP, nous concevons l'initiation et la pratique artistique comme une aventure collective et intergénérationnelle. Quels que soient votre âge, votre parcours et votre niveau, vous êtes tous·tes les bienvenu·es. Ensemble, faisons jaillir un grand bouillonnement créatif !

Notre offre, multiple et accessible à tous·tes, est conçue pour susciter la rencontre : entre jeunes et moins jeunes, entre amateur·rices et professionnel·les, entre regards singuliers. Notre ambition : que chacun·e puisse venir inventer et se redécouvrir au contact de l'autre.

Dans cette démarche, les enfants et les adolescent·es occupent une place centrale. Nous ne les considérons pas comme de simples observateur·rices, mais bien comme des participant·es actif·ves apportant un regard neuf, une énergie créatrice débordante et des imaginaires sans filtre.

Pour donner vie à l'ensemble de nos missions d'éducation artistique et culturelle, nous développons de nombreux partenariats avec des écoles, des universités ou des acteur·rices du territoire, afin de s'adresser à un public le plus large possible. Car c'est de cette diversité que naît la richesse des récits partagés, la pluralité des voix et des points de vue.

Alors, cette saison venez découvrir, venez participer, venez créer avec nous. Le théâtre est un espace vivant où tout peut se rêver, se dire et se révéler.

PRATIQUES ARTISTIQUES

ATELIER SANS PARENTS

Cette saison, trois ateliers sans parents sont proposés aux enfants de 6 à 11 ans. Une manière originale de plonger dans l'univers d'un spectacle par l'expérience artistique.

Pendant que les adultes assistent à une représentation, les enfants, eux, se retrouvent pour écrire, danser, créer ensemble sous les conseils avisés d'un·e artiste en lien avec le spectacle qui se joue.

Chaque atelier se termine par un temps de partage entre enfants et parents. L'occasion pour chacun·e de raconter, à sa manière, ce qu'il ou elle a vu, ressenti ou imaginé.

+ D'INFOS

FAUSTINE COLOMBIER
fcolombier@tjp-strasbourg.com
06 62 96 68 65

RÉSERVATION

Au guichet de la billetterie
ou via la billetterie en ligne
sur tjp-strasbourg.com

- Ouverts aux personnes détentrices d'un billet du spectacle correspondant
- Dans la limite de 12 participant·es par atelier
- Tarif unique par séance | 6€



DIMANCHE 5 OCTOBRE
DE 15H À 17H
GRANDE SCÈNE | DE 6 À 8 ANS

AVEC

MARVIN CLECH

en lien avec

Dance Marathon Express

(voir p.26)

Revisitons ensemble plusieurs tableaux chorégraphiques de *Dance Marathon Express*, la pièce de Kaori Ito. Au cours de cet atelier, nous remonterons le temps des années 1990 aux années 1930, et nous explorerons en mouvement les différentes tendances musicales de chaque époque ! Enfilez vos baskets, et laissez-vous porter par le rythme. Let's dance !

SAMEDI 17 JANVIER
DE 17H30 À 19H30
PETITE SCÈNE | DE 6 À 11 ANS

AVEC

MALU FRANÇA

en lien avec

Aux suivantes !

(voir p.36)

Quelles sont les choses essentielles que nous ne voulons surtout pas oublier dans nos vies ? Pour répondre à cette question, nous nous inspirerons de l'univers de trois femmes artistes, dont Niki de Saint Phalle. Nous puiserons dans leurs méthodes de création, nous jouerons avec les formes et les couleurs pour exprimer nos singularités sur de grandes fresques. Peintures et fusains seront employés pour garder une trace de cette rencontre, afin qu'elle reste gravée dans nos mémoires.

SAMEDI 7 FÉVRIER
DE 17H30 À 19H30
GRANDE SCÈNE | DE 8 À 11 ANS

AVEC

JULIE LERAT-GERSANT

en lien avec

1729 secondes

(voir p.44)

Créer un spectacle, c'est très souvent partir d'un texte et lui donner vie en images. Dans cet atelier, nous inversons ce processus. À partir de photos du spectacle *1729 secondes*, les enfants sont invité·es à écrire des histoires seul·es et à plusieurs. À l'issue de cet atelier, iels pourront comparer leurs récits avec la représentation que leurs parents auront vue sur scène.

ATELIER PREMIÈRES FOIS

À destination de parents et enfants accompagné-es par des associations, ces ateliers ont pour but d'établir un premier contact avec la pratique artistique en compagnie d'artistes de la saison.

Les **Premières fois** au théâtre méritent une attention particulière ! Le TJP invite les familles à découvrir cet univers de façon ludique en s'immergeant dans le monde d'un·e artiste de la saison. Guidé·es par cette expérience sensible, parents et enfants partageront un moment de pratique artistique avant d'assister ensemble au spectacle. Une approche douce et créative pour que votre première rencontre avec le théâtre devienne le début d'une belle aventure !

+ D'INFOS & RÉSERVATION

JULIE UFFMANN

juffmann@tjp-strasbourg.com

06 12 74 13 14

- Entrée gratuite sur inscription au parcours complet (atelier + spectacle)
- Dans la limite de 12 participant-es par atelier
- Goûter offert



SAMEDI 15 NOVEMBRE
DE 16H À 17H
GRANDE SCÈNE | DÈS 8 ANS

AVEC
SANDRINE ABELLO &
CHRISTINE VOM SCHEIDT

en lien avec
Les Fantasticks
(voir p.30)

La danse, le chant et le jeu sont au cœur du spectacle *Les Fantasticks*. Touchons du doigt ces trois disciplines en devenant, le temps de cet atelier, l'un des personnages de cette comédie musicale.

SAMEDI 6 DÉCEMBRE
DE 14H À 16H
GRANDE SCÈNE | DÈS 8 ANS

AVEC
VANESSA
MECKE

en lien avec
Yōkai
(voir p.32)

Dans le folklore japonais, les Yōkai sont d'étranges créatures capables d'apporter chance ou malheur aux humains. Que sont-elles vraiment ? Et comment font-elles pour exprimer une émotion sans aucun mot ? Les artistes de la Cie Krumple nous proposent de percer ce mystère en créant vos propres personnages au cours de cet atelier d'improvisation. Au fil de situations imaginées, ces êtres vivront des aventures inattendues.

MERCREDI 17 DÉCEMBRE
DE 13H À 14H
GRANDE SCÈNE | DÈS 5 ANS

AVEC
COMPAGNIE
OLD MASTERS

en lien avec
La Maison de mon Esprit
(voir p.34)

Se fabriquer un masque c'est aussi se fabriquer un personnage. C'est surtout pouvoir se cacher derrière pour mieux s'ouvrir ou se redécouvrir. La Cie Old Masters vous invite à ce moment puissant et magique, pour faire des choses que nous n'osons pas faire d'habitude, dans la joie et la bonne humeur.

MERCREDI 11 MARS
DE 11H À 12H
PETITE SCÈNE | DÈS 6 ANS

AVEC
NOLWENN
PETERSCHMITT

en lien avec
Mange-nuit
(voir p.48)

La metteuse en scène et clowne Nolwenn Peterschmitt nous invite à plonger dans l'univers poétique et imaginaire du spectacle *Mange-Nuit*. Nous mettrons en jeu, par le théâtre et la danse, notre capacité à composer ensemble des modes de relations collectifs et joyeux.

COLLECTIF EN MOTS

DE 8 À 10 ANS

**Tu as entre 8 et 10 ans, et en grandissant,
tu te poses plein de questions ?
Viens nous les partager... en podcast !**

Grandir t'intrigue, et tu as envie d'en discuter avec des enfants de ton âge ? Alors, cet atelier podcast est fait pour toi !

Si ta tête fourmille de mille idées prêtes à se transformer en jeux, enquêtes ou histoires, partage-les-nous. Au micro, raconte-nous qui tu es, ce que tu ressens, et ce que tu rêves de devenir. Aux côtés de Jonathan Genet, comédien, et Lou Rachmuhl, chargée des relations avec le public au TJP, tu participeras à la fabrication d'un podcast. Sons récoltés et inventés au cours de nos séances (jingle, interview, bruitage, ton rire, des histoires...) composeront cette création sonore créée ensemble. Au printemps, ce podcast sera diffusé lors de **Génération Seishun**, le temps fort dédié aux récits de la jeunesse.

Alors viens rencontrer des artistes, laisse-toi porter par des « peut-être », et révèle-nous ce que grandir signifie pour toi !

**INFOS & MODALITÉS
D'INSCRIPTION**
tjp-strasbourg.com

CONTACT
LOU RACHMUHL
lourachmuhl@tjp-strasbourg.com
06 13 30 91 53

- L'inscription se fait sur l'ensemble des ateliers
- Date limite d'inscription : **13 septembre**, en remplissant le formulaire en ligne
- Dans la limite de **12 enfants maximum**

MERCREDI 24 SEPTEMBRE
DE 14H À 16H30 | **GRANDE SCÈNE**

MERCREDI 8 OCTOBRE
DE 14H À 17H | **GRANDE SCÈNE**
Spectacle
Dance Marathon Express

MERCREDI 5 NOVEMBRE
DE 14H À 16H30 | **GRANDE SCÈNE**

MERCREDI 3 DÉCEMBRE
DE 14H À 17H | **GRANDE SCÈNE**
Spectacle *Yōkaï*

MERCREDI 7 JANVIER
DE 14H À 16H30 | **PETITE SCÈNE**

MERCREDI 28 JANVIER
DE 14H À 17H | **PETITE SCÈNE**
Spectacle *Bestiaire*

MERCREDI 11 MARS
DE 14H À 16H30 | **PETITE SCÈNE**

MERCREDI 1 AVRIL
DE 14H À 16H30 | **GRANDE SCÈNE**

MERCREDI 6 MAI
DE 14H À 16H30 | **GRANDE SCÈNE**

SAMEDI 9 & DIMANCHE 10 MAI
GRANDE SCÈNE
Temps fort **Génération Seishun**



COLLECTIF EN SCÈNE

Tu as entre 11 et 14 ans et tu aimerais écrire et créer un spectacle ?

DE 11 À 14 ANS

*Projet mené
en partenariat
avec le Centre
Socio-culturel
du Neuhof*

Cette année, le **Collectif en scène** se lance dans une nouvelle aventure théâtrale, et embarque avec lui la dramaturge et metteuse en scène Camille Berthelot accompagnée d'un·e musicien·ne. Des coulisses jusqu'à la scène, dans l'ombre ou sous les projecteurs, à leurs côtés, viens participer à toutes les étapes de la création d'un spectacle !

Pour cette pièce, nous travaillerons autour des trois questions suivantes :

Qu'avons-nous à nous dire d'une génération à l'autre ?

Quels héritages nous façonnent aujourd'hui ?

Qu'aimerions-nous transmettre demain ?

À partir de ces réflexions, nous mènerons l'enquête autour de nous et imaginerons ensemble une histoire nourrie de jeux d'écriture et d'improvisations. Les mots seront parlés, chantés, scandés, chuchotés, graphés, portés hauts et forts pour parvenir jusqu'aux oreilles des spectateur·rices lors d'une représentation publique à **Génération Seishun**.

Alors, prêt·e à faire entendre ta voix ?

INFOS & MODALITÉS

D'INSCRIPTION

tjp-strasbourg.com

CONTACT

FAUSTINE COLOMBIER

fcolombier@tjp-strasbourg.com

06 62 96 68 65

→ L'inscription se fait pour l'intégralité des séances

→ Date limite d'inscription : **15 novembre**, en remplissant le formulaire en ligne

→ Dans la limite de **12 enfants maximum**



© Anaïs Baseilhac

WEEK-END

31 JANVIER & 1^{ER} FÉVRIER

+ 28 FÉVRIER & 1^{ER} MARS

GRANDE SCÈNE

PENDANT LES VACANCES

DU 20 AU 24 AVRIL

GRANDE SCÈNE

RÉPRÉSENTATIONS

Durant **Génération Seishun**

9 & 10 MAI

GRANDE SCÈNE

FÊTE DE FIN D'ANNÉE

31 MAI

CSC DU NEUHOF

COLLECTIF EN MOUVEMENT

En partenariat
avec le dispositif
Carte Culture
du SUAC

Tu es étudiant-es et tu aimes danser ?

Le **Collectif en mouvement** t'ouvre la scène pour explorer à plusieurs comment la danse peut changer ton regard sur le monde et sur l'autre.

Accompagné-e par deux danseuses énergiques, Léonore Zurflüh et Ashley Biscette, tu vas expérimenter différents styles de danses urbaines (krump, électro, hip hop), contemporaines et d'improvisations libres. Tu pourras aussi faire entendre ta voix et slammer à en perdre ton souffle.

Elles te proposent de transformer tes préoccupations, tes engagements et les sujets qui t'animent en gestes chorégraphiés. Guidé-e par ton instinct, c'est ton corps qui prend la parole.

INFOS & MODALITÉS

D'INSCRIPTION

carte-culture.org

CONTACT

DELPHINE VERGER

dverger@tjp-strasbourg.com

06 61 33 48 66

PENDANT LES VACANCES

DU 20 AU 24 AVRIL

PETITE SCÈNE

RÉPRÉSENTATIONS

Durant Génération Seishun

9 & 10 MAI

GRANDE SCÈNE

- Ouvert à tous-tes les étudiant-es
- Gratuit
- Inscription obligatoire dans la limite des places disponibles



ATELIER LABO RÊVES

DE 8 À 13 ANS

Tu as entre 8 et 13 ans, et tu souhaites ajouter ta touche de magie au TJP ?



Le Théâtre devient ton terrain de jeu. Viens explorer les coulisses du TJP et imagine des dispositifs magiques qui accompagneront la déambulation des spectateur·rices de **Génération Seishun**. Aux côtés du danseur et metteur en scène Louis Gillard et du magicien Arthur Chavaudret, tu transformeras le TJP en lieu vivant, mouvant, presque enchanté. En partant de tes idées aussi poétiques que loufoques, les deux artistes tenteront l'impossible pour les réaliser.

INFOS & MODALITÉS D'INSCRIPTION

tjp-strasbourg.com

CONTACT

JULIE UFFMANN
juffmann@tjp-strasbourg.com
06 12 74 13 14

PENDANT LES VACANCES
DU 27 AU 31 OCTOBRE
GRANDE SCÈNE

RÉPRÉSENTATIONS
Durant Génération Seishun
9 & 10 MAI
GRANDE SCÈNE

→ Dans la limite de
10 participant·es

ATELIER PARADE

DE 15 À 18 ANS

Tu as entre 15 et 18 ans, et une créature étincelante sommeille en toi. Prêt·e à la faire éclore au grand jour ?



À l'occasion de cet atelier, imagine ton personnage excentrique, mi-fleur, mi-créature. Laisse-toi porter par ce qui t'inspire, ose incarner qui tu voudrais être, en plus grand·e, plus éclatant·e, plus audacieux·euse, plus, plus, plus encore ! C'est bien cela l'esprit de **la Parade des Roses**. L'artiste visuel Tanguy Chêne te guidera pour créer un costume flamboyant, une coiffe remarquable et t'apprendre des techniques de maquillage coloré. Inspirés des grands défilés de mode, les personnages feront vibrer la Parade au son d'hymnes engagés et puissants, rythmés par la chanteuse Louise Wetterwald.

INFOS & MODALITÉS D'INSCRIPTION

tjp-strasbourg.com

CONTACT

JULIE UFFMANN
juffmann@tjp-strasbourg.com
06 12 74 13 14

PENDANT LES VACANCES
DU 23 AU 27 FÉVRIER
PETITE SCÈNE

WEEK-END
PARADE DES ROSES
Durant les Micro Giboulées
7 & 8 MARS
PETITE SCÈNE

ATELIERS ÉTUDIANT-ES

Sous l'impulsion du projet artistique de Kaori Ito, le SUAC (Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'Université de Strasbourg) et le TJP s'associent pour favoriser la rencontre entre des étudiant-es et les artistes du Centre Dramatique National.



ATELIER CULTUREL

DE NOVEMBRE
À DÉCEMBRE

GRANDE SCÈNE

avec les artistes
de la **Compagnie Quai n°7**
en lien avec
Aux suivantes!
(voir p.36)

Accompagné-es par la metteuse en scène Juliette Steiner et ses collaborateur-ices, vous êtes invité-es à créer des tableaux vivants mêlant travail plastique et sonore qui feront la part belle à des œuvres féminines inspirantes mais trop peu connues !

INFOS & MODALITÉS D'INSCRIPTION culture.unistra.fr

- Unité d'Enseignement libre, atelier réservé en priorité aux L2 et L3 permettant de valider 3 crédits ECTS dans le cadre de l'UE libre.
- Inscription obligatoire
- Atelier gratuit, pris en charge par le dispositif Carte Culture du SUAC

ATELIER CARTE CULTURE

DE SEPTEMBRE
À OCTOBRE

GRANDE SCÈNE

avec **Kaori Ito & Marvin Clech**
en lien avec
Dance Marathon Express
(voir p.26)

Participez à un parcours en 3 étapes autour de la nouvelle création de Kaori Ito. Assistez à une répétition, découvrez le spectacle et prenez part à un atelier de danses contemporaines et urbaines en compagnie de Marvin Clech.

INFOS & MODALITÉS D'INSCRIPTION carte-culture.org

- Ouvert à tous-tes les étudiant-es
- Inscription obligatoire
- Atelier gratuit, pris en charge par le dispositif Carte Culture du SUAC

CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS THÉÂTRE

Depuis 2023, les Classes à Horaires
Aménagés Théâtre du Réseau d'Éducation
Prioritaire REP+ Hans Arp explorent avec inventivité
le grand thème de l'utopie.

Une centaine d'élèves du cours moyen jusqu'à la 3^{ème} prennent
activement part à ce projet ambitieux de création accompagné-es
d'une douzaine d'artistes et d'enseignant-es.

Chaque année, au moment du temps fort de fin d'année,
leurs travaux sont dévoilés lors de deux représentations données
au TJP. Une belle occasion pour ces jeunes de monter sur scène
dans des conditions professionnelles.

DE 9 À 15 ANS

Projet mené en partenariat
avec le Conservatoire de
Strasbourg, le collège Hans
Arp et l'école élémentaire
Martin Schongauer.

En 2026, ces jeunes atteindront la dernière escale d'un voyage
débuté en 2023 et intitulée **Cosmotopie**, où iels iront
à la rencontre de leurs utopies pour le monde.

Dans un contexte marqué par les crises, les urgences climatiques,
les injustices sociales, que peuvent-iels nous proposer quand nous leur
posons les questions suivantes :

Et si vous repensiez le monde ?

Et si l'utopie devenait une responsabilité collective ?

Pendant plusieurs mois, tous-tes ont rêvé, débattu, écrit, joué, ri, crié,
dansé, réinventé. Tous-tes se projettent dans un monde à (re)construire
autrement, où les frontières se diluent, où les langues se tissent, où les
décisions se prennent ensemble.

Cosmotopie est leur manifeste poétique et joyeux. Un puzzle fait de visions
plurielles. Des sociétés végétales aux parlements d'enfants, des utopies
interstellaires aux pactes avec les ancêtres, les élèves esquissent un
tableau où l'art, le lien, la justice et la beauté sont placés au cœur
de toutes actions. En 2026, les Utopien·nes, ce sont elles et eux.
Leurs voix résonnent pour imaginer un monde à la hauteur
de leurs rêves. Bienvenue dans Cosmotopie !

+ D'INFOS

tjp-strasbourg.com

RÉSERVATION

FAUSTINE COLOMBIER

fcolombier@tjp-strasbourg.com

06 62 96 68 65

→ RESTITUTIONS

11 & 12 JUIN

GRANDE SCÈNE



© Anais Baseilhac

POUR LES PROFESSIONNEL·LES

LES LABOS DU LUNDI

Nés de l'envie de créer un espace de rencontre pour les artistes du territoire, les labos du lundi se poursuivent cette saison, toujours à destination des professionnel·les de tous horizons (plasticien·nes et technicien·nes bienvenu·es).

Ces labos hebdomadaires sont proposés par le collectif d'artistes du TJP composé de Louis Gillard, Delphine Lanson et Juliette Steiner. Chacun·e viendra y partager sa propre boîte à outils, à la fois d'interprète mais également d'auteur·rice.

En passant par l'écriture automatique, le collage, le travail de la voix et des résonateurs, vous explorerez l'écriture de plateau, tout en vous interrogeant sur ce qui fait récit. Ce moment s'inscrit comme un véritable temps d'échange, de partage et de rencontre, dont le but est de permettre à chacun·e de nourrir sa propre pratique artistique.

- Inscription avant le **28 septembre** en envoyant une lettre de motivation et tout lien utile pour mieux vous connaître à collectif.artiste@tjp-strasbourg.com
- Dans la limite des places disponibles



Véritable lieu dédié à la création, le TJP Centre Dramatique National Strasbourg – Grand Est, s’inscrit dans le réseau des 38 Centres Dramatiques Nationaux (CDN) dont la singularité est d’être dirigés par des artistes-directeur-rices. Animée depuis plusieurs années par le désir de porter un projet de lieu pour l’enfance et la jeunesse, la chorégraphe Kaori Ito réalise ce vœu et s’y consacre en 2023 en prenant la direction artistique du TJP.

En ce lieu, Kaori Ito veut rêver l’avenir avec l’enfance et la jeunesse et lui donner corps par l’art. Elle souhaite y inventer de nouveaux rituels de rassemblements artistiques où se retrouvent les corps, les rires et le goût du partage. Elle veut en faire un lieu unique et de première nécessité.

Pour cela, elle s’est entourée d’un collectif d’artistes constitué de Louis Gillard, Delphine Lanson et Juliette Steiner. Ensemble, ils explorent de nouvelles formes artistiques pour l’enfance et la jeunesse. Ils inventent également des temps de rencontre avec le public et les artistes de la région, tout en travaillant individuellement sur leurs projets respectifs.

Maison de création par la diversité des propositions artistiques qui en émanent, le TJP est aussi un théâtre-outil avec différents moyens d’accompagnement des artistes. Le TJP, c’est d’abord deux lieux de représentation : la Petite Scène et la Grande Scène, chacune avec un rapport scène/salle différent mais complémentaire. C’est aussi un atelier de construction permettant de fabriquer des décors autant pour les productions du CDN que pour les compagnies accompagnées en coproduction. Des hébergements sont aussi disponibles afin de proposer aux équipes artistiques un logement directement dans le théâtre. Et c’est bien sûr des moyens financiers et humains avec les différents corps de métiers qui habitent ce lieu.

Accompagner, créer, accueillir et diffuser les spectacles qui y sont produits sont les principales missions du TJP et participent à faire de ce théâtre une maison de création dédiée aux artistes.

MAISON DE CRÉATION

LES COPRODUCTIONS TJP

Accompagner les artistes dans leur processus de création est une des missions premières d'un Centre Dramatique National. Au TJP, cet accompagnement peut se caractériser par un apport financier dans le montage de leur spectacle, un accueil en résidence ou encore l'accueil du spectacle dès que celui-ci est créé.

L'envie du TJP est de coproduire des artistes pluridisciplinaires avec une importance accordée à soutenir ce que Kaori Ito nomme « la deuxième émergence », ces artistes qui, connu-es comme interprètes, souhaitent désormais développer leur démarche artistique propre.

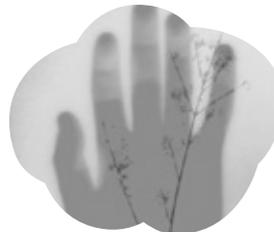
Dans le cadre du temps fort **Micro Giboulées**, le TJP propose le dispositif **Par Court** : un format de résidence d'une semaine à trois artistes proches de la démarche artistique globale du CDN, avec à l'issue de cette période de travail, une présentation au public. D'une salle à une autre, d'une forme à une autre, d'un univers à un autre, ce parcours est une invitation à découvrir les artistes, leurs recherches et leurs gestes de création d'une manière originale et d'en échanger avec elleux sur le vif.





1729 SECONDES

Julie Lerat-Gersant
Le Préau, CDN de Normandie-Vire
(voir p.44)



PATCHWORK

Louis Gillard
Compagnie Comité

GEORGE SANS S

Les Anges au Plafond
CDN de Normandie-Rouen



FIFI

Léonore Zurflüh & Jonathan Genet
Compagnie Weit Weg



WHAT REMAINS

Cille Lansade
Compagnie Anomalie



J'EXISTE, DONC JE BRILLE

Nöximä Marley
House of Marley
(voir p.58)

DES DRAGONS DANS LES HALLS

Julien Villa
La Propagande Asiatique
(voir p.70)



NÉE ÉTONNÉE

Delphine Lanson
Cie Lanson
(voir p.58)



AUX SUIVANTES !

Juliette Steiner
Compagnie Quai n°7
(voir p.36)



PAPAGEÏ

Blanche Lorentz
Granit Suspension
(voir p.58)

COMMANDES DU TJP

Depuis l'arrivée de Kaori Ito à la direction du TJP, le CDN de Strasbourg place l'enfance et la jeunesse au centre de son projet. Dans le cadre de ses missions de production et d'accompagnement, le TJP crée deux dispositifs de commandes artistiques.

Avec le Labo Rêves, le TJP propose à un·e artiste de réaliser par l'art le rêve d'un·e enfant. Initié avec Fabrice Melquiot et la compagnie Munstrum Théâtre lors de la saison 23-24, puis reconduit l'an passé avec la comédienne et conteuse Fatou Ba, c'est désormais à l'artiste Louis Gillard de s'emparer de cette proposition artistique.



LABO RÊVES | Louis Gillard (voir p.110)

En collaboration avec l'artiste Arthur Chavaudret, Louis Gillard emmènera les enfants dans les coulisses du théâtre en leur faisant découvrir les dessous et les techniques de la magie nouvelle. Après plusieurs périodes de création, ce sera au public de découvrir à son tour ce qui se cache sous la scène.

Dans le cadre du temps fort **Micro Giboulées**, le TJP propose à un·e artiste du territoire de concevoir une création autour de lecture de contes, destinées aux enfants à partir de 5 ans. La saison 24-25 a donné lieu à l'émergence de **Drag'liseuses** par la House of Marley. Pièce dans laquelle les drag queens Nöxima et Melankholia MARLEY revisitent les contes des frères Grimm en traversant les questions d'égalité, d'inclusivité et de différence. Cette saison, le TJP sollicite la clownesse Sissy Vorace, personnage incarné par Nolwenn Peterschmitt, qui nous propose une forme intitulée *Mange-nuit*.



MANGE-NUIT | Nolwenn Peterschmitt (voir p.48)

C'est l'histoire d'une clownesse, Sissy Vorace. Très joyeuse, généreuse et imprévisible, Sissy a tout le temps faim. Son cœur tambourine si fort qu'elle passe sa vie à courir pour trouver de quoi le satisfaire. Dans cette quête, elle s'entoure des esprits, des animaux et du public bien sûr. Son but : rechercher un endroit propice où célébrer la liberté.

LES CRÉATIONS DE KAORI ITO

Dans mon travail, je recherche une énergie de mouvement vitale et nécessaire, un geste fulgurant, comme la naissance d'un bébé. Je me dis toujours que la création d'un spectacle est un accouchement à la fois douloureux et intensivement joyeux. Quand je suis sur scène, je sens une puissance magique qui nous dépasse. Mais pour y arriver, on cherche à creuser nos intestins, comme un archéologue creuse le fond de la terre, pour trouver ce qui se cache en nous.

Je vais présenter cette saison ma nouvelle création *Dance Marathon Express*, une pièce ambitieuse et internationale (Japon, France, Suisse, Corée) qui traite de l'exclusion au sein de la société japonaise à travers un panorama des danses Pop de mon pays d'origine, depuis les années 30 à nos jours. Je me suis inspirée de la nouvelle *Les pieds nus de lumière*, de Kenji Miyazawa, où un jeune garçon est amené à

abandonner son frère au sommet d'une montagne car sa famille, trop pauvre, ne peut plus le nourrir. C'est cette culture japonaise cruelle du sacrifice que je désire questionner, avec cette pièce où des danseur·euses de trois pays participent à un marathon de danse dans lequel les moins endurant·es seront éliminé·es les un·es après les autres.

Cette saison marquera également le début du travail sur ma création *Migratrice* (2026), dans laquelle j'aimerais m'intéresser aux notions de déplacement et de déracinement. Nous avons commencé à récolter des témoignages à travers la cabine du TJP, où nous avons demandé à toutes sortes de personnes de nous raconter leurs petites ou grandes migrations. Qu'il s'agisse d'un voyage depuis un pays lointain, ou juste d'un déménagement pour le travail, je voulais entendre la parole des gens au sujet de ce qu'a provoqué

chez elleux le fait de devoir quitter un endroit pour un autre. Nous le mettrons en parallèle avec la migration chez les animaux, chez qui c'est un acte naturel, pour mieux réfléchir à pourquoi cela est si dur chez l'humain.

Ma pièce *Moé Moé Boum Boum*, créée en 2025 avec Juliette Steiner dans l'objectif de lancer un cycle de productions pour la toute petite enfance, continuera son chemin avec de nombreuses dates dans

le Grand Est et en France. De même pour *Battle mon coeur*, *Robot*, *l'amour éternel* et *Waré Mono*, qui continueront à être jouées en France et à l'étranger.

Le théâtre et la danse sont un dialogue entre ceux qui sont sur scène et ceux qui les regardent. Ils nous rappellent que nous sommes relié·es, et que l'on peut exister à travers ces liens. Nos liens sont un kit de survie.

KAORI ITO

MIGRATRICE

DÈS 12 ANS CRÉATION 2026



Chacun·e d'entre nous porte en elle ou en lui l'histoire d'une migration. Cela peut être un long voyage, mais aussi un petit trajet. Parfois, c'est même juste un changement, une sorte de déplacement du cœur qui raconte à lui seul toute une histoire. Mais pourquoi, alors, les déplacements humains sont-ils si mal vus ? A partir d'une écriture basée sur des témoignages, Kaori Ito cherche à raconter l'histoire de nos voyages intérieurs et extérieurs, et à comprendre pourquoi on refuse de les voir comme une chose naturelle.

AVEC ASHLEY BISCETTE, CATHERINE GERMAIN, GIL HYOUNGKWON ET ISSUE PARK – Photos par ordre d'apparition
© Jonghun Lee, © Abel Arrais, © Melania Avanzato, © Jeff Spörri

DANCE MARATHON EXPRESS

DÈS 9 ANS CRÉATION 2025



Au Japon, le sacrifice et le don de soi sont enracinés dans la culture. Huit interprètes participent devant nous à un marathon de danse, dont ils vont être exclus tour à tour. Puis apparaît soudain un paysage enneigé, où un enfant doit se sacrifier pour que sa famille puisse survivre. Avec sensibilité, pudeur et humour, Kaori Ito remet en question les traditions cruelles de son pays pour mieux les dépasser.

AVEC AOKID, NOÉMIE ETLIN, YU OKAMOTO, ISSUE PARK, RINNOSUKE, SATO YAMADA, EMA YUASA & LÉONORE ZURFLÜH – Photo © Anaïs Baseilhac

MOÉ MOÉ BOUM BOUM

DÈS 2 ANS

CRÉATION 2025

CRÉATION KAORI ITO & JULIETTE STEINER (CIE QUAI N°7)



Deux créatures se rencontrent au croisement d'un chemin. Amies, ennemies ? Alors que chacune tente d'installer son campement pour la nuit, un drôle de jeu se met en place. Jeu d'imitation ? De transformation ? Parviendront-elles à s'entendre ? Dans ce spectacle pour les tout-petits mêlant danse, chant et masque, Kaori Ito et Juliette Steiner jouent de la transformation à vue pour inventer avec les enfants un monde où tout est possible.

AVEC NAËMA TOUNSI & MARVIN CLECH – Photo © Anaïs Baseilhac

WARÉ MONO

DÈS 6 ANS

CRÉATION 2023



À l'arrivée des spectateur·rices, les enfants sont déjà là, iels habitent la scène. Deux danseur·euses surgissent sur le plateau recouvert de leurs empreintes. Lentement, l'un·e d'eux démembrer une marionnette aux allures d'enfant fragile. Les interprètes se jaugent, se défient et s'affrontent, inventant progressivement un rituel qui les transforme et les unit. Par leurs soins, la marionnette morcelée, vestige de notre enfance blessée, reprend vie.

AVEC NOÉMIE ETTLIN (EN ALTERNANCE AVEC KAORI ITO) & ISSUE PARK – Photo © Anaïs Baseilhac

BATTLE MON CŒUR

TOUT PUBLIC CRÉATION 2022



Tout commence par deux solos. Deux autobiographies dansées, en silence. Puis les danseur·euses ainsi dévoilé·es se jaugent et s'affrontent avec provocation ou complicité, avant de nous convier à les rejoindre sur la piste de danse pour une communion finale en forme de bal. Souhaitant travailler sur le battle comme lieu de brassage et de jaillissement de l'énergie vitale, Kaori Ito invite ici à se laisser envahir par la danse et par l'autre.

BATTLE MON CŒUR #1 LOUIS GILLARD & ISSUE PARK – BATTLE MON CŒUR #2 LÉONORE ZURFLÜH & NOÉMIE ETTLIN
– BATTLE MON CŒUR #3 LÉONORE ZURFLÜH & LOUIS GILLARD – BATTLE MON CŒUR #4 LÉONORE ZURFLÜH & ASHLEY
BISCETTE – Photo © Nadège Le Lezec

ROBOT, L'AMOUR ÉTERNEL

DÈS 6 ANS CRÉATION 2018



Après avoir dansé avec son père puis avec son compagnon, et donné naissance, Kaori Ito se retrouve face à elle-même. À partir de ses carnets de bord, d'une voix artificielle et de moulages de son corps, elle raconte son mode de vie presque robotique. Elle se met en scène dans la peau d'un robot androïde pour goûter tout ce qui fait l'humanité, sa fragilité et accepter la mort.

AVEC KAORI ITO – Photo © Gregory Batardon

BILLETTERIE

ACHETER ET RÉSERVER SES PLACES

→ **EN LIGNE** (24h/24 et 7j/7)
billetterie.tjp-strasbourg.com

→ **SUR PLACE
OU PAR TÉLÉPHONE**

TJP Petite Scène

1 rue du Pont Saint-Martin
03 88 35 70 10
reservation@tjp-strasbourg.com

DU 26 AOÛT
AU 27 SEPTEMBRE
Du mardi au samedi
de 13h30 à 17h30

DÈS LE 30 SEPTEMBRE

Du mardi au vendredi
de 13h30 à 17h30 et sur
le lieu 45 minutes avant
chaque proposition artistique

Les billets sont à régler dans un délai de 7 jours à partir de la date de réservation. Au-delà de cette échéance la réservation est annulée. À moins de 7 jours du spectacle les billets doivent être réglés immédiatement :

- par carte bancaire (sur place ou à distance)
- en espèces
- par chèque à l'ordre du TJP
- par chèques - vacances (ANCV)

CARTE CADEAU

Faites plaisir à vos proches !

Disponible au guichet et en ligne, valable 12 mois à partir de la date d'achat.

ÉCHANGE ET REMBOURSEMENT

Les places achetées ne sont pas remboursées, sauf en cas d'annulation du spectacle. Pensez à vérifier votre commande avant le règlement en ligne. Aucune réduction n'est applicable une fois le paiement effectué. Les échanges pour une autre date/un autre spectacle sont possibles dans la limite des places disponibles, en contactant le service accueil-billetterie.

LISTE D'ATTENTE

En cas de spectacle complet, n'hésitez pas à contacter l'accueil-billetterie pour vous inscrire sur liste d'attente. Nous vous préviendrons si des places se libèrent.

DERNIÈRE MINUTE

Des places sont souvent disponibles 45 minutes avant le début de la représentation. N'hésitez pas à tenter votre chance sur place.

ACCÈS & LIEUX

VENIR AU TJP

→ PETITE SCÈNE

1 rue du Pont Saint-Martin

67000 Strasbourg

Petite France

TRAM A & D (arrêt Langstross

Grand'Rue) / Bus 10 (arrêt

Saint-Thomas) / Parking Centre

Historique Petite France

→ GRANDE SCÈNE

7 rue des Balayeurs

67000 Strasbourg

Krutenau

TRAM C, E & F (arrêt Université)

Bus 10 (arrêt Saint-Guillaume)

Parking des Bateliers

SE RENDRE DANS LES SALLES DE NOS PARTENAIRES

→ POLE-SUD CDCN

1 rue de Bourgogne

67100 Strasbourg

TRAM A et E (arrêt Émile

Mathis) / Bus C7 et 40

(arrêt Ile de France)

→ MAILLON

1 boulevard de Dresde

67000 Strasbourg

TRAM B et E (arrêt Wacken)

Bus 50, 60, H (arrêt Wacken)

BAR

À la Petite et à la Grande Scène,
le bar est ouvert une heure avant et après
chaque proposition artistique et vous propose
boissons et petite restauration.

BON À SAVOIR

VENIR AVEC OU SANS LES ENFANTS

Les spectacles accessibles dès le plus jeune âge s'adressent à toutes les personnes, avec ou sans enfants. Pour vous accompagner dans vos choix et pour le bon déroulement de la représentation, un âge minimum est toutefois conseillé. Les enfants de moins de 12 ans doivent être impérativement accompagné-es par un-e adulte en salle. L'équipe du service accueil-billetterie reste à votre disposition pour répondre à vos questions.

PLACEMENT LIBRE

L'ensemble de nos spectacles et propositions artistiques sont présentés en placement libre.

LIEUX ET HORAIRES

Le TJP dispose de deux salles. Pensez à vérifier le lieu et

l'horaire de votre spectacle sur notre site Internet ou sur votre billet. Certaines propositions peuvent se jouer hors les murs et à des horaires atypiques.

ENTRÉE EN SALLE

Pour votre confort, nous vous recommandons de vous présenter sur le lieu du spectacle au moins 30 minutes avant le début de la représentation. Les retardataires seront placé-es sur les sièges rapidement accessibles. Et dans certains cas, pour le respect des artistes et des autres spectateur-rices, l'accès en salle pourra leur être refusé.

ÊTRE EN SALLE

Pour le bon déroulement du spectacle, il est strictement interdit de photographier, de filmer, d'enregistrer et d'utiliser des téléphones portables ou autres appareils électroniques dans la salle. La consommation de nourriture ou de boisson en salle n'est pas autorisée.

TARIFS & ADHÉSIONS

GRATUITÉ

Cette saison, de nombreuses propositions artistiques sont présentées gratuitement : les **Portes Ouvertes** (p.18), **Temps présent** (p.24), **la Parade des roses** (p.50), les **Réveils Créatifs** (p.86), les **Midis Vivants** (p.88) et les **Apéros Artistiques** (p.90).

L'ABONNEMENT 2025-2026

Abonnez-vous au TJP et bénéficiez d'une tarification réduite à partir de 3 spectacles.

ADULTE

12 € le billet à partir de 3 spectacles

JEUNE DE 12 À 28 ANS

4 € le billet à partir de 3 spectacles

LES PLACES À L'UNITÉ

BIENFAITEUR 32 €

Pour les spectateurs souhaitant soutenir le TJP

PLEIN 24 €

RÉDUIT * 16 €

Carte Cezam, carte Facilis, abonné·e des salles de spectacle de l'Eurométropole, Comédie de Colmar et les cinémas Star

COMPLICE 14 €

Adulte accompagnateur·rice d'un·e enfant de - 12 ans, dans la limite de 2 adultes par enfant

PROFESSIONNEL·LE 10 €

DU SPECTACLE VIVANT

Tarif non disponible en ligne, contacter la billetterie

INTERMITTENT·E 10 €

DU SPECTACLE *

Intermittent·e du spectacle inscrit·e à France Travail

ENFANT & JEUNE 8 €

DE - 28 ANS

Enfant et jeune de 0 à 27 ans, non titulaire de la Carte Atout Voir ni de la Carte Culture **Vous êtes accompagnateur·rice d'un enfant de - 12 ans ?** **Bénéficiez du tarif Complice !**

SOLIDAIRE * 6 €

Demandeur·euse d'emploi, RSA, ASPA (minimum vieillesse), ASS (allocation de solidarité spécifique), artiste auteur·e, Carte Évasion, Service Civique, AAH (allocation adultes handicapés), AEEH (allocation d'éducation d'un enfant handicapé) et son accompagnateur·rice

CARTE CULTURE * 6 €

Le tarif Carte Culture concerne tous·tes les étudiant·es des Universités de Strasbourg, Haute-Alsace et Eucor – Le Campus européen (Bâle, Fribourg-en-Brisgau et Karlsruhe) ou des établissements post-bac conventionnés, sur présentation du pass campus ou de la carte d'étudiant·e en cours de validité carte-culture.org

CARTE ATOUT VOIR * 6 €

La carte Atout Voir est destinée aux 11-25 ans non étudiant·es (salarié·es, demandeur·euses d'emploi, lycéen·ennes, collégien·ennes) résidant ou scolarisés dans l'Eurométropole de Strasbourg strasbourg.eu/carte-atout-voir

PASS CULTURE 8 €

Pour tous·tes les jeunes de 17 à 20 ans inclus, bénéficiant d'un crédit de 50 à 150 €, disponible via l'application pass.culture.fr

* Un justificatif de réduction en cours de validité vous sera demandé à l'entrée de la salle

TARIFS SPÉCIAUX

LES FANTASTICKS

En partenariat avec l'Opéra national du Rhin / Plein tarif 26€ / Réduit * 13€ / Professionnel·le du spectacle vivant (au guichet uniquement) 13€ / Jeunes - 28 ans 8€ / Carte Culture et Atout Voir 6€ / Tôt ou t'art 3€ / spectacle non compris dans les abonnements du TJP

RAW

En partenariat avec Pole-Sud CDCN / Plein tarif 26€ / Tarif réduit 1* 16€ / Tarif réduit 2* 12€ / Solidaire * 8€ / Bénéficiaires des minimas sociaux * 6€ / Carte Culture et Atout Voir 6€ / spectacle non compris dans l'abonnement jeune du TJP

WASTED LAND

En partenariat avec Maillon / Plein tarif 26€ / Tarif réduit * 14€ / Professionnel·le du spectacle vivant 14€ / Jeune - 30 ans 12€ / Étudiant·e sans Carte Culture 12€ / Enfant - 15 ans 7€ / Solidaire * 7€ / Carte Culture et Atout Voir 6€ / Tôt ou t'art 3€ / spectacle non compris dans l'abonnement jeune du TJP

PAR COURT

Plein tarif 6€ / Gratuit pour les abonnées

ATELIERS

TARIF UNIQUE 6€

COLLECTIF EN SCÈNE (p.106)

PLEIN TARIF 180€

TARIF SOLIDAIRE ** 60€

COLLECTIF EN MOTS (p.104)

PLEIN TARIF 100€

TARIF SOLIDAIRE ** 50€

LES LABOS DU LUNDI (p.116)

PLEIN TARIF 100€

TARIF SOLIDAIRE * 50€

TARIFS GROUPES

Pour bénéficier des tarifs groupes, merci de contacter la personne référente indiquée ci-après pour chaque catégorie.

PETITE ENFANCE 6€

& ÉCOLES MATERNELLES

Crèche, jardin d'enfant, halte-garderie, multi-accueil

1 accompagnateur·rice invité·e pour 2 enfants

École maternelle

1 accompagnateur·rice invité·e pour 8 élèves

Contact p.76

ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES 6€

1 accompagnateur·rice invité·e pour 8 élèves

Contact p.76

COLLÈGES 6€

Sauf *Wasted Land*,

Raw en soirée | 7€

et *Raw* en journée | 5€

1 accompagnateur·rice invité·e pour 10 élèves

Contact p.76

LYCÉE & ENSEIGNEMENT 6€

SUPÉRIEUR

Sauf *Wasted Land*,

Raw en soirée | 7€

et *Raw* en journée | 5€

Lycée

1 accompagnateur·rice invité·e pour 10 élèves

Enseignement supérieur

1 accompagnateur·rice invité·e pour 10 étudiantes

Contact p.76

PASS CULTURE offre collective

Le TJP est référencé sur la plateforme ADAGE. Les offres sont construites à la demande des établissements à partir de la 6^{ème} sur pass.culture.fr

GROUPES ASSOCIATIFS 6€

Centres socio-culturels, centres de loisirs, structures sociales, médico-sociales et d'insertion professionnelle. Nombre d'accompagnateur·rices invité·es selon la composition du groupe. Sauf *Raw* pour CSC en journée | 5€ et *Wasted Land* | 7€

Les associations membres du réseau TÔT OU T'ART réservent leurs places sur le site internet : totoutart.org

Contacts p.76

GROUPES D'AMI·ES 16€

OU D'ENTREPRISE

Groupe de 5 personnes ou +

TARIFS HORS LES MURS

Aux suivantes !

Moé Moé Boum Boum

Merci de contacter les personnes référentes p.80

* Conditions d'éligibilité sur notre site tjp-strasbourg.com

** Parent bénéficiaire du tarif solidaire (p.139)

KAORI ITO
DIRECTRICE

CYRIL ALTOT
DIRECTEUR ADMINISTRATIF
ET DE PRODUCTION

YOUSSEF GHALI
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

HENRI-CLAUDE SOLUNTO
DIRECTEUR TECHNIQUE

SERVICE ADMINISTRATION

MATTIA CADIN
ADMINISTRATRICE ADJOINTE

SOUHAIL KAHWACH
CHEF COMPTABLE

SERVICE PRODUCTION

PAULINE RADE
RESPONSABLE DE LA PRODUCTION
ET DU DÉVELOPPEMENT

MÉLODIE DEROTUS
CHARGÉE DE PRODUCTION
ET DE DÉVELOPPEMENT

HÉLÈNE POUVREAU-SÉJOURNÉ
CHARGÉE DE PRODUCTION

HUGO PRÉVOT
CHARGÉ DE PRODUCTION

SERVICE ACCUEIL ET BILLETTERIE

ALEKSANDRA KOWALCZYK
RESPONSABLE DE L'ACCUEIL
ET DE LA BILLETTERIE

LOÏC FRÉCAUT-DEUSCHT
ATTACHÉ À L'ACCUEIL
ET À LA BILLETTERIE

ÉMILIE KLEIN
ATTACHÉE À L'ACCUEIL
DES ARTISTES ET AU BAR

SERVICE COMMUNICATION

CATHERINE SILVA
RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

ALICE BERTIN
CHARGÉE DE COMMUNICATION
ET DES RELATIONS PRESSE

OCÉANE DEBUCQUET
ATTACHÉE DE COMMUNICATION

SERVICE RELATIONS AVEC LES PUBLICS ET ACTION ARTISTIQUE

DELPHINE VERGER
RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC
LES PUBLICS & DE L'ACTION ARTISTIQUE

FAUSTINE COLOMBIER
CHARGÉE DES RELATIONS AVEC
LES PUBLICS & DE L'ACTION ARTISTIQUE

MATHILDE HUART
CHARGÉE DES RELATIONS AVEC
LES PUBLICS & DE L'ACTION ARTISTIQUE

LOU RACHMUEHL
CHARGÉE DES RELATIONS AVEC
LES PUBLICS & DE L'ACTION ARTISTIQUE

JULIE UFFMANN
CHARGÉE DES RELATIONS AVEC
LES PUBLICS & DE L'ACTION ARTISTIQUE

SERVICE TECHNIQUE

MEHDI AMEUR
RÉGISSEUR GÉNÉRAL

ÉRIC FABACHER
RÉGISSEUR SON

CHARLOTTE FAHRNER
ASSISTANTE DE DIRECTION TECHNIQUE

ANTHONY LATUNER
RÉGISSEUR PLATEAU & CONSTRUCTION

THIBAUT SCHMITT
RÉGISSEUR LUMIÈRE

LE TJP EST UNE ASSOCIATION DE DROIT
LOCAL. LE BUREAU EST COMPOSÉ DE :

STÉPHANE BOSSUET PRÉSIDENT
PHILIPPE SCHLIENGER TRÉSORIER
MONIQUE BARBAROUX SECRÉTAIRE
FABIEN WEISS ASSESSEUR

L'ÉQUIPE PERMANENTE EST
ACCOMPAGNÉE TOUT AU LONG
DE LA SAISON PAR LE PERSONNEL
D'ACCUEIL ET DE BILLETTERIE, PAR DES
TECHNICIEN-NES ET INTERMITTENT-ES
DU SPECTACLE ET PAR UN COLLECTIF
D'ARTISTES COMPOSÉ DE **LOUIS
GILLARD, DELPHINE LANSON
ET JULIETTE STEINER**

DIRECTRICE DE PUBLICATION
Kaori Ito

COORDINATION
Alice Bertin & Océane Debucquet

COMITÉ DE RÉDACTION
& DE RELECTURE
VanessaASSE & l'équipe du TJP

CRÉATION GRAPHIQUE & DESSINS
Benoît Schupp

IMPRESSION
OTT Imprimeurs

INFOS & RÉSERVATION
tjp-strasbourg.com
+33 (0)3 88 35 70 10
reservation@tjp-strasbourg.com

1 rue du Pont Saint-Martin
67000 Strasbourg | Petite France

LE TJP CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
STRASBOURG – GRAND EST
EST SUBVENTIONNÉ PAR



PARTENAIRES

Opéra National du Rhin – Maillon, Théâtre
de Strasbourg, Scène européenne – Festival
Musica – POLE-SUD, CDCN Strasbourg
– Théâtre national de Strasbourg – Les
Percussions de Strasbourg – Conservatoire
à rayonnement régional de Strasbourg –
École Martin Schongauer – Collège Hans
Arp – Rectorat de Strasbourg – Culture &
Justice, DRAC Grand Est – la Maison d'arrêt
de Strasbourg – TÔT OU T'ART – Université de
Strasbourg, Faculté des Arts – SUAC Service
universitaire de l'action culturelle – Université
de Strasbourg – Cité éducative Neuhof-Meinau-
Elsau-Montagne Verte – Crous de Strasbourg –
Deux mains sur scène – Les Petites Roues

PARTENAIRES PRESSE

Les Dernières Nouvelles d'Alsace – France 3
Grand Est – Coups d'Œil – Mouvement

LE TJP EST MEMBRE DE

ACDN – Latitude Marionnette –
LOOP-Réseau pour la Danse et la Jeunesse
– Quint'Est réseau spectacle vivant
Bourgogne-Franche-Comté Grand Est –
La Renouveau – Scènes d'enfance - ASSITEJ
France – Syndeac – le TiGrE-réseau jeune
public du Grand Est – Tôt ou t'art

LICENCES

1/L-R-22-12570 – 1/L-R-22-13525
2/L-R-22-13527 – 3/L-R-22-13528

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX



SEPTEMBRE

DIM 7	LES PORTES OUVERTES	p.18
	Les visites sensibles	p.20
	Présentation de saison 25-26 pour les enfants	
	Madame TJP	p.22
MAR 9	Présentation de saison 25-26 pour tous-tes	
MAR 30	Midi Vivant	

OCTOBRE

VEN 3	Temps présent	p.24
DU 3 AU 11	Dance Marathon Express ●▲	p.26
DU 8 AU 17	Dans ma coquille	p.28
DIM 12	Réveil Créatif	
MAR 14	Midi Vivant	

NOVEMBRE

MAR 4	Midi Vivant	
DU 14 AU 29	Les Fantasticks ▲	p.30
VEN 14	Apéro Artistique	
MAR 18	Midi Vivant	

DÉCEMBRE

MAR 2	Midi Vivant	
DU 3 AU 7	Yōkai ▲	p.32
DIM 7	Réveil Créatif	
DU 11 AU 17	La maison de mon esprit ▲	p.34
DIM 14	Réveil Créatif	
MAR 16	Midi Vivant	

JANVIER

MAR 6	Midi Vivant	
DU 13 AU 24	Aux suivantes ! ●▲	p.36
VEN 16	Apéro Artistique	
LES 20 & 21	Raw	p.38
MAR 20	Midi Vivant	
DU 23 AU 29	Bestiaire	p.40
DIM 25	Réveil Créatif	

FÉVRIER

MAR 3	Midi Vivant	
DU 4 AU 12	Jubilä ●	p.42
DU 4 AU 7	1729 secondes ●▲	p.44
VEN 6	Apéro Artistique	

MARS

MAR 3	Midi Vivant	
DU 8 AU 14	MICRO GIBOULÉES	p.46
DU 8 AU 12	Mange-nuit ▲	p.48
DIM 8	La parade des roses	p.50
DIM 8	Battle mon cœur #4	p.52
DU 12 AU 14	People will people you	p.54
DU 12 AU 14	Métropole	p.56
LES 13 & 14	Par court	p.58
DU 18 AU 21	Actapalabra	p.60
MAR 24	Midi Vivant	
DU 25 AU 29	Moé Moé Boum Boum	p.62
DIM 29	Réveil Créatif	
DU 31 AU 2 AVR	La nuit se lève ●	p.64

AVRIL

MAR 7	Midi Vivant	
LES 8 & 9	Wasted Land	p.66
MAR 28	Midi Vivant	

MAI

LES 9 & 10	GÉNÉRATION SEISHUN	p.68
MAR 12	Midi Vivant	
DU 26 AU 29	Des dragons dans les halls ●	p.70
MAR 26	Midi Vivant	
VEN 29	Apéro Artistique	



PETITE SCÈNE

1 rue du Pont Saint-Martin
67000 Strasbourg / Petite France

GRANDE SCÈNE

7 rue des Balayeurs
67000 Strasbourg / Krutenau

tjp-strasbourg.com

