

**CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL**

STRASBOURG - GRAND EST

KAORI ITO
DIRECTRICE

AMÉLA ALIHODZIC
DIRECTRICE ADJOINTE

HENRI-CLAUDE SOLUNTO
DIRECTEUR TECHNIQUE

THIERRY TORDJMAN
ADMINISTRATEUR PAR INTERIM
(recrutement en cours)

SERVICE ADMINISTRATION

MATTIA CADIN
ADMINISTRATRICE ADJOINTE

SOUHAIL KAHWACH
CHEF COMPTABLE

SERVICE PRODUCTION

PAULINE RADE
RESPONSABLE DE PRODUCTION
ET DE DÉVELOPPEMENT

HÉLÈNE POUVREAU-SÉJOURNÉ
CHARGÉE DE PRODUCTION

HUGO PRÉVOT
CHARGÉ DE PRODUCTION

ATTACHÉ·E DE PRODUCTION
(recrutement en cours)

SERVICE ACCUEIL ET BILLETTERIE

ALEKSANDRA KOWALCZYK
RESPONSABLE DE L'ACCUEIL
ET DE LA BILLETTERIE

LOÏC FRÉCAUT-DEUSCHT
ATTACHÉ À L'ACCUEIL
ET À LA BILLETTERIE

JEANNE IDATTE
ATTACHÉE À L'ACCUEIL
ET À LA BILLETTERIE

ÉMILIE KLEIN
ATTACHÉE À L'ACCUEIL
DES ARTISTES ET AU BAR

SERVICE COMMUNICATION

CATHERINE SILVA
RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

ALICE BERTIN
CHARGÉE DE COMMUNICATION
ET DES RELATIONS PRESSE

ATTACHÉ·E DE COMMUNICATION
(recrutement en cours)

**SERVICE RELATIONS AVEC LE PUBLIC
ET ACTION ARTISTIQUE**

DELPHINE VERGER
RESPONSABLE DES RELATIONS
AVEC LE PUBLIC & DE L'ACTION ARTISTIQUE

FLORENT MAIRE
CHARGÉ DES RELATIONS
AVEC LE PUBLIC & DE L'ACTION ARTISTIQUE

LOU RACHMUHL
CHARGÉE DES RELATIONS
AVEC LE PUBLIC & DE L'ACTION ARTISTIQUE

JULIE UFFMANN
CHARGÉE DES RELATIONS
AVEC LE PUBLIC & DE L'ACTION ARTISTIQUE

SERVICE TECHNIQUE

MEHDI AMEUR
RÉGISSEUR GÉNÉRAL

ÉRIC FABACHER
RÉGISSEUR SON

CHARLOTTE FAHRNER
ASSISTANTE DE DIRECTION TECHNIQUE

ANTHONY LATUNER
RÉGISSEUR PLATEAU & CONSTRUCTION

THIBAUT SCHMITT
RÉGISSEUR LUMIÈRE

SERVICE ARTISTE

**LOUIS GILLARD, DELPHINE LANSON
& JULIETTE STEINER**

L'ÉQUIPE PERMANENTE EST ACCOMPAGNÉE PAR LE
PERSONNEL D'ACCUEIL ET DE BILLETTERIE ET PAR DES
TECHNICIEN·NES ET INTERMITTENT·ES DU SPECTACLE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

STRASBOURG – GRAND EST



SAISON 24-25

tjp-strasbourg.com

*Cher.es,
C'est Kaori. Ça y est on se connaît
un peu plus maintenant.*

La saison dernière, on a vécu ensemble des émotions très fortes. Merci d'avoir été là. On continue l'aventure cette saison avec beaucoup de joie. On est très heureux-ses de partager notre programmation traversée par des thématiques qui nous relient, les migrations, la virilité, les secrets de famille, la transformation et l'utopie.

*Le théâtre est un endroit où on peut inventer de nouveaux rituels contemporains sans jugement, sans classe sociale et sans religion. Dans ce monde tendu, il est doublement nécessaire d'avoir cet endroit magique, où on peut encore rêver, s'exprimer et partager. Le TJP continue de s'inspirer de la philosophie japonaise et du **Kintsugi**, rituel de restauration des céramiques où on répare les fissures avec de la poudre d'or pour les sublimer. Cet or c'est notre créativité et notre imagination. On a toutes et tous une part d'artiste en nous qui peut réparer nos failles. Cet artiste en nous réveille notre « enfant intérieur ».*

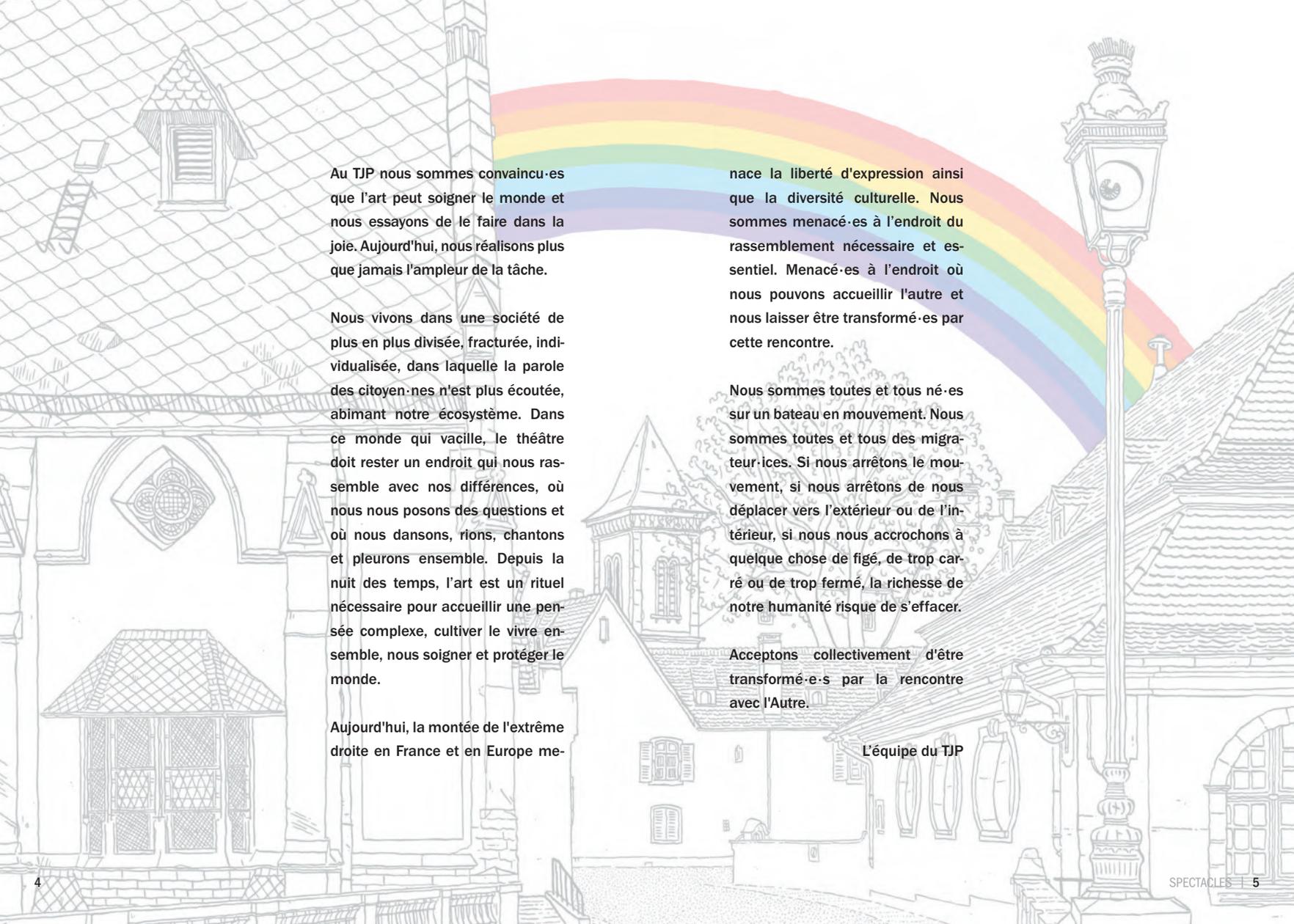
Le TJP propose une programmation pluridisciplinaire, intergénérationnelle et accessible à toutes et à tous. On continue d'associer les enfants et les jeunes au même niveau que les artistes avec le collectif en images, le collectif en scène et le nouveau collectif en mots.

*Le TJP est un lieu commun. Il est accessible à toutes et tous particulièrement avec les **Apéros artistiques** et les **Midis au théâtre**. En plus cette année certains dimanches matin, on peut prendre un café et pratiquer l'art en famille avec les **Réveils créatifs**. Les ateliers avec ou sans parents sont en lien avec la programmation. Avec les **Labos du lundi** le Service Artiste propose aux artistes professionnel·les un espace d'échange d'outils artistiques.*

*La Cabane téléphonique demeure un endroit pour récolter vos paroles, les rêves des enfants et des jeunes comme des actes politiques et artistiques. Ces récits seront représentés dans notre saison pendant **Le temps présent** et **Le temps passé** sous la forme de rituels contemporains.*

Sentez-vous légitimes de passer la porte du TJP, avec ou sans enfants, de réfléchir avec nous à comment réparer le monde par l'art et comment faire pénétrer la lumière dans nos failles.

K
A
O
I
R
T
I
O



Au TJP nous sommes convaincu·es que l'art peut soigner le monde et nous essayons de le faire dans la joie. Aujourd'hui, nous réalisons plus que jamais l'ampleur de la tâche.

Nous vivons dans une société de plus en plus divisée, fracturée, individualisée, dans laquelle la parole des citoyen·nes n'est plus écoutée, abimant notre écosystème. Dans ce monde qui vacille, le théâtre doit rester un endroit qui nous rassemble avec nos différences, où nous nous posons des questions et où nous dansons, rions, chantons et pleurons ensemble. Depuis la nuit des temps, l'art est un rituel nécessaire pour accueillir une pensée complexe, cultiver le vivre ensemble, nous soigner et protéger le monde.

Aujourd'hui, la montée de l'extrême droite en France et en Europe me-

nace la liberté d'expression ainsi que la diversité culturelle. Nous sommes menacé·es à l'endroit du rassemblement nécessaire et essentiel. Menacé·es à l'endroit où nous pouvons accueillir l'autre et nous laisser être transformé·es par cette rencontre.

Nous sommes toutes et tous né·es sur un bateau en mouvement. Nous sommes toutes et tous des migrateur·ices. Si nous arrêtons le mouvement, si nous arrêtons de nous déplacer vers l'extérieur ou de l'intérieur, si nous nous accrochons à quelque chose de figé, de trop carré ou de trop fermé, la richesse de notre humanité risque de s'effacer.

Acceptons collectivement d'être transformé·e·s par la rencontre avec l'Autre.

L'équipe du TJP

CALENDRIER

▲ ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

● BORD DE PLATEAU

SEPTEMBRE

MAR 10	Présentation de saison
du 24 au 28	OUVERTURE DE SAISON (→ P.24-25)
du 24 au 28	Fusées (→ P.26-27)
JEU 26	Battle mon cœur #3 (→ P.28) ▲
VEN 27	Hip Hop games – les jeux de la danse (→ P.29)
SAM 28 à 10h	Temps présent (→ P.32-33)
à 12h & 16h	Performance (→ P.31)
à 14h & 17h	Qui-vive (→ P.34-35)
à 18h	Battle participatif (→ P.30)

OCTOBRE

du 2 au 5	White dog (→ P.36-37) ●
VEN 4	Apéro artistique
MAR 8	Prog du Midi
du 10 au 16	Touche – Aire de jeu(x) (→ P.38-39) ▲
du 17 au 19	Bells and spells (→ P.40-41)
MAR 22	Prog du Midi

NOVEMBRE

du 5 au 7	Embrasser les cendres (→ P.42-43) ▲ ●
MAR 5	Prog du Midi
du 13 au 16	Viril(e-s) (→ P.44-45) ▲ ●
VEN 15	Apéro artistique
MAR 19	Prog du Midi
du 20 au 24	L'après-midi d'un fœhn - Version 1 (→ P.46-47) ▲
DIM 24	Réveil créatif
les 28 & 29	Nos corps vivants (→ P.48) + Amour-s (→ P.50) ●

DÉCEMBRE

du 3 au 11	Ptitécouti (→ P.52-53) ▲
MAR 3	Prog du Midi
du 4 au 6	Voyage au pays de l'inséparé (→ P.54-55) ▲ ●
VEN 6	Apéro artistique
DIM 8	Réveil créatif
du 11 au 14	Soirée magique (→ P.56-57) ▲
VEN 13	Apéro artistique
MAR 17	Prog du Midi

JANVIER

du **8** au **11** **H.S.** (→ P.58-59) ▲

du **11** au **16** **Croire aux fauves** (→ P.60-61) ▲

MAR 14 **Prog du Midi**

MAR 28 **Prog du Midi**

du **29** au **1 FÉV** **Ombres électriques** (→ P.62-63) ▲

FÉVRIER

MAR 11 **Prog du Midi**

MAR 25 **Prog du Midi**

du **26** au **28** **18'34"** (→ P.64-65) ▲

VEN 28 **Apéro artistique**

MARS

du 4 au 9	MICRO GIBOULÉES (→ P.66-67)	
du 4 au 9	Drag'liseuse (→ P.68-69)	
du 5 au 16	Moé moé boum boum (→ P.70-71)	▲
du 5 au 7	Transfiguration (→ P.72-73)	
les 7 & 8	Tamanegi (→ P.74-75)	
SAM 8	Par court (→ P.76-77)	
DIM 9 à 15h	La parade des cent démons (→ P.78-79)	
à 16h30	Temps passé (→ P.80-81)	
MAR 11	Prog du Midi	
DIM 16	Réveil créatif	
du 20 au 22	Vent fort (→ P.82-83)	▲ ●
VEN 21	Apéro artistique	
du 24 au 28	Trajectoires (→ P.84-85)	
MAR 25	Prog du Midi	

AVRIL

du 1 au 4	Tous les dragons (→ P.86-87)	●
MAR 8	Prog du Midi	
MAR 22	Prog du Midi	
du 23 au 27	GÉNÉRATION SEISHUN (→ P.88-89)	
du 23 au 26	Utopie utopies (→ P.90-91)	

PRÉSENTATION DE LA SAISON

MAR 10 SEPTEMBRE | 18H30 | GRANDE SCÈNE

On vous dit tout sur la saison !

En présence de nombreux·ses artistes et de toute l'équipe du TJP, on vous propose de découvrir la programmation en images et en vidéos. Le petit plus ? Des surprises artistiques et un verre à partager.

POUR TOUS·TES

DÈS LA NAISSANCE

DÈS 18 MOIS

DÈS 4 ANS



Représentations adaptées
en langue des signes française



Représentations accompagnées
de gilets vibrants



ACCESSIBLE AUX
PERSONNES NON-VOYANTES
OU MALVOYANTES



Petite scène | boucle magnétique
disponible sur demande



Accessible aux personnes sourdes
ou malentendantes



Séance en audiodescription



Accessible aux personnes
non francophone

DÈS 5 ANS

DÈS 6 ANS

DÈS 7 ANS

OUVERTURE DE SAISON

DU 24 AU 28 SEP → P.24-25



FUSÉES

DU 24 AU 28 SEP → P.26-27

TEMPS PRÉSENT

LE 28 SEP → P.32-33

TOUCHE - AIRE DE JEU(X)

DU 10 AU 16 OCT → P.38-39



L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN - VERSION 1

DU 20 AU 24 NOV → P.46-47



PTITÉCOUTI

DU 3 AU 11 DÉC → P.52-53



SOIRÉE MAGIQUE

DU 11 AU 14 DÉC → P.56-57



CHOISIR SES EXPÉRIENCES PAR ÂGE

H.S.

DU 8 AU 11 JAN → P.58-59

OMBRES ÉLECTRIQUES

DU 29 JAN AU 1 FÉV → P.62-63



DRAG'LISEUSE

DU 4 AU 9 MAR → P.68-69



MOÉ MOÉ BOUM BOUM

DU 5 AU 16 MAR → P.70-71



LA PARADE DES CENT DÉMONS

LE 9 MAR → P.78-79



TEMPS PASSÉ

LE 9 MAR → P.80-81



DÈS 9 ANS

DÈS 10 ANS

DÈS 11 ANS

DÈS 12 ANS

DÈS 13 ANS

DÈS 14 ANS

DÈS 15 ANS

DÈS 16 ANS

WHITE DOG

DU 2 AU 5 OCT → P.36-37



BELLS ANS SPELLS

DU 17 AU 19 OCT → P.40-41



EMBRASSER LES CENDRES

DU 5 AU 7 NOV → P.42-43



VIRIL(E-S)

DU 13 AU 16 NOV → P.44-45

NOS CORPS VIVANTS

LES 28 & 29 NOV → P.48-49



AMOUR-S

LES 28 & 29 NOV → P.50-51



VOYAGE AU PAYS DE L'INSÉPARÉ

DU 4 AU 6 DÉC → P.54-55

CROIRE AUX FAUVES

DU 11 AU 16 JAN → P.60-61



18'34"

DU 26 AU 28 FÉV → P.64-65

TRANSFIGURATION

DU 5 AU 7 MAR → P.72-73



TAMANEGI

LES 7 & 8 MAR → P.74-75



PAR COURT

LE 8 MAR → P.76-77

VENT FORT

DU 20 AU 22 MAR → P.82-83

TRAJECTOIRES

DU 24 AU 28 MAR → P.84-85

TOUS LES DRAGONS

DU 1 AU 4 AVR → P.86-87



UTOPIE UTOPIES

DU 23 AU 26 AVR → P.90-91

UNE SAISON POUR TOUTES ET TOUS

**Le TJP désire accueillir
des spectateur·rices
de tous horizons
et de toutes générations.
Il souhaite rendre
toujours plus accessibles
ses salles ainsi que ses
propositions artistiques.**

INTERGÉNÉRATIONNEL

Les artistes programmé·es portent une parole entière, sans concession sur le contenu. Les spectacles accessibles dès le plus jeune âge s'adressent donc à toutes les personnes, avec ou sans enfants. Pour le bon déroulement de la représentation et pour vous accompagner dans vos choix, un âge est toutefois conseillé. En cas d'hésitation, n'hésitez pas à demander conseil au service accueil-billetterie.

ACCESSIBILITÉ



Donnant la part belle au langage corporel et sonore, ces spectacles sont accessibles aux personnes non francophones.

The following shows focus on body and sound languages. Non French speakers can therefore attend them.

Da die Körper- und Klangsprache im Vordergrund steht, sind diese Aufführungen prinzipiell auch ohne Französischkenntnisse zugänglich.

Battle mon cœur (P.28) | **Hip hop games** (P.29) | **Performance** (P.31) | **Battle participatif** (P.30) | **Touche** (P.38) | **Bells and spells** (P.40) | **Embrasser les cendres** en lituanien et surtitré en français et anglais (P.42) | **L'après-midi d'un Föhn version 1** (P.46) | **Nos corps vivant** (P.48) | **Amour-s** (P.50) | **Ptitécouti** (P.52) | **Soirée magique** (P.56) | **Ombres électriques** (P.62) | **Moé Moé Boum Boum** (P.70) | **Transfiguration** (P.72) | **Tamanegi** (P.74) | **La parade des cent démons** (P.78)



Pour toute personne ayant une hypersensibilité auditive, des casques anti-bruit, enfant et adulte, sont disponibles sur demande auprès de la billetterie avant votre venue.



L'ensemble de la programmation est accessible aux personnes en situation de handicap psychique ou mental. L'équipe du TJP peut vous accompagner dans les choix de spectacles et établir un parcours de spectateur·rice personnalisé.



Les salles du TJP sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. L'équipe d'accueil se tient à votre disposition pour vous faciliter votre entrée en salle. Afin de prêter une attention particulière à votre accueil, il est souhaitable de prévenir l'accueil-billetterie de votre venue.



Donnant une grande part au langage corporel et visuel, ces spectacles sont accessibles aux personnes sourdes et malentendantes :

Touche (P.38) | **L'après-midi d'un foehn version 1** (P.46) | **Ombres électriques** (P.62) | **Moé Moé Boum Boum** (P.70) | **Transfiguration** (P.72)



Nous présentons également des spectacles sans paroles accompagnés de gilets vibrants, permettant de ressentir dans son corps la musique par des vibrations. Il est nécessaire de réserver votre gilet auprès de l'accueil-billetterie avant votre venue.

White dog (P.36) | **Bells and spells** (P.40) | **Amour-s** (P.50) | **Soirée magique** (P.56)



En partenariat avec **Deux Mains Sur Scène** et **Accès Culture**, nous proposons trois spectacles dont certaines représentations sont interprétées en langue des signes française et accompagnées de gilets vibrants (voir ci-dessus).

White dog (P.36) | **Soirée magique** (P.56) | **Tous les dragons** (P.86)



La Petite scène est équipée d'une boucle magnétique. Pour activer le dispositif, signalez-vous auprès de l'accueil-billetterie avant votre venue au théâtre.



Donnant une grande part au texte, ce spectacle est accessible aux personnes aveugles et malvoyantes. Afin de vous accueillir au mieux, il est nécessaire de signaler votre venue auprès de l'accueil-billetterie.

Temps passé (P.80)



Nous proposons également l'audiodescription d'un spectacle de la saison. Afin de vous accueillir au mieux, il est nécessaire de réserver votre casque avant votre venue auprès de l'accueil-billetterie.

Croire aux fauves (P.60)

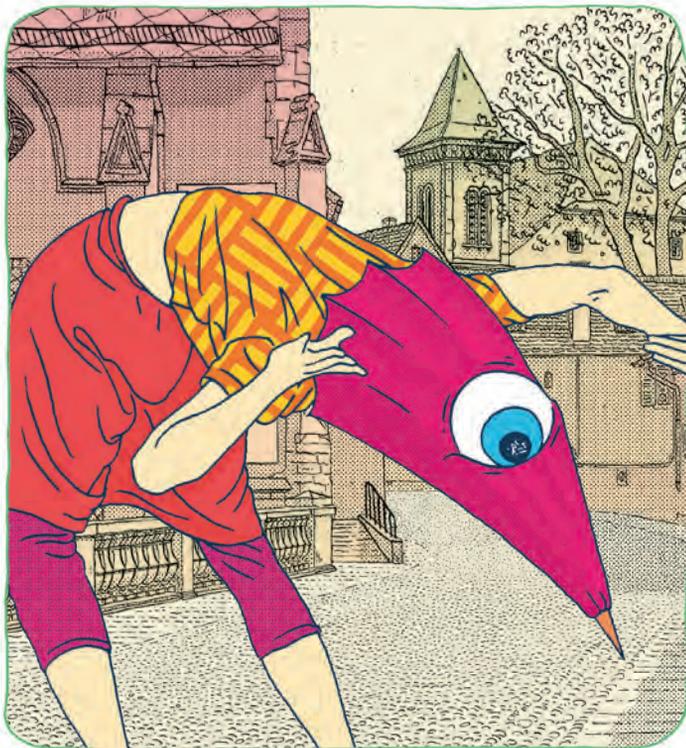


À partir de cette saison, le TJP propose aux personnes aveugles et malvoyantes d'accéder à tous ses spectacles. Un souffleur bénévole, étudiant en art ou artiste, décrira et soufflera à l'oreille du spectateur les éléments qui lui sont invisibles le temps d'un spectacle.

Pour préparer votre venue

SERVICE ACCUEIL | BILLETTERIE
reservation@tjp-strasbourg.com
+33 (0)3 88 35 70 10

Pour toute question
concernant l'accessibilité
juffmann@tjp-strasbourg.com
+33 (0)6 12 74 13 14



OUVERTURE DE SAISON

DU 26 AU 28 SEPTEMBRE

TJP PETITE SCÈNE | CAMPUS UNIVERSITÉ
PARVIS DE L'OPÉRA | ESPACE PUBLIC

Pour lancer notre joyeuse saison, on va commencer la journée avec présent, un rituel contemporain autour de récits de la société civile.

Ensuite, comme la saison dernière, ce sera une grande fête pour toutes les générations. On se réunit autour d'une performance improvisée entre musique et danse. On retrouve la cie Adhok avec QUI-VIVE, le récit très émouvant d'un couple qui dure depuis 30 ans. Et on finit la journée avec un battle participatif qui nous invite à entrer dans la danse.

C'est une journée très danse et pleine de partage !

Kaori Ito

FUSÉES

du 24 au 28 | Petite scène

BATTLE MON CŒUR #3

le 26 | Campus Université

HIP HOP GAMES

le 27 | Parvis de l'Opéra

TEMPS PRÉSENT

le 28 | Petite scène

QUI-VIVE

le 28 | Espace public

PERFORMANCE

KAORI ITO & MINH-TÂM NGUYEN

le 28 | Petite scène

BATTLE PARTICIPATIF

le 28 | Petite Scène

PETITE SCÈNE

DÈS 6 ANS

🕒 50 min environ

FUSÉES

En partenariat avec
le Festival Musica

CRÉATION

COPRODUCTION

Jeanne Candel

Cie la vie brève

Théâtre de l'Aquarium

Deux hommes sont perdus dans le cosmos. Plus l'un est fort, plus l'autre est faible et sombre dans sa mélancolie. Comme deux pôles électriques, ils survivent dans d'étranges contrées lointaines, en apesanteur. Leur univers est entièrement bricolé, Jeanne Candel faisant confiance aux artifices traditionnels du théâtre : ici ni haute technologie, ni écrans. Juste quelques accessoires détournés de leur fonction première comme témoin des déboires de ces idées folles d'envoyer des Terriens dans l'espace. Leur poème concret et jubilatoire conjure les ténèbres.

OUVERTURE
DE
SAISON

MAR 24 SEP | 10H | 14H15

MER 25 SEP | 15H

JEU 26 SEP | 10H | 14H15

VEN 27 SEP | 10H | 14H15

SAM 28 SEP | 14H | 17H

UNE CRÉATION DE JEANNE CANDEL, VLADISLAV GALARD, SARAH LE PICARD, CLAUDINE SIMON ET JAN PETERS – MISE EN SCÈNE JEANNE CANDEL – RÉGIE SARAH JACQUEMOT-FIUMANI OU VINCENT PERHIRIN – AVEC MARGOT ALEXANDRE, JAN PETERS, CLAUDINE SIMON, EN COURS – Photo © Jean-Louis Fernandez



GRATUITE PROGRAMMATION
OUVERTURE
DE
SAISON

BATTLE MON CŒUR #3

En partenariat avec
le Service universitaire
de l'action culturelle par
son dispositif Carte Culture

Kaori Ito
TJP CDN Strasbourg – Grand Est

Deux *solis*. Deux autobiographies dansées, en silence. Puis les danseur-euses ainsi mis à nu se jaugent et s'affrontent avec provocation ou complicité, avant de nous convier à les rejoindre sur la piste de danse pour une communion finale en forme de bal. Souhaitant travailler sur le battle comme lieu de transformation de l'énergie vitale et lieu de brassage, Kaori Ito invite ici à se laisser envahir par la danse, par l'autre, et à exalter ensemble pour affirmer que nous sommes bien vivant-es !

CHORÉGRAPHIE KAORI ITO, LÉONORE ZURFLÜH ET LOUIS GILLARD – AVEC LÉONORE ZURFLÜH ET LOUIS GILLARD –
DJ MARVIN CLECH – Photo © Unfinished

JEU 26 SEP | 18H + BAL
+ WORKSHOP ATELIER À LA CARTE | 14H - 16H | Salle Évolution



GRATUITE PROGRAMMATION
OUVERTURE
DE
SAISON

HIP HOP GAMES LES JEUX DE LA DANSE

En collaboration avec
l'Opéra national du Rhin

Romuald Brizolier
Cie Art Track

Battle chorégraphique à partir d'improvisations à contraintes, les *Hip-Hop Games* sont une formule interactive et participative, imaginée par Romuald Brizolier. Le chorégraphe convie des danseur-euses du TJP, du Ballet du Rhin et des b-boys et b-girls locaux à se défier avec leur propre style, à travers divers challenges et accessoires imposés. MC Philémon ambiance la troupe avec le beatboxer et DJ Mystraw. Romss arbitre les épreuves en valorisant créativité et charisme, sur fond d'applaudimètre du public.

TROUPE HIP HOP GAMES – ARBITRE ROMSS – MC PHILÉMON – BEATBOX MYSTRAW – Photo © Hagacha Art

VEN 27 SEP | 19H



PETITE SCÈNE

POUR TOUS-TES

🕒 1h30



GRATUITE PROGRAMMATION
OUVERTURE
DE
SAISON

BATTLE PARTICIPATIF

Romuald Brizolier

Cie Art Track

Décliné du Hip Hop games réalisé la veille avec des danseur·euses professionnel·les sur le parvis de l'Opéra, le battle participatif est une invitation aux spectateur·rices du TJP, petit·es et grand·es à se prêter au jeu. Laissez-vous porter par le DJ set, secouez-vous aux sons du beat boxeur, suivez les indications du MC (maître de cérémonie), et entrez dans la danse ! Ici, nous sommes toutes parties intégrantes du spectacle en train de se faire !

TROUPE HIP HOP GAMES – ARBITRE ROMISS – MC PHILÉMON – BEATBOX MYSTRAW – Photo © Fanny Desbaumes

SAM 28 SEP | 18H



PETITE SCÈNE

POUR TOUS-TES

🕒 30 min



GRATUITE PROGRAMMATION
OUVERTURE
DE
SAISON

PERFORMANCE

Kaori Ito & Minh-Tâm Nguyen

TJP CDN Strasbourg – Grand Est

En collaboration avec
Les Percussions
de Strasbourg

Avec les performances, Kaori Ito cherche la liberté de l'instant présent. Instinctive, elle prend le risque de l'improvisation et tente de se connecter avec le ou la musicien·ne complice et avec les spectateur·rices. Parfois, lors de ces moments suspendus et inattendus, elle parle et confie des anecdotes personnelles. Parfois, elle joue de la musique et fait danser le ou la musicien·ne. Parfois, elle lui grimpe dessus ou vole le chapeau d'un·e spectateur·rice. Pour l'ouverture de saison du TJP, Kaori invite Târn, directeur des Percussions de Strasbourg.

AVEC KAORI ITO & MINH-TÂM NGUYEN – Photo © Anaïs Baseilhac

SAM 28 SEP | 12H | 16H



TEMPS PRÉSENT

Delphine Lanson

TJP CDN Strasbourg – Grand Est

Temps présent, c'est notre nouveau rituel de la rentrée.

C'est le moment de se réunir autour de récits de la société civile. Nous inviterons chaque année des artistes à se saisir de textes écrits par des inconnu·es. Nous partirons de ces paroles qui viennent de loin, qui ont parcouru de grands voyages migratoires pour se rapprocher de plus en plus de nous. Avec elles, nous nous déplacerons pour aller vers l'autre puis au théâtre nous ouvrirons la saison en étant conscient·es d'où l'on se trouve. Pour cette édition 2024, nous avons confié *Temps présent* à Delphine Lanson, membre du service artiste du TJP.



SAM 28 SEP | 10H

COORDINATION ARTISTIQUE DELPHINE LANSON – TEXTES LES CAHIERS DE DOLÉANCES, AMÉLIA ALIHODZIC, MÉLISSA DOSSOU (EN COURS) – AVEC FATOU BA ET DELPHINE LANSON (EN COURS) – Photo © Delphine Lanson

QUI-VIVE

Doriane Moretus & Patrick Dordoigne
ADHOK

À 50 ans, dont 30 de vie commune, un couple de comédien·nes monté sur chariot élévateur déploie une déambulation théâtrale en extérieur, qui remonte le temps. Ce flashback traverse les péripéties d'une vie de couple avec enfants, entre coups du sort, quotidien surchargé et illusions perdues. L'autodérision chevillée au corps, ce voyage se détourne de toute nostalgie pour mêler leurs petites histoires à la grande, retrouver ce qui les lie, nous relie et donne envie de continuer.

« Un formidable chant d'amour, qui provoque autant de rires que d'émotions, un moment de théâtre poignant, qui résonne avec notre histoire personnelle, nos propres questionnements. »

Télérama, Thierry Voisin, 09/2022

AVEC ET DE **DORIANE MORETUS & PATRICK DORDOIGNE** — ASSISTANTE MISE EN SCÈNE **MARINE GARCIA** — REGARD EXTÉRIEUR **GAËLLE VANOUDEHOVEN** — RÉGIE GÉNÉRALE **ACHIL BRAS** — RÉGIE PLATEAU **SÉVERINE ROVEL** — SONORISATION **ANTOINE MORIAU** — COSTUMES ET ACCESSOIRES **MAGALI CASTELLAN** — CONSTRUCTION DÉCOR **YANOSH HRDY, ACHIL BRAS, SÉVERINE ROVEL** — DIFFUSION, ACCOMPAGNEMENT ET COMMUNICATION **HÉLÈNE BOURDON** — ADMINISTRATION **LES THÉRÈSES** — Photo © Claire Grandnom



GRATUITE PROGRAMMATION
OUVERTURE
DE
SAISON

SAM 28 SEP | 14H | 17H



MER 2 OCT | 20H

JEU 3 OCT | 14H30 | 19H + BORD PLATEAU 🤝👤

VEN 4 OCT | 14H30 | 20H + APÉRO ARTISTIQUE

SAM 5 OCT | 18H

WHITE DOG

Camille Trouvé & Brice Berthoud

Les Anges au Plafond, CDN de Normandie – Rouen

Dans *Chien blanc*, roman qui a inspiré la pièce, Romain Gary recueille un berger allemand abandonné. Découvrant qu'il attaque systématiquement les afro-américain-es, il met en parallèle la monstruosité humaine et la sauvagerie qui fait rage en pleine lutte pour les droits civiques. Le chien, pantin de papier manipulé par les hommes, suscite l'empathie du public qui voit sa part sombre naître grâce au théâtre d'ombre. Au rythme d'une batterie jazz, deux marionnettistes se partagent tous les rôles de cette histoire d'une manipulation très politique.

Un théâtre politique où le jeu marionnettique interroge avec talent la question de la haine raciale. »

La Terrasse, Agnès Santi, 02/2023

AVEC BRICE BERTHOUD, ARNAUD BISCAY EN ALTERNANCE AVEC GUILHEM FLOUZAT, YVAN BERNARDET ET TADIÉ TUÉNÉ – MISE EN SCÈNE CAMILLE TROUVÉ ASSISTÉE DE JONAS COUTANCIER – ADAPTATION BRICE BERTHOUD ET CAMILLE TROUVÉ – DRAMATURGIE SASKIA BERTHOD – MARIONNETTES CAMILLE TROUVÉ, AMÉLIE MADELINE ET EMMANUELLE LHERMIE – SCÉNOGRAPHIE BRICE BERTHOUD ASSISTÉ DE MARGOT CHAMBERLIN – MUSIQUE ARNAUD BISCAY ET EMMANUEL TROUVÉ – CRÉATION SONORE ANTOINE GARRY – CRÉATION IMAGE MARIE GIRARDIN ET JONAS COUTANCIER – CRÉATION LUMIÈRE NICOLAS LAMATIÈRE – CRÉATION COSTUME SÉVERINE THIÉBAULT – MÉCANISMES DE SCÈNE MAGALI ROUSSEAU – CONSTRUCTION DU DÉCOR LES ATELIERS DE LA MCB – REMERCIEMENTS ET PENSÉES À NATHALIE ARNOUX – TRADUCTION LSF ACCÈS CULTURE – Photo © Vincent Muteau

TOUCHE - AIRE DE JEU(X)

COPRODUCTION

POM & Anne Ayçoberry

Collectif POM

À partir d'îlots d'assises en arc de cercle, un duo explore le souffle et l'espace environnant, comme un prolongement du corps. Nid affleurant du sol, cocon en accordéon, tapis de noix ou chrysalide de chenille en feutre horticole, les objets tactiles inventés par Myriam Colin sont autant d'activateurs d'imaginaires. Les matières sonores du flûtiste Olivier Touratier accompagnent les gestes de Pauline Leurent dans la découverte de ces abris, territoires d'aventures et de fictions.

« Cette simplicité du geste s'accompagne d'une musique qui qualifie le mouvement avec beauté. Au terme de ce spectacle, il flotte comme un air de légèreté entretenu par la poésie de cette expérience artistique (...) »

theatres.com, Laurent Scheiner, 10/2021

CONCEPTION COLLECTIF POM / PAULINE LEURENT, OLIVIER TOURATIER, MYRIAM COLIN – OBJETS ET SCULPTURES TACTILES MYRIAM COLIN – CRÉATION SONORE OLIVIER TOURATIER – JEU PAULINE LEURENT ET OLIVIER TOURATIER – MISE EN SCÈNE POM ET ANNE AYCOBERRY – SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES MATHILDE MELERO – CRÉATION LUMIÈRE LÆTITIA HOHL – RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE CHRIS CARIDI – Photo © Michel Grasso



JEU 10 OCT | 9H15 | 10H45

VEN 11 OCT | 9H15 | 10H45

SAM 12 OCT | 10H | 17H + ATELIER SANS PARENTS (voir p.XII-XIII)

DIM 13 OCT | 10H | 17H

MAR 15 OCT | 9H15 | 10H45

MER 16 OCT | 17H



MAILLON

DÈS 10 ANS

🕒 1h10

BELLS AND SPELLS

En partenariat avec le Maillon,
Théâtre de Strasbourg
– Scène européenne

Victoria Thierrée Chaplin

Aurélia Thierrée

Jaime Martinez

Des porte-manteaux qui marchent, des tables et des sièges qui dérapent et toupillent quand un mur s'ouvre pour laisser échapper un couple de danseur-euses. Aurélia Thierrée évolue avec Jaime Martinez au milieu d'illusions d'optique et d'effets visuels formant un écrin aussi merveilleux que poétique. Cet espace mental tourmenté n'en fait qu'à sa tête et notre cleptomane se retrouve rapidement prise à son propre piège, manipulée par les objets qui l'entourent. L'humour convoque notre part d'enfance en plein pays imaginaire, défiant la réalité pour réinventer la vie.

« Bells and Spells est le poème d'une blessure et d'une révolte. Sa beauté, c'est de les convertir en lumière. Aurélia Thierrée est une voleuse de feu. Tout le reste est pure spéculation. »

Le Temps, Alexandre Demidoff, 06/2021

MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES VICTORIA THIERRÉE CHAPLIN – CHORÉGRAPHIE ARMANDO SANTIN ET VICTORIA THIERRÉE CHAPLIN – AVEC AURÉLIA THIERRÉE ET JAIME MARTINEZ – LUMIÈRE FIAMMETTA BALDISERRI ET NASSER HAMMADI – ASSISTANT À LA CONCEPTION SONORE DOM BOUFFARD – RÉGIE GÉNÉRALE GERD WALTER – RÉGIE LUMIÈRE NICK BURGE, DELAUNAY VALENTIN – RÉGIE SON CHRISTIAN LEEMANS – RÉGIE PLATEAU GERD WALTER, MONIKA SCHWARZL ET JONATHAN HERBLAY – ADMINISTRATRICE DE TOURNÉE VIRGINIA FORLANI – Photo © Richard Haughton



JEU 17 OCT | 20H30

VEN 18 OCT | 14H30 | 19H

SAM 19 OCT | 18H + ATELIER EN FAMILLE (voir p.XIV-XVII)





PETITE SCÈNE

DÈS 10 ANS

🕒 1h environ

EMBRASSER LES CENDRES

BUČIUOJANT PELENUS

Dans le cadre de la saison
de la Lituanie en France 2024

CRÉATION

**Renaud Herbin
& Lina Laura Švedaitė**

Le Théâtre de Marionnettes de Klaipėda

SPECTACLE EN LITUANIEN SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Embrasser les cendres fait appel à cette force vitale qui stimule sans relâche nos imaginaires. À l'invitation du Théâtre de Marionnettes de Klaipėda, Renaud Herbin tisse un récit polyphonique et visuel. L'ancien directeur du TJP revisite l'histoire de cette ville lituanienne, totalement détruite lors de la Seconde Guerre mondiale, en partant des cendres comme récits qui dorment dans les plis de nos paysages collectifs. Avec des marionnettes à fils, une micro-fresque universelle naît d'un amas fécond où éclot le désir d'aller de l'avant.

MAR 5 NOV | 10H | 14H30

MER 6 NOV | 20H + ATELIER PREMIÈRE FOIS (voir p.XXII-XXV)

JEU 7 NOV | 14H30 | 19H + BORD PLATEAU



CONCEPTION RENAUD HERBIN – DRAMATURGIE LINA LAURA ŠVEDAITĖ – MUSIQUE ARTURAS BUMŠTEINAS – DESIGNERS ET CRÉATEURS DE MARIONNETTES AUŠRA BAKANAITĖ, AGNĖ JABLONSKYTĖ, GINTARĖ RADVILAVIČIŪTĖ – AVEC VYTAUTAS KAIRYS, MONIKA MIKALAUŠKAITĖ BAUŽIENĖ EN ALTERNANCE AVEC RENATA KUTAITE RAUDONIENĖ – CRÉATEUR LUMIÈRE VILIUS VILUTIS – Photo © Renaud Herbin



VIRIL(E-S)

Marie Mahé

Cie DTM 9.4

Elles s'appellent Capucine, Garance, Justine, Mégane et Sofia. Elles sont cuisinière, danseuse, chanteuse, rappeuse, joueuse de tennis ou encore archiviste de mode. Des filles "féminines" et des "garçons manqués", avec un homme sensible au milieu. Ces jeunes femmes révoltées qui se cherchent sont la génération de Marie Mahé telle qu'elle la voit. Dans une adresse directe au public, gorgée d'humour joyeux, il est question d'identités mouvantes, de pont jeté entre les sexes. *Viril(e-s)* éclaire des morceaux de vies, des pensées en construction, d'autres en déconstruction, met des certitudes et des doutes en débat.

« En extrapolant les clichés de "ce qui est masculin" et "ce qui est féminin", Viril(e.s) raconte avec humour et tendresse les épisodes inévitables que la sphère sociale nous oblige à traverser. »

La Terrasse, Louise Chevillard, 07/2023

TEXTE ET MISE EN SCÈNE MARIE MAHÉ – AVEC DÉBORAH DOZUL, MÉGANE FERRAT, CAPUCINE GOURMELON, SOFIA HARMOUMI, ILYES HAMMADI CHASSIN EN ALTERNANCE AVEC SÉBASTIEN KHEROUFI – SCÉNOGRAPHIE ISABELLE SIMON – CRÉATION LUMIÈRE EDITH BISCARO – COSTUMES MARIE MAHÉ – ARTISTE PEINTRE DOCTEUR BERGMAN – Photo © capternestpastromper

MER 13 NOV | 20H

JEU 14 NOV | 14H30 | 19H + BORD PLATEAU

VEN 15 NOV | 14H30 | 20H + APÉRO ARTISTIQUE

SAM 16 NOV | 18H + ATELIER ADOS & ADULTES (voir p.XVIII-XXI)

GRANDE SCÈNE

DÈS 5 ANS

🕒 25 min

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN

VERSION 1

Phia Ménard

Cie Non Nova — Phia Ménard

Avec humour et poésie, Phia Ménard s'empare de l'iconique *Après-midi d'un faune* du danseur-étoile Nijinski, qu'elle transpose en un ballet de nymphes en sacs plastiques prenant vie grâce aux effluves de ventilateurs. Le vent transalpin remplace la créature mythologique pour s'engouffrer dans de vulgaires résidus de la vie contemporaine, scotchés pour leur donner silhouette humaine. Sur la musique originale de Debussy, la légèreté et l'aléatoire des trajectoires captivent l'attention au profit d'une délicate et envoûtante contemplation.

Tendant d'apprivoiser le vent, le marionnettiste transforme une nuée de sacs en plastique en sublime et troublant ballet d'enfants. »

Télérama, Thierry Voisin, 07/2022

CONCEPTION ET ÉCRITURE PHIA MÉNARD — ASSISTÉE DE JEAN-LUC BEAUJALULT — INTERPRÉTATION SILVANO NOGUEIRA — CRÉATION DE LA BANDE SONORE IVAN ROUSSEL D'APRÈS L'ŒUVRE DE CLAUDE DEBUSSY — DIFFUSION DE LA BANDE SONORE EN ALTERNANCE OLIVIER GICQUIAUD, MATEO PROVOST, DAVID LEBLANC, IVAN ROUSSEL — CONCEPTION DES MARIONNETTES PHIA MÉNARD — RÉALISATION DES MARIONNETTES CLAIRE RIGAUD — CO-DIRECTRICE, ADMINISTRATRICE ET CHARGÉE DE DIFFUSION CLAIRE MASSONNET — RÉGISSEUR GÉNÉRAL OLIVIER GICQUIAUD — ASSISTANTE D'ADMINISTRATION ET DE PRODUCTION JUSTINE DUFIEF — CHARGÉE DE COMMUNICATION ET ASSISTANTE DE PRODUCTION JUSTINE LASSERRADE — Photo © Jean-Luc Beaujault



MER 20 NOV | 15H | 17H

JEU 21 NOV | 9H15 | 10H45 | 14H30

VEN 22 NOV | 9H15 | 10H45 | 14H30

SAM 23 NOV | 10H | 16H | 17H30 + ATELIER SANS PARENTS (voir p.XII-XIII)

DIM 24 NOV | 10H | 16H | 17H30 + RÉVEIL CRÉATIF



POLE-SUD

DÈS 13 ANS

🕒 45 min

NOS CORPS VIVANTS

En partenariat avec POLE-SUD,
CDCN Strasbourg

Arthur Perole

CieF

Seul sur un podium de deux mètres sur deux, Arthur Perole investit cet endroit de générosité pure où corps et vibration des émotions ne font qu'un. Dans un mouvement permanent, il s'immerge dans les propositions musicales de Marcos Vivaldi qui distille chansons d'amour, italo disco, new beat ou extraits d'interviews. Vêtu d'un simple débardeur à paillettes ou d'un manteau de fourrure, notre danseur romantique oscille entre sensualité, saccades, ralentis angoissés et besoin de tendresse.

*« Pierrot de l'amour, Perole danse le désir de vivre
et sublime le kitsch d'une échappatoire très show,
où tout est illusion, et pourtant nous est nécessaire.
(...) Un poème dansé en grande sincérité. »*

Danser canal historique, Thomas Hahn, 04/2021

CHORÉGRAPHIE DE ET AVEC **ARTHUR PEROLE** — COLLABORATEUR ARTISTIQUE **ALEXANDRE DA SILVA** — CRÉATION MUSICALE **MARCOS VIVALDI** — CRÉATION LUMIÈRES **ANTHONY MERLAUD** — CRÉATION COSTUMES **CAMILLE PENAGER** — RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRES **NICOLAS GALLAND** — RÉGIE SON **BENOIT MARTIN** — PRODUCTION ET DIFFUSION **SARAH BENOLIEL** — ADMINISTRATION **ANNE VION** ET **MAUREEN PETTE** — Photo © Nina-Flore Hernandez



JEU 28 NOV | 19H
VEN 29 NOV | 19H





POLE-SUD

DÈS 15 ANS

🕒 1h

AMOUR-S

LORSQUE L'AMOUR VOUS FAIT SIGNE, SUIVEZ-LE !!!

En partenariat avec POLE-SUD,
CDCN Strasbourg

Radhouane El Meddeb

La Compagnie de SOI

Le chorégraphe Radhouane El Meddeb s'inspire du poème *Lorsque l'amour vous fait signe, suivez-le*, de Khalil Gibran. Une femme et trois hommes y dialoguent, chacun-e leur tour avec les compositions du pianiste Nicolas Worms interprétées par Clément Darlu. Leurs explorations du sentiment amoureux passent par une transfiguration des êtres via la passion. Avec délicatesse, les gestes défient la lenteur, le tournoiement ou le jaillissement dans un hommage vif et sensuel au mystique libanais.

« Dans cette quête originelle, les danseurs apparaissent on ne sait comment et disparaissent on ne sait pourquoi. Le pianiste n'est pas là pour les accompagner. Il évolue dans son histoire, dans un rapport étroit à sa musique et à son instrument. »

La Terrasse, Delphine Baffour, 04/2019

JEU 28 NOV | 20H30 + BORD PLATEAU
VEN 29 NOV | 20H30 



CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE RADHOUANE EL MEDDEB — INTERPRÉTATION WILLIAM DELAHAYE, PHILIPPE LEBHAR ET CHLOË ZAMBONI — COMPOSITION MUSICALE NICOLAS WORMS — INTERPRÉTATION MUSICALE CLÉMENT DARLU — COLLABORATION ARTISTIQUE PHILIPPE LEBHAR — CRÉATION LUMIÈRES MANUEL DESFEUX — ADMINISTRATION NICOLAS GILLES — Photo © Agathe Poupeney

PETITE SCÈNE

DE 0 À 3 ANS

🕒 30 min

PTITÉCOUTI

Ayako Okubo
HANATSUmiroir

Grâce à une boîte lumineuse pleine de surprises, qui ne demande qu'à être explorée, Ayako Okubo offre aux tout·es-petit·es une expérience unique d'écoute. Chacun des compartiments et tiroirs contient des objets sonores en céramique, inventés de toute pièce ou conçus à partir de l'étude de différents instruments à vent ou à percussion. Au centre, un bassin rempli d'eau rappelle la vie in utero, l'amplification des sons et leur écho. L'espace sonore créé fait voyager autour des jeunes tympans les sons et gestes de cet instrumentarium inédit.



MAR 3 DÉC | 9H15 | 10H45

MER 4 DÉC | 9H15 | 10H45 | 17H

JEU 5 DÉC | 9H15 | 10H45

SAM 7 DÉC | 10H | 16H | 17H30 + ATELIER EN FAMILLE (voir p.XIV-XVII)

DIM 8 DÉC | 10H | 16H | 17H30 + RÉVEIL CRÉATIF

MAR 10 DÉC | 9H15 | 10H45

MER 11 DÉC | 9H15 | 10H45 | 17H



CONCEPTION ET INTERPRÉTATION **AYAKO OKUBO** – SCÉNOGRAPHIE, CONCEPTION DES OBJETS SONORES ET MISE EN SCÈNE **KAPITOLINA TCVETKOVA** – COMPOSITION **OLE HÜBNER, AYAKO OKUBO ET OLIVIER MAUREL** – CRÉATION LUMIÈRES ET FABRICATION DES DISPOSITIFS LUMINEUX **RAPHAËL SIEFERT** – CRÉATION ET DÉVELOPPEMENT DES LOGICIELS ET DISPOSITIFS SONS **OLIVIER MAUREL** – CONSEILS ET OBSERVATIONS **ESTELLE GALATI OLIVERI**, PSYCHOLOGUE – Photo © Raphael Siefert

GRANDE SCÈNE

DÈS 16 ANS

🕒 1h30 environ

VOYAGE AU PAYS DE L'INSÉPARÉ

CRÉATION

COPRODUCTION

Marguerite Bordat

Cie La Belle Meunière

Comment se défaire de l'idée de séparation ? Le théâtre de La Belle Meunière repose sur la relation qu'il entretient avec la matière. Cailloux, air, fer, sable ou vase agissent et interagissent comme des partenaires de jeu, d'invention et de réflexion. La lecture de *L'Inséparé*, essai philosophique de Dominique Quessada, les pousse à esquisser une expérience sensible nouvelle : celle d'explorateur·ices débarrassé·es des codes et contraintes d'un ancien modèle, qui partent à la découverte d'une autre forme de réalité, sans hiérarchie.

UNE FORME THÉÂTRALE INITIÉE PAR MARGUERITE BORDAT – INTERPRÉTATION THOMAS MARDELL, PASCAL RENERIC, MURIEL VALAT ET CATHERINE VINATIER – CHORÉGRAPHE SATCHIE NORO – RÉGISSEUR GÉNÉRAL MORGAN ROMAGNY – MACHINISTE, RÉGISSEUSE MURIEL VALAT – CONSTRUCTEUR, MACHINISTE RICHARD PENNY – CHARGÉE DE DIFFUSION CÉLINE AGUILLON – CRÉATEUR ET RÉGISSEUR SON HANS KUNZE – ADMINISTRATRICE ET CHARGÉE DE PRODUCTION CAROLINE TIGEOT – COSTUMIÈRE SANDRINE YVERNAULT – CRÉATEUR ET RÉGISSEUR LUMIÈRE SÉBASTIEN LEMARCHAND – PHILOSOPHE DOMINIQUE QUESSADA – Photo © Marguerite Bordat

MER 4 DÉC | 20H

JEU 5 DÉC | 19H + BORD PLATEAU

VEN 6 DÉC | 20H + APÉRO ARTISTIQUE

SAM 7 DÉC | ATELIER ADOS & ADULTES (voir p.XVIII-XXI)

GRANDE SCÈNE

DÈS 7 ANS

🕒 1h environ

SOIRÉE MAGIQUE

COPRODUCTION

Compagnie 14:20

Composé sur-mesure pour le TJP, ce cabaret magique de la Compagnie 14:20 déploie toute la diversité de la magie nouvelle. Jonglage en apesanteur où les balles, facétieuses, n'en font qu'à leur tête, chorégraphie en lévitation défiant la gravité ou plume écrivant toute seule ce qu'on lui dicte, l'éventail de propositions est rempli de mystères et d'enchantements. Preuve de l'inventivité d'une discipline créative où la recherche est reine ! Accompagné-es au piano par Madeleine Cazenave, les artistes invité-es offrent un moment suspendu.

MER 11 DÉC | 15H 🖐️🖐️🖐️

JEU 12 DÉC | 10H | 14H30

VEN 13 DÉC | 20H + APÉRO ARTISTIQUE

SAM 14 DÉC | 18H + ATELIER PREMIÈRE FOIS (voir p.XXII-XXV) 🖐️🖐️🖐️



AVEC REMI LASVÈNES, MADELEINE CAZENAVE, FLORENCE PEYRARD, ARAGORN BOULANGER, JOHANNA EHLERT, ARTHUR CHAUAUDRET, COMPAGNIE ALOGIQUE, COMPAGNIE BLIZZARD CONCEPT – RÉGIE GÉNÉRALE THÉO JOURDAINNE
— RÉGIE PLATEAU THIERRY DEBROAS — Photo © Clément Debailleul



PETITE SCÈNE

DÈS 6 ANS

🕒 45 min

H.S.

Juliette Steiner

Cie Quai n°7

Partition pour un aspirateur et trois agent-es d'entretien, H.S. est une petite forme tout-terrain. Au moment de leur pause, iels délaissent les serpillères pour casser la croûte dans un cérémoniel burlesque aux allures de Sainte-Cène, version pique-nique syndical. À partir d'une série d'accidents sonores (interférences radiophoniques, beats humains et bruits samplés), naît la découverte jouissive du jeu et la capacité, par l'humour, de réenchanter collectivement le monde.

*« On connaissait les concertos pour scie et pompe.
On découvre le menuet pour aspirateur, les
percussions pour chips, la poubelle micro, la mise
à jour informatique qui tourne au bug musical. »*

DNA, Daniel Uhmman, 07/2021

MER 8 JAN | 15H

JEU 9 JAN | 10H | 14H30

VEN 10 JAN | 10H | 14H30

SAM 11 JAN | 10H | 17H + ATELIER SANS PARENTS (voir p.XII-XIII)

+ ATELIER PREMIÈRE FOIS (voir p.XXII-XXV)

Accueillez le spectacle dans vos structures
entre le lundi 13 et le vendredi 17 janvier (voir p.XXXVIII-XXXIX)

MISE EN SCÈNE **JULIETTE STEINER** – CRÉATION SON **LUDMILA GANDER** – CRÉATION LUMIÈRE **ONDINE TRAGER** –
CRÉATION MUSICALE **CIE QUAI N°7** – AVEC **CAMILLE FALBRIARD** ET **RUBY MINARD** (EN ALTERNANCE), **LUDMILA GANDER**,
NAËMA TOUNSI – REPRISE DE RÉGIE **LAURENCE MAGNÉE** – ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION **NONA HOLTZER** – Photo
© Michel Grasso

GRANDE SCÈNE

DÈS 14 ANS

🕒 1h environ

CROIRE AUX FAUVES

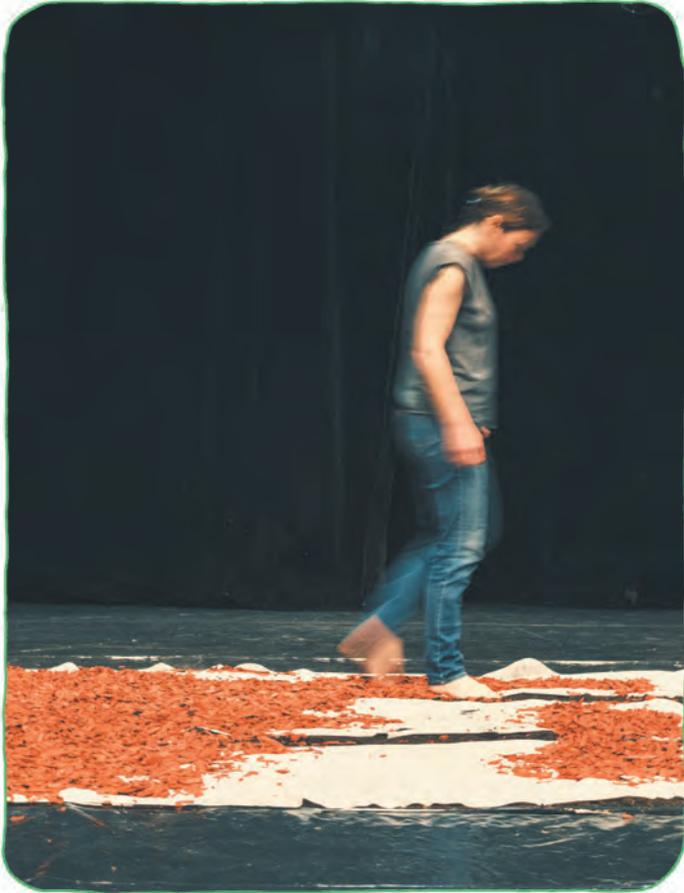
CRÉATION PREMIÈRES

COPRODUCTION

Laure Werckmann

Cie Lucie Warrant | Artenréel #1

Comme chez le peintre Pierre Soulages où du noir jaillit la lumière, Laure Werckmann plonge en solo dans les ténèbres de l'autobiographie de Natassja Martin, *Croire aux fauves*. L'anthropologue y raconte sa métamorphose après avoir été mordue au visage par un ours, au Kamtchatka. Suivant le fil de sa réparation, entremêlant les temps et les traces que forment ses souvenirs, ses écrits, sa recherche et ses rêves, la comédienne crée un espace neuf. Prothèses, maquillage et costumes permettent d'appréhender sa reconstruction par une hybridation avec l'autre.



SAM 11 JAN | 18H + ATELIER SANS PARENTS (voir p.XII-XIII)

MAR 14 JAN | 14H30 | 19H

MER 15 JAN | 20H

JEU 16 JAN | 14H30 + ATELIER ADOS & ADULTES (voir p.XVIII-XXI)

TEXTE ORIGINAL NASTASSJA MARTIN – ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET JEU LAURE WERCKMANN – MASQUES ET PROTHÈSES CÉCILE KRETSCHMAR – LUMIÈRE PHILIPPE BERTHOMÉ – SCÉNOGRAPHIE ANGÉLINE CROISSANT – MUSIQUE OLIVIER MELLANO – COSTUME PAULINE KIEFFER – COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE NOÉMIE ROSENBLATT – RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU CYRILLE SIFFER – RÉGIE LUMIÈRE LOUISA MERCIER – Photo © Adrien Berthet

OMBRES ÉLECTRIQUES

Melanie Florschütz & Michael Döhnert

florschütz & döhnert

Ce spectacle sans paroles se joue autour de la rotation d'une turbine. Elle tourne dans un sens, dans l'autre, accélère en silence ou vrombit, craque et crépite. À son contact, les objets de cette machinerie fantastique se transforment et se libèrent de leur usage habituel. Chaise, manteau, seau et autres prennent vie, changent de forme et de matières, se déploient dans un jeu de projection et de volumes drôlement déroutant. Le théâtre d'ombres rejoint le burlesque du cinéma muet pour une envolée enchantée.

« C'est ce plaisir à faire naître la surprise que l'on perçoit dans leurs spectacles sans paroles (...). Un peu clowns, un peu poètes, ils transforment les objets du quotidien en éléments de curiosité. »

Télérama, Françoise Sabatier-Morel, 01/2019



MER 29 JAN | 15H

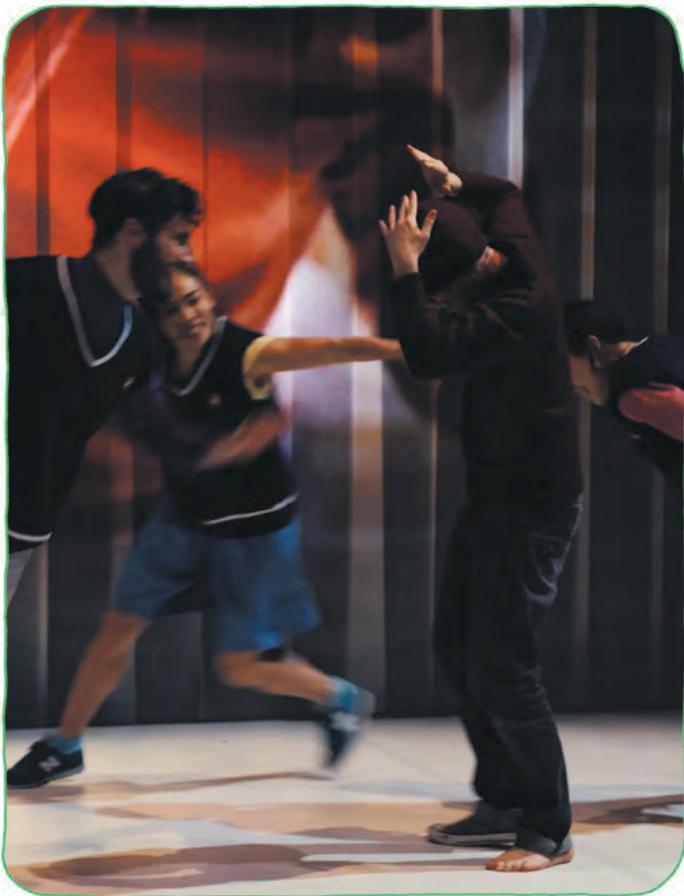
JEU 30 JAN | 10H | 14H30

VEN 31 JAN | 10H | 14H30

SAM 1 FÉV | 10H | 17H + ATELIER EN FAMILLE (voir p.XIV-XVII)



IDÉE DE MICHAEL DÖHNERT ET MELANIE FLORSCHÜTZ – CEIL EXTÉRIEUR ET RÉGIE LUMIÈRE JOACHIM FLEISCHER – JEU, SCÉNOGRAPHIE ET OBJETS MICHAEL DÖHNERT ET MELANIE FLORSCHÜTZ – COMPOSITION ET MUSIQUE MICHAEL DÖHNERT – COSTUMES ADELHEID WIESER – PEINTRE DÉCORATEUR WOLF DIECKMANN – Photo © Joachim Fleischer



GRANDE SCÈNE

DÈS 9 ANS

🕒 52 min environ

18'34"

COPRODUCTION

Thomas Guerry & Bertrand Guerry

Cie Arcosm

Dix-huit minutes et trente-quatre secondes, c'est le temps mis par Eliott pour arriver en dernière position au cross du collège. L'ado rejeté par le groupe est jugé trop lent pour un monde en quête d'efficacité et de performance. Les autres l'évitent et les humiliations s'enchaînent au point de faire naître le besoin de se retirer du monde dans une cabane en pleine nature. Que serait t'il advenu s'il avait été l'avant-dernier? Entre cinéma onirique et rêverie dansée, deux trajectoires de vie possibles coexistent grâce à la vidéo, explorant diverses façons d'être soi.

MER 26 FÉV | 15H

JEU 27 FÉV | 10H | 14H30

VEN 28 FÉV | 14H30 | 20H + APÉRO ARTISTIQUE

SAM 1^{er} MAR | ATELIER EN FAMILLE (voir p.XIV-XVII)

DIRECTEUR ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHE **THOMAS GUERRY** – IMAGES ET RÉALISATION **BERTRAND GUERRY** – RÉFLEXIONS ET TEXTES **SYLVAIN BOLLE-REDDAT** – CRÉATION SONORE **SOPHIE BERGER** – MUSIQUE ORIGINALE **SÉBASTIEN BLANCHON** – DANSEURS-SES **NOÉMIE ETTLIN, ANNE-CÉCILE CHANE-TUNE, RÉMI LEBLANC-MESSAGER ET GEOFFREY PLOQUIN** – COMÉDIEN **DAVID ARRIBE** – SCÉNOGAPHE **FÉLIX RIGOLLOT** – CONSTRUCTION DÉCORS ET CRÉATION LUMIÈRE **DANIEL IBANEZ** – RÉGISSEUR ET CRÉATEUR VIDÉO **FLORIAN MARTIN** – COSTUMIÈRE **ANNE DUMONT** – RÉGISSEUR GÉNÉRAL **LAURENT BAZIRE** – RÉGISSEUR-SE SON EN TOURNÉE **ÉRIC DUTRIEVOZ OU LUCILLE GALLARD** – Photo © Cie Arcosm



DRAG'LISEUSE

du 4 au 9 | Petite scène

MOÉ MOÉ BOUM BOUM

du 5 au 16 | Petite scène

TRANSFIGURATION

du 5 au 7 | Petite scène

TAMANEGI

les 7 et 8 | Grande scène

PAR COURT

le 8 | Grande scène

LA PARADE DES CENT DÉMONS

le 9 | Départ Petite scène

LE TEMPS PASSÉ

le 9 | Grande scène

MICRO GIBOULÉES

DU 4 AU 9 MARS

—
STRASBOURG

Les Micro Giboulées, c'est notre temps fort sur les questions de transformation et d'animisme. Au Japon, on dit que les objets malmenés se réunissent au grenier le soir pour attaquer les humains maltraitants. Donner de l'importance et de l'existence aux objets autour de nous transforme notre regard sur le monde. Accepter l'autre nous transforme. La mort et la vie sont complètement présentes quand on parle de transformation. On meurt quand on ne peut plus respirer. L'oxygène qui entre dans nos corps nous transforme et c'est ce qui nous rend vivant-es. Conscient-es qu'il y a une fin, on accepte de vivre en se transformant et de croire qu'il y a quelque chose qui nous dépasse. On peut aussi vivre mort métaphoriquement.

Dans la théorie appelée, La Vallée de l'étrange, le roboticien japonais Masahiro Mori dit qu'on atteint le sommet de l'étrangeté avec les androïdes, ces objets ressemblant aux humains qui nous donne la sensation de mortalité. La relation qui s'installe entre les objets et les individus reproduit en miroir les questions de domination de l'espèce humaine.

Kaori Ito

PETITE SCÈNE

DÈS 5 ANS

🕒 40 min environ

DRAG'LISEUSE

CRÉATION

Nöximä Marley
House of Marley

Inspirée des *Contes à Paillettes*, menés depuis quelques années par le collectif queer de drag queens parisiennes Paillettes, Nöximä Marley propose un show détricotant les clichés des contes pour enfants. Une manière d'explorer sur talons hauts et habits d'apparat les questions d'égalité, d'inclusivité et de différence en relookant les rôles habituels des histoires. Ici, les sorcières sont malicieuses et les princesses prennent leur destin en main pour partir à l'aventure. Quant aux princes, ils ne sont pas forcément charmants charmants!

MICRO
GIBOULÉES

MAR 4 MAR | 10H | 14H30

MER 5 MAR | 15H

SAM 8 MAR | 11H30 | 14H

DIM 9 MAR | 14H

MISE EN SCÈNE NÖXIMÄ MARLEY ET HOME-ASSO – AVEC NÖXIMÄ MARLEY ET D'AUTRES – COSTUMES HOME-ASSO – GRAPHISME ANTOINE ROEMER – AGENCE DE COMMUNICATION GOOD SOOP – Photo © Elke Seekan

PETITE SCÈNE

DÈS 18 MOIS

🕒 30 min environ

MOÉ MOÉ BOUM BOUM

CRÉATION

PRODUCTION

Kaori Ito & Juliette Steiner

TJP CDN Strasbourg – Grand Est

& Cie Quai n° 7

Deux créatures se rencontrent dans une clairière où sont installés les enfants. Amies, ennemies ? Alors que chacune tente d'implanter son campement, un drôle de jeu se met en place. Jeu d'imitation ? De transformation ? Parviendront-elles à s'entendre et à créer quelque chose ensemble ? Mêlant danse, chant et manipulation d'objets, les enfants sont invités à goûter au plaisir de la transformation magique, les amenant petit à petit à prendre part à cette joyeuse ronde du changement.

MER 5 MAR | 9H15 | 10H45 | 17H

JEU 6 MAR | 9H15 | 10H45 | 14H30

VEN 7 MAR | 9H15 | 10H45 | 14H30

SAM 8 MAR | 10H | 15H30 | 17H

DIM 9 MAR | 10H | 11H30

MER 12 MAR | 9H15 | 10H45 | 15H

SAM 15 MAR | 10H | 15H30 | 17H + ATELIER PREMIÈRE FOIS (voir p.XXII-XXV)

DIM 16 MAR | 10H | 15H30 | 17H + RÉVEIL CRÉATIF

Accueillez le spectacle dans vos structures
entre le mardi 11 et le vendredi 14 mars (voir p.XXXVIII-XXXIX)



DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE KAORI ITO ET JULIETTE STEINER – INTERPRÈTES NAËMA TOUNSI ET MARVIN CLECH – CRÉATION LUMIÈRE ONDINE TRAGER – UNIVERS PLASTIQUE JULIETTE STEINER – FABRICATION VIOLETTE GRAVELINE, ANTHONY LATUNER ET JULIETTE STEINER – PRODUCTION SALOMÉ HERRMANN, HUGO PRÉVOT ET PAULINE RADE POUR LE TJP CDN STRASBOURG – GRAND EST, NONA HOLTZER POUR LA CIE QUAI N° 7 – Photo © Anaïs Baseilhac

PETITE SCÈNE

DÈS 15 ANS

🕒 50 min



MICRO
GIBOULÉES

TRANSFIGURATION

Olivier de Sagazan

Performance historique, qui fit naître à la scène le plasticien Olivier de Sagazan, *Transfiguration* est l'histoire du désir jamais assouvi du sculpteur de donner vie à sa création. Dans une semi-obscurité, il entame un rituel au cours duquel il s'immerge dans l'argile et la peinture, souillant son costume. Cette matière malléable devient une extension instinctive d'enveloppes difformes. Une hybridité animale et monstrueuse apparaît, façonnée à l'aveugle par surmodelages et effacements successifs. Ces défigurations révèlent l'étrangeté intime d'être en vie.

« Sculpteur-performer de figures d'outre-corps,
Olivier de Sagazan exhume ce qui, dans
l'inaccomplissement des origines, creuse une
béance à la surface même des apparences. »

Mouvement, Dominique Vernis, 12/2011

MER 5 MAR | 20H

JEU 6 MAR | 19H

VEN 7 MAR | 18H30



DIRECTION ARTISTIQUE, CONCEPTION ET INTERPRÉTATION OLIVIER DE SAGAZAN — Photo © Didier Carluccio

GRANDE SCÈNE

DÈS 9 ANS

🕒 50 min

TAMANEGI

En partenariat avec POLE-SUD,
CDCN Strasbourg

Ikue Nakagawa

Production Météores

Pendant que son père luttait contre la maladie, Ikue Nakagawa a dessiné un oignon tamanegi, variété piquante et sucrée : un symbole des relations familiales à partir de son cœur, entouré d'une multitude de couches protectrices. Au milieu de cinq marionnettes à taille humaine et aux visages figés, la chorégraphe japonaise se fait tour à tour fille, sœur, mère et épouse. Ses mouvements seuls activent ces personnages inertes qu'elle surveille, autant qu'elle soigne et reconforte. Par un habile jeu de focales de lumières, se dessinent des scènes à la narration silencieuse. Elle y danse ce qu'on ne voit pas, ce qui nous lie et nous constitue.

« La familiarité des attitudes traduit avec infiniment de finesse la beauté et la fragilité du lien, du soin, du chagrin [...]. Une œuvre autant plastique que chorégraphique, retenue et généreuse. »

La Libre, Marie Baudet, 03/2022

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE IKUE NAKAGAWA — COLLABORATION À LA CHORÉGRAPHIE LORENZO DE ANGELIS — LUMIÈRE OCTAVIO MAS — CONSTRUCTION SCÉNOGRAPHIE VAL MACÉ — MUSIQUE PATRICK BELMONT — REGARD EXTÉRIEUR MASAKO HATTORI — CONSEIL EN TECHNIQUE MARIONNETTIQUE NOÉMIE VINCART — PRODUCTION ET ADMINISTRATION CHARLOTTE GITEAU — DIFFUSION ANAÏS GUILLEMINOT — Photo © Nine Louvel



VEN 7 MAR | 14H30 | 20H
SAM 8 MAR | 19H



PAR
MICRO
GIBOULÉES
COURT

SAM 8 MAR | 15H

CRÉATIONS

COPRODUCTIONS

Le TJP convie trois artistes à présenter chacun-e une forme courte, comme un avant-goût de spectacles en préparation. D'un univers à l'autre, un parcours pour découvrir ces artistes, leurs recherches et leurs gestes de création et en échanger avec elleux sur le vif.



PATCHWORK

Louis Gillard

Cie de(s)clie

Louis Gillard s'intéresse aux traces laissées dans le corps par les traumatismes hérités de nos ancêtres et aux tentatives de briser ces chaînes intergénérationnelles. Dans une danse initiatique, il tente de démêler les fils d'affects qui le constitue, pour trouver ses racines dans le passé.



MESI A GALÉ

Yu Okamoto

Pour Yu Okamoto, « un moyen facile de faire sourire les gens, je suis sûr que c'est un repas. Inspirez-vous de la "nourriture" dans laquelle tout le monde est impliqué ! »



GORILLA GORILLAÏ

Coraline Charnet

NoS CRAETHERA

Gorilla Gorillaï aborde la question du presque-humain. Coraline Charnet s'inspire des résonances entre la figure de la primatologue Dian Fossey, tragiquement disparue en 1985 dans les montagnes rwandaises, et le mythe de King Kong.

LA PARADE DES CENT DÉMONS

Louis Gillard

Cie de(s)clic

Aux origines, la danse était utilisée collectivement pour célébrer la nature dans un dialogue avec la culture. Symbole du passage de l'hiver au printemps, cette déambulation participative est guidée par 20 adolescentes, quittant l'enfance pour l'âge adulte, au rythme d'un instrumentarium pluriel entre tradition et modernité. *La Parade des cent démons* propose aux acteur·ices et spectateur·ices invité·es à cette fête cathartique de se délester de leurs démons intérieurs lors d'une parade carnavalesque.

Vous avez entre 13 et 16 ans et souhaitez participer à la parade? Nous explorerons des danses exutoires, comme le Krump, nous imaginerons des chorégraphies entraînantes, des masques et costumes farfelues, accompagnés de percussions qui rythmeront nos pas endiablés.

ATELIERS du Lundi 17 au Vendredi 21 février | Vacances scolaires

Plus d'information sur tjp-strasbourg.com



MICRO
GIBOULÉES
GRATUITE PROGRAMMATION

DIM 9 MAR | 15H



CONCEPTION, MISE EN SCÈNE **LOUIS GILLARD** — COLLABORATEUR ARTISTIQUE **LÉONARD LESAGE** — REGARD EXTÉRIEUR
KAORI ITO ET DELPHINE LANSON — CRÉATION SONORE ET LUMIÈRE **THÉO HIS-MAHIER** — Estampe © Kawanabe Kyōsai

TEMPS PASSÉ

Delphine Lanson

TJP CDN Strasbourg – Grand Est

Temps passé, c'est notre rituel de passage de l'hiver au printemps. C'est le moment de laisser nos mots s'envoler pour s'alléger, prendre soin de nous et nous réparer. Nous inviterons chaque année des artistes à se saisir des textes que vous avez déposés dans la boîte aux lettres et des paroles que vous avez enregistrées dans la cabane téléphonique (PXX). Nous partirons de vos paroles récoltées pour créer une cérémonie de libération de la parole et de transformation de soi. Pour cette édition 2024, nous avons confié *Temps passé* à Delphine Lanson, membre du service artiste du TJP.



DIM 9 MAR | 16H30



COORDINATION ARTISTIQUE DELPHINE LANSON — AVEC DELPHINE LANSON ET DELPHINE LANGHOFF (EN COURS) — Photo © Anaïs Baseilhac



GRANDE SCÈNE

DÈS 14 ANS

🕒 1h20 environ

VENT FORT

CRÉATION

COPRODUCTION

Gabriel Dufay

Cie Incandescence

Spécialiste de l'œuvre de Jon Fosse, Prix Nobel de littérature en 2023, Gabriel Dufay monte une de ses dernières pièces. *Vent Fort* dessine un nouveau paysage pour le théâtre, entre danse, musique et installation vidéo. Ce "poème scénique" prend la forme d'un thriller amoureux : un homme et une femme se quittent, se retrouvent et cherchent à comprendre ce qui les a reliés et ce qui les relie encore, en faisant état de leurs doutes et de leurs fragilités. Entre enfermement mental et fantômes du passé, l'étrangeté de nos existences frôle ici la folie et nous place face à nos propres sables mouvants.

JEU 20 MAR | 19H + BORD PLATEAU

VEN 21 MAR | 14H30 | 20H + APÉRO ARTISTIQUE

SAM 22 MAR | 18H + ATELIER ADOS & ADULTES (voir p.XVIII-XXI)

TEXTE **JON FOSSE** – MISE EN SCÈNE **GABRIEL DUFAY** – AVEC **THOMAS LANDBO**, **YURIY ZAVALNYOUK**, **LÉONORE ZURFLÜH** – REGARD CHORÉGRAPHIQUE **KAORI ITO** – VIDÉO **VLADIMIR VATSEV** – ASSISTANTE MISE EN SCÈNE **CORINNE BARBARA** – SCÉNOGRAPHIE **MARGAUX NESSI** – LUMIÈRES **SÉBASTIEN LEMARCHAND** – COSTUMES **AUDE DESIGAUX** – SON **EN COURS** – CONSEIL DRAMATURGIQUE **MARIANNE SÉGOL-SAMOY** – PRODUCTION **COMPAGNIE INCANDESCENCE** – LA PIÈCE "VENT FORT" DE **JON FOSSE** (TRADUCTION DE **MARIANNE SÉGOL-SAMOY**) EST PUBLIÉE ET REPRÉSENTÉE PAR **L'ARCHE** / ÉDITEUR & AGENCE THÉÂTRALE / WWW.ARCHE-EDITEUR.COM – Photo © Vladimir Vatshev

TRAJECTOIRES

Clément Dazin

La Main de l'Homme

Faut-il être un as des maths pour devenir un jongleur talentueux ? Voilà une question servant de point de départ au circassien Clément Dazin, qui débarque en salle de classe tel un étrange conférencier. Son cours débute fort sérieusement avant qu'une de ses balles de jonglage tombe et qu'une craie se casse. Joignant le geste à la parole, il évoque les prises de risques et les choix modifiant les trajectoires de ses projectiles dans un récit qui fait la part belle à l'échec, comme étape clé de l'apprentissage.



Accueillez le spectacle dans vos structures
entre le lundi 24 et le vendredi 28 mars (voir p.XXXVIII-XXXIX)

AVEC ET PAR CLÉMENT DAZIN – ADMINISTRATION, PRODUCTION, DIFFUSION LA MAGNANERIE, VICTOR LECLÈRE, ANNE HERRMANN, HORTENSE HUYGHUES-DESPOINTES, DEBORA LAUFER, MARGOT MOROUX – Photo © Martin Galamez

PETITE SCÈNE

DÈS 14 ANS

🕒 1h30 environ

TOUS LES DRAGONS

CRÉATION PREMIÈRES

COPRODUCTION

Camille Berthelot

Cie Les Habitantes

Une jeune femme entre sur scène, sur une table sont disposées des photos, celles de son enfance. L'une, en apparence banale, retient son attention : deux petites filles sont assises sur les genoux de leur grand-père. Soudain, elle est rejointe par Quelqu'un. Ensemble, iels redécouvrent les clichés et les objets qui n'en finissent plus d'apparaître. *Tous les dragons* est une enquête, une auto-fiction documentaire qui tente de recoller les morceaux d'une mémoire altérée, suite à une amnésie traumatique. Camille Berthelot écrit sur le tabou et le déni de société entourant encore l'inceste vécu par ceux que l'on nomme « *les enfants du silence* ».

MAR 1 AVR | 19H

MER 2 AVR | 20H

JEU 3 AVR | 19H + BORD PLATEAU

VEN 4 AVR | 14H30 | 20H 🖐️

DISTRIBUTION ALMA LIVERT, TRISTAN PELLEGRINO – ÉCRITURE ET MONTAGE CAMILLE BERTHELOT – DRAMATURGIE CONSTANCE DE SAINT RÉMY – CRÉATION MUSICALE PAUL PÉCASTAING – SCÉNOGRAPHIE ALICE GIRARDET – CRÉATION LUMIÈRE LISON FOULOU – ADMINISTRATION, DIFFUSION, PRODUCTION MARION DÉTIENNE – TRADUCTION LSF PAR DEUX MAINS SUR SCÈNE – Photo © Camille Berthelot



UTOPIE UTOPIES

du 23 au 26 | Grande scène

LABO RÊVES #2

le 26 | Grande scène

PROJECTION

DU COLLECTIF EN IMAGES

le 26 | Grande scène

REPRÉSENTATION

DU COLLECTIF EN SCÈNE ET DE LA CLASSE CHAT** DE 3^{ème}

le 27 | TNS - Salle Koltès

REPRÉSENTATIONS DES CHAT**

Les 5 et 6 juin | Grande scène
(du CM à la 3^{ème})

GÉNÉRATION SEISHUN * 2

DU 23 AVRIL AU 6 JUIN

RÉCITS DE LA JEUNESSE

SPECTACLES | CRÉATIONS DE PROJETS | RENCONTRES...

Génération Seishun c'est notre temps fort autour des récits de la jeunesse. Dans ce monde précaire, le TJP cherche à transformer la violence et la colère en force de vie par l'art.

Dans cette édition #2, les collectifs de jeunes et d'enfants présentent leurs créations. L'année dernière, les enfants et les jeunes des différents collectifs ont traversés toutes les étapes de la création artistique avec beaucoup d'émotions. Les salles étaient pleines et chaleureuses. Cette année, le collectif en scène #2 et la classe à horaires aménagés théâtre de 3^{ème} présentent leurs créations sur le plateau de la salle Koltès au Théâtre national de Strasbourg. Les deux réalisatrices de la première édition vont approfondir avec le collectif en images #2 l'écriture de scénario à partir des paroles profondes et nécessaires des jeunes. Le Labo rêves continue à la recherche du rêve d'un enfant à réaliser. Et vous découvrirez encore d'autres propositions surprises.

Ce temps fort est un moment qui relie les générations autour des sujets qui percutent les jeunes d'aujourd'hui.

Kaori Ito

→ Programmation détaillée début 2025

GRANDE SCÈNE

DÈS 9 ANS

🕒 1h30 environ

UTOPIE UTOPIES

CRÉATION

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Delphine Lanson

Cie Lanson

Delphine Lanson invite des duos d'artistes à explorer des sujets qui les animent en les poussant jusqu'à l'utopie. Les deux RAP – Représentations Artistiques Performatives – de cette saison sont deux formes courtes, fantaisistes et généreuses, qui mêlent cirque, théâtre et danse. Ils créent l'inattendu et mettent le corps et la pensée en mouvement. Delphine Lanson (comédienne physique) et Mélissa Dossou, jeune (comédienne) de quinze ans imaginent *Un Monde sans frontières*, questionnant la transmission et l'émancipation, quand Louis Gillard (danseur) et Jorg Müller (circassien) inventent *Un Monde sans adultes*.



MER 23 AVR | 15H

JEU 24 AVR | 10H | 14H30

VEN 25 AVR | 14H30 | 20H

SAM 26 AVR | 18H

MISE EN SCÈNE **DELPHINE LANSON** – AVEC POUR RAP#2 **LOUIS GILLARD** ET **JÖRG MULLER** – AVEC POUR RAP#3 **MÉLISSA DOSSOU** ET **DELPHINE LANSON** – Photo © Delphine Lanson

FUSÉES / JEANNE CANDEL / PRODUCTION LA VIE BRÈVE - THÉÂTRE DE L'AQUARIUM / COPRODUCTION TJP CDN STRASBOURG - GRAND EST, BONLIEU SCÈNE NATIONALE D'ANNECY, MALRAUX SCÈNE NATIONALE CHAMBÉRY - SAVOIE, THÉÂTRE DU BOIS DE L'AUNE - AIX-EN-PROVENCE / AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE ET DE LA SPEDIDAM // **BATTLE MON CŒUR #3 / KAORI ITO** / PRODUCTION TJP CDN STRASBOURG - GRAND EST // **HIP HOP GAMES - LES JEUX DE LA DANSE / ROMUALD BRIZOLIER** / PRODUCTION COMPAGNIE ART TRACK / EN PARTENARIAT AVEC LE TJP - CDN DE STRASBOURG GRAND EST ET L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN // **TEMPS PRÉSENT** / PRODUCTION TJP CDN STRASBOURG - GRAND EST // **PERFORMANCE / KAORI ITO & MINH-TÂM NGUYEN** / PRODUCTION TJP CDN STRASBOURG - GRAND EST & LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG // **QUI-VIVE / DORIANE MORETUS & PATRICK DORDOIGNE** / PRODUCTION ADHOK / RÉSIDENCES, AIDES A LA CRÉATION ET SOUTIENS DE « QUI-VIVE » CNAREPS CENTRES NATIONAUX DES ARTS DE LA RUE ET L'ESPACE PUBLIC : L'ATELIER 231 - SOTTEVILLE-LÈS-ROUEN, LE BOULON - VIEUX CONDÉ, LES ATELIERS FRAPPAZ - VILLEURBANNE, SUR LE PONT - LA ROCHELLE, LE FOURNEAU - BREST, LA PAPERIE ET LA VILLE DE SAINT HILAIRE DE RIEZ, QUELQUES P'ARTS... - BOULIEU-LÈS-ANNONAY, CRATÈRE SURFACE SCÈNE NATIONALE D'ALÉS, LE THÉÂTRE AU FIL DE L'EAU - PANTIN / ACCUEIL EN RÉSIDENCE THÉÂTRE AU FIL DE L'EAU - VILLE DE PANTIN, LE 37E PARALLÈLE - TOURS, FESTIVAL LES ANNÉES JOUÉ - JOUÉ-LÈS-TOURS, LE LIEU-ESPACE DE CRÉATION ARTISTIQUE - GAMBAIS, LA TRANSVERSE - SCÈNE OUVERTE AUX ARTS PUBLICS - CORBIGNY / AVEC LE SOUTIEN LA VILLA MAIS D'ICI, LE G20 GROUPE DES 20 THÉÂTRE EN ILE-DE-FRANCE, AIDE À L'ÉCRITURE « ÉCRIRE POUR LA RUE » DE LA DGCA/SACD, AIDE À LA CRÉATION RÉGION ILE-DE-FRANCE, AIDE À LA CRÉATION DE LA DGCA, AIDE A LA CRÉATION DE DRAC ILE-DE-FRANCE / LA CIE ADHOK EST CONVENTIONNÉE PAR LA DRAC ILE-DE-FRANCE DEPUIS 2020 // **BATTLE PARTICIPATIF / ROMUALD BRIZOLIER** / PRODUCTION COMPAGNIE ART TRACK // **WHITE DOG / CAMILLE TROUVÉ & BRICE BERTHOUD** / PRODUCTION LES ANGÉS AU PLAFOND, CDN DE NORMANDIE-ROUEN / COPRODUCTIONS MCB* SCÈNE NATIONALE DE BOURGES, LE BATEAU FEU SCÈNE NATIONALE DE DUNKERQUE, LA MAISON DES ARTS DU LÉMAN SCÈNE CONVENTIONNÉE DE THONON-LES-BAINS, LE TANGRAM SCÈNE NATIONALE EVREUX LOUVIERS, CULTURE COMMUNE SCÈNE NATIONALE DU BASSIN MINIER DU PAS-DE-CALAIS, THÉÂTRE 71 SCÈNE NATIONALE DE MALAKOFF / AVEC LE SOUTIEN D'ARCARDI - ÎLE-DE-FRANCE, DE LA SPEDIDAM ET DE L'ADAMI // **TOUCHE - AIRE DE JEU(X) / POM & ANNE AÏCOBERRY** / PRODUCTION ARTENRÉEL #1 - SPECTACLE VIVANT / COPRODUCTIONS TJP CDN STRASBOURG - GRAND EST, LILICO SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL EN PRÉFIGURATION ART ENFANCE JEUNESSE - RENNES, CENTRE DE CRÉATION POUR L'ENFANCE - TINQUEUX, MAISON DES ARTS - LINGOSHEIM, LA PASSERELLE - RIXHEIM, RELAIS CULTUREL DE LA VILLE D'ERSTEIN, LE CRÉA FESTIVAL MOMIX - KINGERSHEIM / SOUTIENS MINISTÈRE DE LA CULTURE DRAC GRAND EST, RÉGION GRAND EST, COLLECTIVITÉ EUROPÉENNE D'ALSACE, VILLE DE STRASBOURG, TAPS THÉÂTRE ACTUEL ET PUBLIC - STRASBOURG, FONDS SACD MUSIQUE DE SCÈNE, SACEM, SPEDIDAM, LE TIGRE RÉSEAU JEUNE PUBLIC GRAND EST (LAURÉAT DE L'APPEL À PROJETS LES GRIFFES DU TIGRE) // **BELLS AND SPELLS /**

VICTORIA THIERRÉE CHAPLIN & AURÉLIA THIERRÉE / PRODUCTION VICTORIA THIERRÉE CHAPLIN / COPRODUCTION LES CÉLESTINS THÉÂTRE DE LYON, THÉÂTRE ATELIER CAROUGE - GENÈVE, CHANGE PERFORMING ARTS MILAN / CRÉATION AU SPOLETO FESTIVAL DEI 2MONDI / EN COLLABORATION AVEC ENCORE UN TOUR // **EMBRASSER LES CENDRES / RENAUD HERBIN & LINA LAURA ŠVEDAITĖ** / PRODUCTION THÉÂTRE DE MARIONNETTES DE KLAIPĖDA - LITUANIE / SOUTENU PAR LITHUANIAN CULTURE INSTITUTE, KLAIPĖDA CITY MUNICIPALITY, LITHUANIAN COUNCIL FOR CULTURE, LITHUANIAN PRESIDENCY OF THE COUNCIL OF EUROPE, INSTITUT FRANÇAIS // **VIRIL(E-S) / MARIE MAHÉ** / PRODUCTION COMPAGNIE DTM 9.4 / COPRODUCTION THÉÂTRE 13 / AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE PARIS, DE L'ADAMI, DU FONDS D'INSERTION POUR JEUNES COMÉDIENS DE L'ESAD-PSPPB, DE L'ESCA - STUDIO THÉÂTRE D'ASNIÈRES, DE LA SACD, DE LA SPEDIDAM / AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU JTN ET LE SOUTIEN DU THÉÂTRE STUDIO D'ALFORTVILLE / REMERCIEMENTS À LA COMPAGNIE MADANI ET À LA COMPAGNIE ZIRLIB / PRODUCTION EXÉCUTIVE MATRIOSHKHA PRODUCTIONS // **L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN VERSION 1 / PHIA MÉNARD** / PRODUCTION CIE NON NOVA - PHIA MENARD / LA COMPAGNIE NON NOVA PHIA MÉNARD EST CONVENTIONNÉE ET SOUTENUE PAR L'ÉTAT - DRAC DES PAYS DE LA LOIRE, LA VILLE DE NANTES, LE CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE ET LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LOIRE-ATLANTIQUE / ELLE REÇOIT LE SOUTIEN DE L'INSTITUT FRANÇAIS / LA COMPAGNIE NON NOVA PHIA MÉNARD EST ARTISTE ASSOCIÉE AU TNB CENTRE EUROPÉEN THÉÂTRAL ET CHORÉGRAPHIQUE - RENNES, À LA MAISON DE LA DANSE ET À LA BIENNALE DE LA DANSE - LYON, À LA SCÈNE NATIONALE DE L'ESSONNE / ELLE EST ASSOCIÉE À LA COMÉDIE DE VALENCE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL - DRÔME-ARDÈCHE POUR LA SAISON 2023/2024 ET EST ARTISTE REPÈRE DE LA COMÉDIE DE CLERMONT-FERRAND SCÈNE NATIONALE / REMERCIEMENTS CHALEUREUX À PIERRE OREFFICE, AUX ENSEIGNANTES ET ÉLÈVES DE L'ÉCOLE GASTON SERPETTE - NANTES (MATERNELLE ET COURS PRÉPARATOIRE ANNÉE 2008/2009), À PIERRE WATELET ET MATHILDE CARTON DU MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE - NANTES ET PASCAL LEROUX DU COLLECTIF LA VALISE - NANTES // **NOS CORPS VIVANTS / ARTHUR PEROLE** / PRODUCTION COMPAGNIE F / COPRODUCTIONS THÉÂTRES EN DRACÉNIEN SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE RILLEUX-LA-PAPE, LES HIVERNALES CDCN AVIGNON, Klap maison pour la danse MARSEILLE, MICADANSES / AVEC LE SOUTIEN DU ZEF SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE / AVEC LE MÉCÉNAT DU GROUPE DE LA CAISSE DES DÉPÔTS / AVEC LE SOUTIEN EN RÉSIDENCE DU CCN2 - GRENOBLE, CHAILLOT THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE - PARIS, SUBS LIEU VIVANT D'EXPÉRIENCES ARTISTIQUES - LYON / LA COMPAGNIE EST SOUTENUE PAR LA DRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, LA RÉGION SUD PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, LE DÉPARTEMENT DES BOUCHES-DU-RHÔNE, LA VILLE DE MARSEILLE / ARTHUR PEROLE EST ARTISTE ASSOCIÉ À L'UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE - PARIS // **AMOUR-S - LORSQUE L'AMOUR VOUS FAIT SIGNE, SUIVEZ-LE...** / **RADHOUANE EL MEDDEB** / PRODUCTION LA COMPAGNIE DE SOI / COPRODUCTION RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS, THEATER FREIBURG (ALLEMAGNE) / ACCUEIL STUDIO PÔLE-SUD CENTRE DE DÉVELOPPEMENT

CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL STRASBOURG, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS / ACTION FINANÇÉE PAR LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE NATIONAL DE LA DANSE À PANTIN ET DE LA BRIQUETERIE CDCN DU VAL-DE-MARNE / LA COMPAGNIE DE SOI EST SUBVENTIONNÉE PAR LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE - MINISTÈRE DE LA CULTURE // **PITITÉCOUTI** / **AYAKO OKUBO** / PRODUCTION HANATSUMIROIR / SOUTIENS : ESPACE DJANGO, DRAC - DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES GRAND EST, RÉGION GRAND EST, CEA - COLLECTIVITÉ EUROPÉENNE D'ALSACE, VILLE DE STRASBOURG, VILLE DE HUNINGUE, SPEDIDAM - SOCIÉTÉ DE PERCEPTION ET DE DISTRIBUTION DES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES ET SACEM // **VOYAGE AU PAYS DE L'INSÉPARÉ** / **MAGUERITE BORDAT** / PRODUCTION COMPAGNIE LA BELLE MEUNIÈRE / COPRODUCTIONS LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE - CDN, TJP CDN STRASBOURG - GRAND EST, CDN DE TOURS - THÉÂTRE OLYMPIA / SOUTIENS THÉÂTRE DES 13 VENTS - CDN MONTPELLIER, PROGRAMME DE RÉSIDENCES DE LA « VILLA SAINT-LOUIS NDAR » DE L'INSTITUT FRANÇAIS DU SÉNÉGAL, LE CUBE - STUDIO THÉÂTRE À HÉRISSON / LA COMPAGNIE LA BELLE MEUNIÈRE EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, LE CONSEIL RÉGIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES ET SOUTENUE PAR LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'ALLIER / MARGUERITE BORDAT ET PIERRE MEUNIER SONT ARTISTES DE LA FABRIQUE À LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE - CDN // **SOIRÉE MAGIQUE** / **CIE 14:20** / PRODUCTION CIE 14:20 / COPRODUCTION TJP CDN STRASBOURG - GRAND EST / LA COMPAGNIE 14:20 EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC NORMANDIE ET LA RÉGION NORMANDIE / ELLE BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA FONDATION BNP PARIBAS POUR LE DÉVELOPPEMENT DE SES PROJETS // **H.S.** / **JULIETTE STEINER** / PRODUCTION CIE QUAI N°7 / LA COMPAGNIE QUAI N°7 EST CONVENTIONNÉE PAR LA RÉGION GRAND EST ET LA VILLE DE STRASBOURG / SOUTIENS COMÉDIE DE COLMAR CDN - GRAND EST ALSACE, 13E SENS SCÈNE & CINÉ - OBERNAI // **CROIRE AUX FAUVES** / **LAURE WERCKMANN** / PRODUCTION LA COMPAGNIE LUCIE WARRANT ET ARTENRÉEL#1 / COPRODUCTIONS TJP CDN STRASBOURG - GRAND EST, ESPACE 110 - ILLZACH, LA MADELEINE - TROYES ET L'ESPACE BERNARD MARIE KOLTÈS - METZ / AVEC LE SOUTIEN DU TAPS - STRASBOURG, DE LA DRAC GRAND EST, DE LA RÉGION GRAND EST ET DE LA VILLE DE STRASBOURG // **OMBRES ÉLECTRIQUES** / **MELANIE FLORSCHÜTZ & MICHAEL DÖHNERT** / PRODUCTION FLORSCHÜTZ & DÖHNERT / COPRODUCTIONS FESTIVAL MOMIX DU CRÉA - SCÈNE CONVENTIONNÉE JEUNE PUBLIC D'ALSACE, ROTONDES - LUXEMBOURG, SCHLACHTHAUSTHEATER - BERN, TAK THEATER - LIECHTENSTEIN / AVEC LE SOUTIEN DU DÉPARTEMENT DES AFFAIRES CULTURELLES DU SÉNAT DE BERLIN ET DU QUARTIER PANKOW À BERLIN, FONDOS DARSTELLEND KÜNSTE E.V. ET LE SUPPORT DE LA SCHAUBUDE BERLIN // **18'34"** / **THOMAS GUERRY** / PRODUCTION COMPAGNIE ARCOSM ACCOMPAGNÉE DU BUREAU LES SÉMIILLANTES / COPRODUCTIONS LE META CDN - POITIERS, THÉÂTRE DES COLLINES - ANNECY, TJP CDN STRASBOURG - GRAND EST, NOVAVILLA - REIMS, THÉÂTRE DUCOURNEAU SCÈNE CONVENTIONNÉE ARTS ENFANCE & JEUNESSE - AGEN, LE VELLEIN SCÈNES DE LA CAPI - VILLEFONTAINE, THÉÂTRE DE CUSSET, LA RAMPE SCÈNE CONVENTIONNÉE ARTS ET CRÉATION EN DANSE - ECHIROLLES, THÉÂTRES DE BÉZIERS / SOUTIENS

ADAMI, SPEDIDAM, AIDE À LA CRÉATION DE LA VILLE DE VILLEURBANNE, SCÈNES DE TERRITOIRE - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL - AGGLO2B // **DRAG'LISEUSE** / **NÖXIMÁ MARLEY & HOUSE OF MARLEY** / PRODUCTION TJP CDN STRASBOURG - GRAND EST ET H.O.M.E ASSO // **MOÉ MOÉ BOUM BOUM** / **KAORI ITO & JULIETTE STEINER** / PRODUCTION TJP CDN STRASBOURG - GRAND EST/ EN COLLABORATION AVEC LA COMPAGNIE QUAI N°7 // **TRANSFIGURATION** / **OLIVIER DE SAGAZAN** // **TAMANEGI** / **IKUENAKAGAWA** / PRODUCTION MÉTÉORES / PRODUCTION CRÉATION ARTS MANAGEMENT AGENCY (AMA) / PRODUCTION DELEGUÉE TOURNÉE PRODUCTION MÉTÉORES / COPRODUCTIONS LES BRIGITTINES, CHARLEROI DANSE, C-TAKT, LE VIVAT SCÈNE CONVENTIONNÉE D'ARMENTIÈRES, LA PLACE DE LA DANSE CDCN TOULOUSE - OCCITANIE / AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES / SOUTIENS GRAND STUDIO, LE BAMP, LA BELLONE, LA BRIQUETERIE CDCN VAL-DE-MARNE, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE ROUBAIX - BALLET DU NORD, 1X2X3 ASBL / CE PROJET EST EN COMPAGNONNAGE AVEC LE BAMP / REMERCIEMENTS TAKA SHAMOTO, BENOÎT PRIELS // **PAR COURT PATCHWORK** / **LOUIS GILLARD** / PRODUCTION CIE DE(S) CLIC / COPRODUCTION TJP CDN STRASBOURG - GRAND EST // **PAR COURT ME SI A GA LÉ** / **YU OKAMOTO** / COPRODUCTION TJP CDN STRASBOURG - GRAND EST // **PAR COURT GORILLA GORILLAÏ** / **CORALINE CHARNET** / NOS CRAETHERA / PRODUCTION MIROIR NOIR / COPRODUCTION TJP CDN STRASBOURG - GRAND EST // **LA PARADE DES CENT DEMONS** / **LOUIS GILLARD** / PRODUCTION TJP CDN STRASBOURG - GRAND EST // **TEMPS PASSÉ** / TJP CDN STRASBOURG - GRAND EST // **VENT FORT** / **GABRIEL DUFAY** / PRODUCTION COMPAGNIE INCANDESCENCE / COPRODUCTIONS CRÉTEIL MAISON DES ARTS, TJP CDN STRASBOURG - GRAND EST, T2R THÉÂTRE DES 2 RIVES, VILLE DE CHARENTON, THÉÂTRE DE CHARTRES SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL / SOUTIEN THÉÂTRE PARIS-VILLETTE, AMBASSADE ROYALE DE NORVÈGE - PARIS / EN COURS // **TRAJECTOIRES** / **CLÉMENT DAZIN** / PRODUCTION LA MAIN DE L'HOMME / AVEC LE SOUTIEN DE GIP-ACMISA - ACADEMIE DE STRASBOURG, MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC GRAND EST / LA MAIN DE L'HOMME EST CONVENTIONNÉE PAR LA VILLE DE STRASBOURG ET LE MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC GRAND EST / ELLE REÇOIT LE SOUTIEN RÉGULIER DU MINISTÈRE DE LA CULTURE - DGCA / CLÉMENT DAZIN FAIT PARTIE DU COMITÉ D'ARTISTES QUI ACCOMPAGNE LE TJP CDN STRASBOURG - GRAND EST, IL EST ARTISTE ASSOCIÉ À TRANSVERSALES SCÈNE CONVENTIONNÉE CIRQUE - VERDUN // **TOUS LES DRAGONS** / **CAMILLE BERTHELOT** / PRODUCTION COMPAGNIE LES HABITANTES / COPRODUCTIONS TJP CDN STRASBOURG - GRAND EST, ESPACE BERNARD MARIE KOLTÈS - METZ, NOUVEAU RELAX - CHAUMONT, LA POKOP - STRASBOURG, LA PASSERELLE - RIXHEIM / DRAC GRAND EST, VILLE DE REIMS, DÉPARTEMENT DE LA MARNE, RÉGION GRAND EST, AGENCE CULTURELLE / SOUTIENS SALMANAZARE - EPRNAY, CENTQUATRE - PARIS, ESPACE 110 - ILLZACH // **UTOPIE UTOPIES** / **DELPHINE LANSON** / POUR RAP #2 PRODUCTION LA BRÈCHE PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE NORMANDIE / COPRODUCTIONS TJP CDN STRASBOURG - GRAND EST, THÉÂTRE OUVERT CENTRE NATIONAL DES DRAMATURGIES CONTEMPORAINES - PARIS / POUR RAP #3 PRODUCTION TJP CDN STRASBOURG - GRAND EST

GRATUITÉ

Cette saison, de nombreuses propositions artistiques sont présentées gratuitement : l'ouverture de saison (excepté le spectacle *Fusées*, P.26), les spectacles *La Parade des cent démons* (P.78) et *Temps passé* (P.80), les réveillés créatifs (P.IV), les midis au théâtre + la prog du midi (P.VI), et les apéros artistiques (P.VIII).

L'ABONNEMENT 2024-2025

Nouveau cette saison, abonnez-vous au TJP et bénéficiez d'une tarification réduite à partir de 3 spectacles.

ADULTE **12 €** le billet à partir de 3 spectacles

LES PLACES À L'UNITÉ

→ **PLEIN** **21 €**

→ **RÉDUIT*** **15 €**

Senior +65 ans, carte Cezam, carte Facilis, abonné-e des structures partenaires (Musica, Pole-Sud, TNS, Espace Django, Le TAPS, Schillighelm Culture, Le PréO Scène, Le Point d'Eau, L'Illiade, Jazzdor, Comédie de Colmar et les cinémas Star)

→ **CARTE CULTURE*** **6 €**

Le tarif Carte Culture concerne tous·tes les étudiant·es des Universités de Strasbourg, Haute-Alsace et Eucoor - Le Campus européen (Bâle, Fribourg-en-Brigau et Karlsruhe) ou des établissements post-bac conventionnés, sur présentation du pass campus ou de la carte d'étudiant·e en cours de validité carte-culture.org

→ **CARTE ATOUT VOIR*** **6 €**

La carte Atout Voir est destinée aux 11-25 ans non étudiant·es (salarié·es, demandeur·euses d'emploi, lycéen·ennes, collégien·ennes) résidant ou scolarisé·es dans l'Eurométropole de Strasbourg — strasbourg.eu/carte-atout-voir

→ **PASS CULTURE** **10 €**

Pour tous·tes les jeunes de 15 à 18 ans bénéficiant d'un crédit de 20 à 300 €, disponible via l'application pass.culture.fr

* Un justificatif de réduction en cours de validité vous sera demandé à l'entrée de la salle

** Plus d'informations sur notre site web tjp-strasbourg.com

→ **COMPLICE** **14 €**

Adulte accompagnateur·rice d'une enfant de -15 ans, dans la limite de 2 adultes par enfant

→ **PROFESSIONNEL·LE DU SPECTACLE VIVANT** **10 €**

Tarif non disponible en ligne, contacter la billetterie

→ **JEUNE - 28 ANS** **10 €**

Jeune de 15 à 27 ans non titulaire de la Carte Atout Voir

→ **ENFANT - 15 ANS** **7 €**

Enfant de -15 ans non titulaire de la Carte Atout Voir (vous êtes accompagnateur·rice d'un enfant ? Bénéficiez du tarif Complice !)

→ **SOLIDAIRE** **7 €**

Demandeur·se d'emploi, bénéficiaire des minimas sociaux (RSA, minimum vieillesse), intermittent·e du spectacle, artiste·auteur·e, Carte Évasion, personne en situation de handicap et son accompagnateur·rice

TARIFS

TARIFS SPÉCIAUX

→ FUSÉES

En partenariat avec le **Festival Musica** // Plein tarif 25 € / Tarif avantage** 20 € / Professionnel·le de la culture (au guichet uniquement) 12 € / Jeunes -28 ans 10 € / Solidaire** 8 € / Carte Culture et Atout Voir 6 € / TôT ou t'art 3 € // Tarifs Mini Musica / Enfant -15 ans 7 € (5 € dès deux enfants) // Adulte accompagnateur 10 € (dans la limite de 2 adultes par enfant)

→ BELLS AND SPELLS

En partenariat avec **Mailion** // Plein tarif 26 € / Tarif réduit** 14 € / Jeune -30 ans 12 € / Étudiant·e sans Carte Culture 12 € / Professionnel·le du spectacle vivant 12 € / Enfant -15 ans 7 € / Solidaire** 7 € / Carte Culture et Atout Voir 6 € / TôT ou t'art 3 €

→ NOS CORPS VIVANTS & AMOUR-S

En partenariat avec **Pole-Sud CDCN** // Forfait double soirée** 20 € // Plein tarif 26 € / Tarif réduit 1** 16 € / Tarif réduit 2** 12 € / Jeune -26 ans, étudiant·e sans Carte Culture 8 € / Solidaire** 8 € / Bénéficiaires des minimas sociaux** 6 € / Carte Culture et Atout Voir 6 € / TôT ou t'art 3 €

→ PAR COURT

Plein tarif 6 € / Gratuit pour les abonné·es

ATELIERS

- TARIF UNIQUE **6 €**
- COLLECTIF EN SCÈNE & EN IMAGES**
(P.XXX-XXXIII)
- PLEIN TARIF **180 €**
- TARIF SOLIDAIRE* **60 €**

COLLECTIF EN MOTS (P.XXXVIII)

- PLEIN TARIF **100 €**
- TARIF SOLIDAIRE* **50 €**

LES LABOS DU LUNDI (P.XLVIII)

- PLEIN TARIF **100 €**
- TARIF SOLIDAIRE** **50 €**

STAGE DE MASQUE NEUTRE (P.L)

- PLEIN TARIF **100 €**
- TARIF SOLIDAIRE** **50 €**

→ ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES & COLLÈGES **6 €**

École élémentaire

- 1 accompagnateur·rice invité·e pour 8 élèves
- Sauf *Fusées* et *Bells and Spells* | **7 €**
- 1 accompagnateur·rice invité·e pour 10 élèves

Collège

- 1 accompagnateur·rice invité·e pour 10 élèves
- Sauf *Fusées*, *Bells and Spells*, *Nos corps vivants* et *Amours* | **7 €**

Votre contact est Florent Maire

fmair@tjp-strasbourg.com / 06 62 96 68 65

→ LYCÉE & ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR **6 €**

Lycée

- 1 accompagnateur·rice invité·e pour 10 élèves

Enseignement supérieur

- 1 accompagnateur·rice invité·e pour 10 étudiant·es

Votre contact est Delphine Verger

dverge@tjp-strasbourg.com / 06 61 33 48 66

* Parent demandeur d'emploi, bénéficiaire des minimas sociaux (RSA, AAH, minimum vieillesse), intermittent·e du spectacle, artiste·auteur·e ou détenteur·rice de la Carte Évasion, parent ou participant·e en situation de handicap

** Plus d'informations concernant les conditions d'éligibilités sur notre site web tjp-strasbourg.com

TARIFS GROUPES

Pour bénéficiaire des tarifs groupes, merci de contacter la personne référente indiquée ci-après pour chaque catégorie.

→ PETITE ENFANCE & ÉCOLES MATERNELLES **6 €**

Crèche, jardin d'enfant, halte-garderie, multi-accueil

- 1 accompagnateur·rice invitée pour 2 enfants

École maternelle

- 1 accompagnateur·rice invité·e pour 8 élèves

Votre contact est Lou Rachmuhl

lourachmuhl@tjp-strasbourg.com / 06 13 30 91 53

→ PASS CULTURE **offre collective**

Le TJP est référencé sur la plateforme ADAGE. Les offres sont construites à la demande des établissements à partir de la 6^{ème} sur pass.culture.fr

→ GROUPES ASSOCIATIFS **6 €**

Centres socio-culturels, centres de loisirs, structures sociales, médico-sociales et d'insertion professionnelle. Nombre d'accompagnateur·rices invitées selon la composition du groupe. Sauf *Fusées* et *Bells and Spells* | **7 €**

Les associations membres du réseau TÔT OU T'ART réservent leurs places sur le site internet : totoutart.org

Votre contact est Julie Uffmann

juffmann@tjp-strasbourg.com / 06 12 74 13 14

→ GROUPES D'AMI·ES OU D'ENTREPRISE **15 €**

Groupe constitué de 5 personnes ou +

→ TARIFS HORS LES MURS (P.XXXVIII) **6 €**

Merci de contacter une des personnes référentes ci-dessus pour plus d'informations.

BON À SAVOIR

LIEUX ET HORAIRES

Le TJP dispose de deux salles : pensez à vérifier sur notre site Internet ou sur votre billet le lieu et l'horaire de votre spectacle. Certaines propositions peuvent se jouer hors les murs et à des horaires atypiques.

VENIR AVEC OU SANS LES ENFANTS

Les spectacles accessibles dès le plus jeune âge s'adressent à toutes les personnes, avec ou sans enfants. Pour vous accompagner dans vos choix et pour le bon déroulement de la représentation un âge minimum est toutefois conseillé. Les enfants de moins de 12 ans doivent être impérativement accompagnés par un·e adulte en salle. L'équipe du service accueil – billetterie reste à votre disposition pour répondre à vos questions.

Pour certains spectacles de la saison votre enfant peut participer à un atelier sans parents pendant que vous allez voir un spectacle | + D'INFOS P.XX

ENTRÉE EN SALLE

Pour votre confort, nous vous recommandons de vous présenter sur le lieu du spectacle au moins 30 minutes avant le début de la représentation. Les retardataires seront placés sur les sièges rapidement accessibles, mais pour le respect des artistes et des autres spectateurs·rices, l'accès en salle pourra leur être refusé.

PLACEMENT LIBRE

L'ensemble de nos spectacles et propositions artistiques est présenté en placement libre.

LISTE D'ATTENTE

En cas de spectacle complet, n'hésitez pas à contacter l'accueil-billetterie pour vous inscrire sur liste d'attente. Nous vous préviendrons si des places venaient à se libérer.

ÉCHANGE ET REMBOURSEMENT

Les places achetées ne sont pas remboursées, sauf en cas d'annulation du spectacle. Pensez à vérifier votre commande avant le règlement en ligne. Aucune réduction n'est applicable une fois le paiement effectué. Les échanges pour une autre date/un autre spectacle sont possibles dans la limite des places disponibles, en contactant le service accueil – billetterie.

ÊTRE EN SALLE

Pour le bon déroulement du spectacle il est strictement interdit de photographier, de filmer, d'enregistrer et d'utiliser des téléphones portables ou autres appareils électroniques dans la salle.

La consommation de nourriture ou de boisson en salle n'est pas autorisée.

INFOS PRATIQUES

BOIRE ET MANGER

À la Petite et à la Grande scène, le bar est ouvert une heure avant et après chaque proposition artistique et vous propose boissons et petite restauration.

VENIR AU TJP

→ PETITE SCÈNE

1 rue du Pont Saint-Martin
67000 Strasbourg / Petite France
TRAM A & D arrêt Langstrass Grand'Rue
Bus 10 arrêt Saint-Thomas
Parking Centre Historique Petite France

→ GRANDE SCÈNE

7 rue des Balayeurs
67000 Strasbourg / Kruzenau
TRAM C, E & F arrêt Université
Bus 10 arrêt Saint-Guillaume
Parking des Bateliers

SE RENDRE DANS LES SALLES DE NOS PARTENAIRES

→ MAILLON

1 boulevard de Dresde
67000 Strasbourg
TRAM B et E arrêt Wacken
Bus 50, 60, H arrêt Wacken

→ POLE-SUD CDCN

1 rue de Bourgogne
67100 Strasbourg
TRAM A et E arrêt Émile Mathis
Bus C7 et 40 arrêt Ile de France

ACHETER SES PLACES

→ EN LIGNE (24h/24 et 7j/7)

Sur tjp-strasbourg.com

Vos e-billets sont disponibles sur votre espace en ligne, dans l'onglet "Mes commandes – mes événements à venir". Ils sont à présenter sur votre smartphone ou à imprimer chez vous.

→ SUR PLACE

À l'accueil de la **Petite scène**

1 rue du Pont Saint-Martin

DU 27 AOÛT AU 28 SEPTEMBRE | Du mardi au vendredi de 13h à 18h et les samedis de 14h à 18h
DÈS LE 1^{er} OCTOBRE | Du mardi au vendredi de 13h à 17h et sur le lieu 45 minutes avant chaque proposition artistique

→ AUTRE POINT DE VENTE

La Boutique Culture / Le 5^e Lieu
5 place du Château / 5lieu.strasbourg.eu
(billets à l'unité uniquement)

RÉSERVER ET RÉGLER SES PLACES

Vous pouvez réserver vos billets :

→ par mail : reservation@tjp-strasbourg.com

→ par téléphone : **03 88 35 70 10**

Les billets sont à régler dans un délai de 7 jours à partir de la date de réservation. Au-delà de cette échéance la réservation est annulée. À moins de 7 jours du spectacle les billets doivent être réglés immédiatement :

→ par carte bancaire (sur place ou à distance)

→ en espèces

→ par chèque à l'ordre du TJP

→ par chèques-vacances (ANCV)

CARTE CADEAU

Faites plaisir à vos proches !

Disponible au guichet, valable 12 mois à partir de la date d'achat, montant au choix.

LES APÉROS
ARTISTIQUES

P.VIII

LES ATELIERS

P.XII-XV

LES MIDIS AU THÉÂTRE

P.VI

LES COLLECTIFS
DE CRÉATION

P.XXVI

LES RÉVEILS CRÉATIFS

P.IV

LE COMITÉ D'EXPERT·ES

P.XXXIV

LA CABANE
TÉLÉPHONIQUE

P.X

LE STAGE
DE MASQUE NEUTRE

P.L

LES SPECTACLES
HORS LES MURS

P.XXXVIII

LES LABOS DU LUNDI

P.XLVIII

LES CRÉATIONS
DE KAORI ITO

P.LVIII-LXV

LES RÉVEILS CRÉATIFS

Trois dimanches dans l'année à l'heure du brunch, en sortant d'une représentation avec les plus petit-es ou au lever du lit, venez en famille ou entre ami-es partager un moment créatif.

Apportez votre repas ou achetez sur place un café-croissant et laissez-vous guider par **Marion Even** dans la conception d'une œuvre plastique du quotidien.

DIMANCHE 24 NOVEMBRE

11h | Grande scène

Possibilité de voir

L'après-midi d'un foehn à 10h

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE

11h | Petite scène

Possibilité de voir

Ptitécouti à 10h

DIMANCHE 16 MARS

11h | Petite scène

Possibilité de voir

Moé Moé Boum Boum à 10h

→ Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

→ Sans obligation d'assister au spectacle qui précède



LES MIDIS AU THÉÂTRE

Tous les mardis midis, le foyer de la Petite scène est ouvert pour la pause déjeuner. Apportez votre pique-nique et partagez un moment convivial en toute simplicité avec l'équipe et les artistes accueilli-es au TJP.

→ du 1^{er} octobre 2024
au 29 avril 2025 inclus
(hors vacances de Noël)

→ Tous les mardis midi
de 12h à 13h30
Petite scène

→ Entrée libre (dans la limite
des places disponibles)

LA PROG DU MIDI

Un mardi sur deux, une programmation est proposée. Il peut s'agir d'une proposition artistique, d'une rencontre avec des associations et porteur·euses de projets inspirants ou d'un atelier de pratique pour tous·tes. Chacun·e peut y découvrir l'activité de ses voisin·es ou se laisser surprendre par des propositions d'artistes.

→ 1 mardi sur 2
de 12h à 13h30 | Petite scène
8 OCT | 22 OCT | 5 NOV | 19 NOV
3 DÉC | 17 DÉC | 14 JAN | 28 JAN
11 FÉV | 25 FÉV | 11 MAR
25 MAR | 8 AVR | 22 AVR

→ Programmation mise à jour tout
au long de la saison sur notre
site et nos réseaux sociaux

→ Entrée libre (dans la limite
des places disponibles)



LES APÉROS ARTISTIQUES

Les vendredis de représentation, venez partager un moment d'improvisation artistique.

Les artistes invité·es imaginent une forme où votre présence et vos réactions sont un moteur de la créativité.

L'entrée est libre. Prenez avec nous le risque d'une expérience unique qui pourra décoller avec ridicule ou échouer avec brio !

- Tous les vendredis de spectacle à la Grande scène à 19h
4 OCT | 15 NOV | 6 DÉC
13 DÉC | 28 FÉV | 21 MAR
- Durée 30 min environ
- Entrée libre (dans la limite des places disponibles)
- Sans obligation d'assister au spectacle qui succède



LA CABANE TÉLÉPHONIQUE

Dispositif de créativité à l'usage de tous·tes, la cabane téléphonique et la boîte aux lettres sont une invitation à s'écouter et à se livrer.

Tout au long de la saison, nous vous questionnerons sur votre rapport intime avec les thématiques qui traversent la programmation. Tantôt à la Petite ou à la Grande scène, nous vous proposerons quatre rendez-vous : Migrations, Virilité, Transformation, Utopie. Guidé·es par les passeur·euses du TJP, vous pourrez déposer vos écrits ou laisser un message téléphonique dans la cabane. Ces moments seront des instants privilégiés pour se rencontrer, partager les sujets qui nous animent aujourd'hui

et vous donner la parole. Vos paroles ou écrits ainsi collectés serviront de matière pour *Temps passé*, cérémonie de libération de la parole (voir p.80-81).

SEPTEMBRE | OCTOBRE
MIGRATIONS

NOVEMBRE | DÉCEMBRE
VIRILITÉ

JANVIER | MARS
TRANSFORMATION

MARS | AVRIL
UTOPIE

→ Informations pratiques
et prises de rendez-vous
à venir sur tjp-strasbourg.com
et sur nos réseaux sociaux



LES ATELIERS SANS PARENTS

Pratique autour des thématiques de la saison

Cette saison, ce sont 4 nouveaux ateliers à destination des enfants de 4 à 12 ans qui s'articuleront autour des 5 thématiques fortes du TJP.

L'occasion sera donnée aux petit-es comme aux grand-es d'explorer ces thèmes à travers des expériences artistiques concoctées par la plasticienne Marion Even, et adaptés à leurs âges. Comment les aborder en plongeant directement les mains dans la matière ? Nous profiterons d'être au cœur d'un théâtre pour jouer avec différentes techniques et matières et inviter les enfants à s'exprimer joyusement !

→ **SAM 12 OCT** | 16h - 18h
Petite scène
MON VOYAGE DE 4 À 8 ANS

→ **SAM 11 JAN** | 17h - 19h
Grande scène
TRANSFORMATIONS
DE 6 À 10 ANS

→ **SAM 23 NOV** | 16h - 18h
Grande scène
MON UTOPIE DE 8 À 12 ANS

→ **SAM 17 MAI** | 16h - 18h
Grande scène
MA FAMILLE DE 4 À 8 ANS



LES ATELIERS EN FAMILLE

Pratique et découverte avec les artistes de la saison

Quatre rendez-vous donnés aux enfants
accompagné-es d'un-e adulte de leur famille.

Les ateliers EN FAMILLE sont l'occasion de partager
et d'approfondir avec les artistes l'univers des spectacles
programmés dans la saison.

- Ouverts aux personnes
détentrices d'un billet
du spectacle correspondant
- 15 participant-es par atelier
- Tarif unique par séance | 6€
sauf atelier *Bells and spells* :
DUO parent-enfant | 16€

INFOS

LOU RACHMUHL
lourachmuhl@tjp-strasbourg.com
06 13 30 91 53

RÉSERVATION

Au guichet de la billetterie
ou via la billetterie en ligne
sur tjp-strasbourg.com
en précisant l'âge de votre
enfant lors de son inscription.



SAM 19 OCT | 15H – 17H
MAILLON
AVEC UN MAGICIEN

en lien avec

Bells and spells

→ P.40-41 | DÈS 10 ANS

En partenariat avec le Maillon,
Théâtre de Strasbourg
– Scène européenne

Un atelier à partager
en famille aux côtés
d'un artiste pour s'initier
à quelques principes
fondamentaux de la magie
nouvelle et de l'illusion !

SAM 7 DÉC | 11H – 12H
PETITE SCÈNE
OLIVIER MAUREL
& **AYAKO OKUBO**

en lien avec

Ptitécouti

→ P.52-53 | DÈS 2 ANS

Avec nos valises pleines
d'instruments et d'objets
sonnants, nous partirons
en voyage dans la
sonosphère. Gratté, frotté,
frappé, soufflé... plongeons
dans une écoute profonde,
partageons la
poésie des sons, conversons
et créons des paysages
sonores collectifs.

SAM 1^{er} FÉV | 11H – 12H
GRANDE SCÈNE
MELANIE FLORSCHÜTZ

en lien avec

Ombres électriques

→ P.62-63 | DÈS 4 ANS

Tout tourne et se transforme
grâce au mouvement et à
la lumière. Avec des objets
trouvés, nous construirons
des mobiles en papier qui
tournent et projettent leurs
ombres sur le mur.

SAM 1^{er} MAR | 10H – 12H
GRANDE SCÈNE
NOÉMIE ETTLIN

en lien avec

18'34"

→ P.64-65 | DÈS 9 ANS

En nous déployant dans
l'espace, en goûtant
différents états de corps,
en explorant les manières
d'entrer en dialogue avec
l'autre, nous tâcherons
d'interroger notre rapport au
temps et les liens qui nous
relient aux autres.

LES ATELIERS ADOS & ADULTES

Pratique et découverte avec les artistes de la saison

Ces ateliers destinés aux adultes et aux jeunes, seuls ou ensemble sont l'occasion de rencontrer des artistes de la saison par la pratique artistique et de se plonger dans l'univers de leur spectacle.

- Ouverts aux personnes détentrices d'un billet du spectacle correspondant
- 15 participant·es par atelier
- Tarif unique par séance | 6€

INFOS

JULIE UFFMANN
juffmann@tjp-strasbourg.com
06 12 74 13 14

RÉSERVATION

Au guichet de la billetterie
ou via la billetterie en ligne
sur tjp-strasbourg.com



SAM 16 NOV | 15H – 17H
GRANDE SCÈNE
MARIE MAHÉ

en lien avec
Viril(e-s)

→ P.44-45 | DÈS 10 ANS

Qu'est-ce qui détermine ce que nous sommes ? Notre identité ? Sous forme d'improvisation et à partir de situations tirées de la pièce, nous développerons grâce à l'imagination et à ce que nous connaissons du monde, la mise en corps et en voix d'opinions publiques, personnelles et politiques qui font parties de notre société.

SAM 7 DÉC | 14H – 16H
GRANDE SCÈNE
MARGUERITE BORDAT

en lien avec
Voyage au pays de l'inséparé

→ P.54-55 | DÈS 16 ANS

Et si nous devenions des spectateur-ices insolent-es ? Nous tenterons de répertorier ensemble tout ce que nous n'osons pas faire dans un théâtre. Nous travaillerons à penser l'impensable ; commenter, monter sur scène, exprimer nos joies, nos mécontentements... Bref nous explorerons ensemble ces seuils, ces limites.

JEU 16 JAN | 18H30 – 20H30
GRANDE SCÈNE
LAURE WERCKMANN

en lien avec
Croire aux fauves

→ P.60-61 | DÈS 14 ANS

En écho à la création de *Croire aux fauves* qui questionne la métamorphose, nous explorerons cette thématique en atelier. Ainsi à partir d'improvisations individuelles et collectives avec ou sans parole, en convoquant corps et émotions, nous ferons surgir quel autre être se cache en chacun de nous !

SAM 22 MAR | 15H – 17H
GRANDE SCÈNE
GABRIEL DUFAY

en lien avec
Vent fort

→ P.82-83 | DÈS 14 ANS

Nous explorerons l'écriture si particulière et l'œuvre multiple de Jon Fosse. Interrogeant les liens entre les vivants et les morts, son écriture convoque les corps et invite à la danse. Nous ferons émerger sur scène la poétique de ces anges et ces fantômes.

LES ATELIERS PREMIÈRE FOIS

À destination de parents et
d'enfants accompagné·es
par des associations

Parce que les toutes PREMIÈRES FOIS nécessitent une attention particulière, le TJP invite des familles à venir découvrir le théâtre de manière ludique. Plongez dans l'univers d'une artiste de la saison ! Animé·es par cette expérience sensible, nous vivrons ensemble un moment de pratique artistique avant d'assister au spectacle.

→ Entrée gratuite sur
inscription au parcours
complet (atelier + spectacle)

→ 15 participant·es par atelier

→ Goûter offert

INFOS & INSCRIPTIONS

JULIE UFFMANN

juffmann@tjp-strasbourg.com

06 12 74 13 14



MER 6 NOV | 17H - 19H
PETITE SCÈNE
RENAUD HERBIN

en lien avec
***Embrasser
les cendres***

→ P.42-43 | DÈS 9 ANS

Nous partirons à la découverte des marionnettes à fils, de leur façon de s'animer, des énergies et des voix qui dorment en elles. Nous réveillerons les histoires dont elles sont porteuses. Une belle façon de plonger dans la matière du spectacle.

SAM 14 DÉC | 15H - 17H
GRANDE SCÈNE
ARAGORN BOULANGER

en lien avec
***Soirée
magique***

→ P.56-57 | DÈS 6 ANS

Nous irons à la découverte des perceptions de nos corps. Explorer notre équilibre et nos mouvements, même les plus infimes nous permettra de plonger dans une lenteur extrême, par une mécanique articulaire qui nous amènera vers l'art de l'illusion.

SAM 11 JAN | 14H - 16H
PETITE SCÈNE
CIE QUAI N°7

en lien avec
H.S.

→ P.58-59 | DÈS 6 ANS

Nous vous proposons d'éprouver le son comme une matière de jeu et d'imaginaire ! Comment le son peut dévier une fiction ? Comment pouvons-nous jouer avec le son pour inventer d'autres mondes : en détournant les bruits du quotidien, en créant des boucles, en chantant etc...

SAM 15 MAR | 11H - 12H
PETITE SCÈNE
JULIETTE STEINER

en lien avec
***Moé Moé
Boum Boum***

→ P.70-71 | DE 3 À 5 ANS

Tout comme les artistes l'ont éprouvé lors de la création du spectacle *Moé Moé Boum Boum*, nous vous invitons à créer des boucles sonores, à danser et à manipuler des objets. Nous jouerons à transformer l'espace et nos corps avec joie et liberté !

LES COLLECTIFS DE CRÉATION

Au TJP, les enfants sont les associé·es du théâtre.
Aux côtés des artistes, iels apportent leur regard précieux
sur notre société et participent à la création de nouveaux
récits pour réenchanter le monde.

Pour la saison 24-25, enfants et adolescent·es sont invité·es
au sein de quatre collectifs : le collectif en mots, le collectif
en scène, le collectif en images et le comité d'expert·es.

Découvrez-les dans les pages qui suivent.



LE COLLECTIF EN MOTS #1

DE 6 À 8 ANS

Tu as entre 6 et 8 ans, et tout t'intéresse et te questionne ?

Viens discuter avec d'autres enfants de ton âge, exprimer tes idées, jouer avec les mots et ta fantaisie au cours de 10 café-philo auront lieu chaque mois. Ce sera l'occasion de réfléchir ensemble, imaginer et philosopher sur 10 sujets de société ou en lien avec la saison du TJP. Nul besoin de bagage et de connaissance particulière : si tu es motivé·e et que tu as envie d'échanger avec d'autres enfants de ton âge, cet atelier est fait pour toi !

L'atelier sera mené par Laura Diebold qui anime des cafés-philo pour les enfants depuis 4 ans. Avec elle, tu pourras exprimer tes ressentis, cultiver les mots et nous ferons de belles récoltes de paroles. Car au TJP, nous pensons que la parole des enfants est poésie et que celle-ci peut sauver notre monde !

→ INFOS & MODALITÉS
D'INSCRIPTION
tjp-strasbourg.com

→ L'inscription au Collectif
en mots se fait sur l'ensemble
des 10 ateliers

→ CONTACT | LOU RACHMUEHL
lourachmuhl@tjp-strasbourg.com
06 13 30 91 53

→ Date limite d'inscription :
18 septembre, en remplissant
le formulaire en ligne

→ Dans la limite
de 15 enfants maximum

CALENDRIER

mer 25 sep | 16h - 17h30

mer 16 oct | 16h - 17h30

mer 20 nov | 15h - 17h30

→ Spectacle *Après-midi d'un Fœhn*
+ Parcours Atelier philo

mer 18 déc | 16h - 17h30

mer 8 jan | 15h - 17h30

→ Spectacle *H.S.*

+ Parcours Atelier philo

mer 5 fév | 16h - 17h30

mer 5 mar | 15h - 17h30

→ Spectacle *Drag'liseuse*

+ Parcours Atelier philo

mer 2 avr | 16h - 17h30

mer 7 mai | 16h - 17h30

mer 4 juin | 16h - 17h30

au TJP Grande scène
(sauf le 8 janvier et le 5 mars
au TJP Petite scène)

LE COLLECTIF EN SCÈNE #2

DE 10 À 13 ANS

Tu as entre 10 et 13 ans
et tu aimerais écrire et créer un spectacle?

Cette année, la metteuse en scène et plasticienne Juliette Steiner accompagnée d'un·e musicien·ne et un·e auteur·ice prendra la barre pour embarquer le Collectif en scène # 2. Tu embarqueras pour une folle aventure théâtrale. Devant les projecteurs ou dans l'ombre, l'aventure sera de taille : celle d'une création pluridisciplinaire et humaine !

Qu'as-tu envie de dire du monde ? Les trois artistes se mettront au service des récits des jeunes. La parole naîtra des improvisations et des jeux d'écritures. Tes préoccupations, tes rêves, tes peurs et tes folies seront la matière vive de cette création de plateau. Les mots seront chantés, scandés, graphés pour inventer ensemble un spectacle pluridisciplinaire, libre et joyeux !

WEEK-ENDS D'ÉCRITURE

Dates à venir ultérieurement

→ INFOS & MODALITÉS
D'INSCRIPTION
tjp-strasbourg.com

SEMAINE DE CRÉATION

du 7 au 11 avril 2025

→ CONTACT | JULIE UFFMANN
juffmann@tjp-strasbourg.com
06 12 74 13 14

REPRÉSENTATION

27 avril à 10h30 | Théâtre
National de Strasbourg
(répétition générale le 26 avril)



LE COLLECTIF EN IMAGES #2

DE 13 À 16 ANS

Tu as entre 13 et 16 ans,
tu as envie de t'initier à la fabrication d'un film ?

Lors d'un stage composé de deux week-ends de création et d'une semaine de tournage pendant les vacances scolaires, nous te proposons de vivre une aventure humaine et artistique et d'explorer le travail de production audiovisuelle.

Accompagné-e des deux réalisatrices Anaïs Baseilhac et Julie Lerat-Gersant, tu participeras collectivement à l'élaboration et la réalisation d'un court-métrage mettant en lumière les récits de la jeunesse d'aujourd'hui, autour de la thématique de l'utopie. Le film sera projeté lors de Génération Seishun, un événement sur un week-end lors duquel tu découvriras les créations d'autres collectifs.

WEEK-ENDS DE CRÉATION

les 1^{er} & 2 février 2025

les 1^{er} & 2 mars 2025

→ INFOS & MODALITÉS

D'INSCRIPTION

tjp-strasbourg.com

SEMAINE DE TOURNAGE

du 7 au 11 avril 2025

→ CONTACT | FLORENT MAIRE

fmaire@tjp-strasbourg.com

06 62 96 68 65

PROJECTION

les 26 & 27 avril 2025



LE COMITÉ D'EXPERT·ES

POUR TOUS·TES

Vous voulez prendre part à la vie du théâtre et faire entendre vos idées au sein d'une communauté intergénérationnelle et éphémère ? Embarquez dans le comité d'expert-es ! En intégrant un groupe associé au projet du TJP, vous aurez l'occasion tout au long de la saison de vous impliquer dans une ou plusieurs propositions de rencontre entre spectateur·rices, artistes et équipe permanente. Devenez complice des créations en assistant à des répétitions et prenez part aux processus de créations artistiques. Discutez avec les artistes et le public en vous impliquant dans la conception et l'animation des bords de plateaux après les représentations des jeudis soir. Assistez à un parcours de spectacles et faites-nous part de vos retours d'expériences sensibles. Impliquez-vous dans les choix de la programmation en participant à un festival. Nous avons hâte de vous rencontrer.

RÉUNION D'INFORMATION

mardi 24 septembre à 18h30
TJP Grande scène

→ INFOS & MODALITÉS
D'INSCRIPTION
tjp-strasbourg.com

Calendrier des rendez-vous
à venir sur tjp-strasbourg.com

→ CONTACT | DELPHINE VERGER
dverger@tjp-strasbourg.com
06 61 33 48 66



CONSTRUIRE AVEC VOUS

Parcours de spectateur·rices

UNE SAISON À CONSTRUIRE ENSEMBLE

Quel que soit l'âge ou le profil de votre groupe, l'équipe des relations avec le public est là pour vous accompagner dans votre expérience théâtrale.

N'hésitez pas à nous solliciter.

DES PARCOURS DE SPECTACLES SUR MESURE

Nous nous tenons à votre disposition pour vous conseiller dans le choix de spectacles pour votre groupe.

Une présentation de saison peut être programmée pour vous, au TJP ou dans votre structure.

UN ACCOMPAGNEMENT ADAPTÉ

Des dossiers d'accompagnement des spectacles sont à votre disposition pour vous aider à préparer votre venue.

Pour chaque groupe, un moment d'échange avec une personne de l'équipe des relations avec le public peut être organisé avec l'équipe avant ou après la représentation. Une rencontre avec l'équipe artistique peut s'envisagée, à votre demande et selon la disponibilité des artistes, à l'issue de la représentation.

Une visite du TJP peut être proposée à votre demande

pour votre groupe. D'une durée d'une à deux heures, elle est l'occasion de découvrir les coulisses du théâtre et les différents métiers du spectacle vivant.

DES ATELIERS DE PRATIQUE À IMAGINER ENSEMBLE

Nous sommes à votre disposition pour imaginer ensemble des temps de pratique artistique adaptés à votre groupe et à vos envies.

Le TJP organise aussi plusieurs ateliers en famille, ados & adultes ouverts à tous, en lien avec les spectacles de la saison, pour compléter par la pratique votre expérience de spectateur·rice.



LES SPECTACLES HORS LES MURS

Si vous ne pouvez pas venir au TJP,
le TJP vient à vous !

Pour être plus proche de vous, des artistes ont imaginé des spectacles qui s'adaptent à vos conditions d'accueil : une salle de classe, un gymnase, une salle de motricité... L'art passe partout.

Afin de permettre une plus grande accessibilité, le TJP organise cette saison les tournées de 3 spectacles qui joueront en priorité dans des lieux éloignés du centre-ville et des transports en commun.

Pour accueillir un des 3 spectacles proposés en tournée hors les murs, veuillez contacter :

→ **H.S.**

DÈS 6 ANS | Du 13 au 17 janvier | voir p.58-59

DANS LES ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Florent Maire | +33 (0)6 62 96 68 65

fmaire@tjp-strasbourg.com

DANS LES STRUCTURES SOCIO-CULTURELLES

Julie Uffmann | +33 (0)6 12 74 13 14

juffmann@tjp-strasbourg.com



© Michel Grasso

→ **MOÉ MOÉ BOUM BOUM**

DÈS 18 MOIS | Du 11 au 14 mars | voir p.70-71

DANS LES STRUCTURES DE LA PETITE ENFANCE
ET LES ÉCOLES MATERNELLES

Lou Rachmuhi | +33 (0)6 13 30 91 53

lourachmuhi@tjp-strasbourg.com

→ **TRAJECTOIRES**

DÈS 11 ANS | Du 24 au 28 mars | voir p.84-85

DANS LES COLLÈGES

Florent Maire | +33 (0)6 62 96 68 65

fmaire@tjp-strasbourg.com

PROJETS EN PARTENARIATS

Des parcours en milieux scolaire, universitaire, médico-social, associatif et carcéral

CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS THÉÂTRE

En co-élaboration avec le Conservatoire de Strasbourg, le CDN pilote les classes à horaires aménagés théâtre de l'École Martin Schongauer et du Collège Hans Arp. De la classe de CM1-CM2 à la 3^{ème}, les élèves travaillent à un projet artistique commun, mené par une équipe d'enseignant·es et d'artistes coordonnée par Delphine Lanson (membre du Service Artiste) qui a écrit le projet *UTOPIES*, un cycle sur 3 années. Les classes sont ouvertes sur sélection à tout élève de l'Eurométropole souhaitant se former aux arts de la scène. Cette saison, dans le cadre de l'édition des Galas du TNS, les élèves de 3^{ème} présenteront leur création sur le plateau de la salle Koltès, le 27 avril.

AUTRES ACTIONS SUR LE TERRITOIRE

Cette saison, l'équipe des relations avec le public travaille plus particulièrement avec l'association des Petites Roues (association d'aide aux personnes en situation de grande pauvreté) en proposant aux familles de participer à des ateliers, intégrant la pluralité d'histoires et de cultures, menés par Louis Gillard.

Le CDN met en place des parcours d'ateliers et de spectacles pour des familles accompagnées par la CAF du Bas-Rhin, pour des adolescent·es en situation de handicap du Service Insertion de Formation d'Apprentissage Spécialisé de Bischheim (SIFAS) et pour des adolescent·es de la Clinique de Soins Psychologiques - CLINEA.

À la maison d'arrêt de Strasbourg, le TJP organise également un atelier avec des mineur·es sur plusieurs semaines.

En partenariat avec le SUAC, le TJP propose à des étudiant·es danseur·euses inscrit·es en STAPS et SUAPS de suivre des ateliers avec Kaori Ito et son équipe de création d'*Onomatopie*.

À la Faculté des Arts de l'Université de Strasbourg, des étudiant·es de Licence 3 participent à des ateliers de pratiques artistiques, menés par Juliette Steiner et Louis Gillard. Durant une semaine au TJP, des étudiant·es en Licences 2 et 3 Arts du spectacle suivent un module de découverte du monde professionnel.

DES FORMATIONS

En partenariat avec la ville de Strasbourg et le Rectorat, le TJP propose des formations à destination des enseignant·es ou des professionnel·les de la petite enfance.

TÔT OU T'ART

Le TJP reconduit son engagement en tant que membre du CA du réseau culturel et solidaire, TÔT ou T'ART. Cette collaboration se poursuit d'année en année afin de provoquer la rencontre des professionnels, des bénévoles et des bénéficiaires de l'action sociale et les propositions artistiques dans leurs diversités et leur singularités.

À VOTRE RENCONTRE

L'équipe des relations avec le public et de l'action artistique est à votre écoute pour inventer des modes de rencontres avec les artistes.

STRUCTURES PETITE ENFANCE & ÉCOLES MATERNELLES

Lou Rachmuhl | 06 13 30 91 53 | lourachmuhl@tjp-strasbourg.com

ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES & COLLÈGES,
ÉTABLISSEMENTS POUR PERSONNES ÂGÉES

Florent Maire | 06 62 96 68 65 | fmair@tjp-strasbourg.com

LYCÉES & ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
ÉTABLISSEMENTS PÉNITENCIAIRES

Delphine Verger | 06 61 33 48 66 | dverger@tjp-strasbourg.com

GROUPES ASSOCIATIFS, CHAMP SOCIAL,
MÉDICO-SOCIAL, HANDICAP & ENTREPRISES

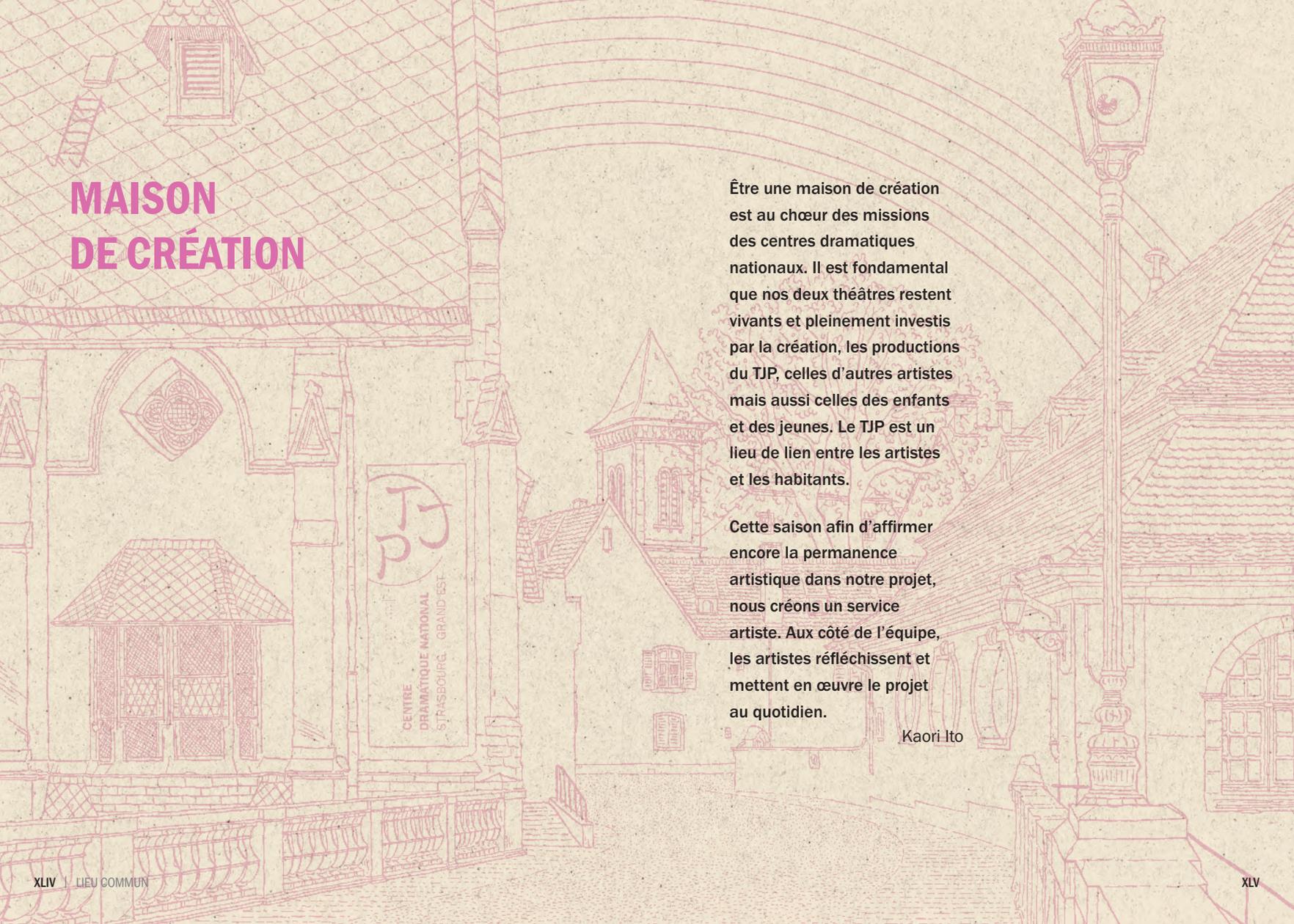
Julie Uffmann | 06 12 74 13 14 | juffmann@tjp-strasbourg.com

PUBLIC INDIVIDUEL

Service accueil - billetterie

03 88 35 70 10 | reservation@tjp-strasbourg.com





MAISON DE CRÉATION

Être une maison de création est au cœur des missions des centres dramatiques nationaux. Il est fondamental que nos deux théâtres restent vivants et pleinement investis par la création, les productions du TJP, celles d'autres artistes mais aussi celles des enfants et des jeunes. Le TJP est un lieu de lien entre les artistes et les habitants.

Cette saison afin d'affirmer encore la permanence artistique dans notre projet, nous créons un service artiste. Aux côtés de l'équipe, les artistes réfléchissent et mettent en œuvre le projet au quotidien.

Kaori Ito

LE COMITÉ D'ARTISTES

Incarnant le théâtre contemporain transdisciplinaire du texte au corps en passant par la marionnette, la magie nouvelle, le cirque, le clown, les arts de la rue... iels vont accompagner la mise en œuvre du projet du TJP.

Retrouvez-les dans la programmation au fil des saisons, dans les spectacles accueillis, les commandes du TJP, les *Lovelabos* ou *Labo Rêves* mais également dans le cadre des ateliers et dans la programmation du Lieu commun.

LES LOVELABOS

Les Lovelabos sont des temps courts de recherche pendant lesquels les artistes du comité se retrouvent pour échanger sur leurs préoccupations et partager leurs méthodes de travail. Ces tentatives et découvertes donnent parfois lieu à des présentations publiques.

LE LABO RÊVES

Chaque saison, le TJP commande à un artiste la création d'une petite forme en vue de réaliser le rêve d'un·e enfant. Cette saison nous avons confié cette mission à Fatou Ba, comédienne et conteuse. La création du Labo rêves #2 sera présentée dans le cadre de Génération Seishun #2 (voir p.88-89)

LES ARTISTES DU COMITÉ

Louis Arene et Lionel Lingelser
(comédiens et metteurs en scène)

Brice Berthoud et Camille Trouvé
(marionnettistes,
metteur·euses en scène)

Marguerite Bordat
(plasticienne et metteur en scène)

Clément Dazin
(jongleur et metteur en scène)

Noémie Ettlin
(danseuse)

Catherine Germain
(comédienne et clown)

Louis Gillard
(danseur)

Delphine Lanson
(comédienne et metteuse en scène)

Valentine Losseau et Raphaël Navarro
(magicien·nes
et metteur·euses en scène)

Fabrice Melquiot
(écrivain-performer et metteur en scène)

Juliette Steiner
(metteuse en scène, plasticienne et comédienne)

LE SERVICE ARTISTE

Cette saison le TJP affirme encore l'implication des artistes au cœur du projet du théâtre en créant un service artiste. Intégré à l'organigramme des salarié·es et aux réunions de l'équipe, les artistes participent quotidiennement à la réflexion et à la mise en œuvre du projet du CDN.

Kaori Ito (artiste directrice) | Louis Gillard
Delphine Lanson | Juliette Steiner

LES LABOS DU LUNDI

Cette saison le TJP ouvre un nouvel espace d'expérimentation pluridisciplinaire à destination des artistes professionnel·les de tous horizons (plasticien·nes et technicien·nes bienvenu·es). Pendant les Labos du lundi, nous dialoguerons avec les thématiques qui traversent la programmation.

Grâce à un engagement physique et intime, nous utiliserons les outils de l'auteur·rice et de l'interprète pour permettre le jaillissement créatif et nous confronter à ce qui nous agite. Nous passerons par l'écriture automatique, le collage, le travail de la voix et des résonateurs, au pouvoir transformatif du corps et de la voix en scène, de l'incarnation des émotions à l'oralité qui donnent naissance à des personnages pluridimensionnels. Nous explorerons l'écriture de plateau et nous nous interrogerons dans la matière sur ce qui fait récit.

Les Labos du lundi seront menés par le service artiste du TJP : Kaori Ito, Louis Gillard, Delphine Lanson et Juliette Steiner.

SEPTEMBRE | OCTOBRE
MIGRATIONS

NOVEMBRE | DÉCEMBRE
VIRILITÉ

JANVIER | FÉVRIER
TRANSFORMATION

MARS | AVRIL
SECRETS DE FAMILLES

MAI | JUIN
UTOPIE

→ Tous les lundis de 10h à 12h à la Petite scène (hors vacances scolaires)

→ Training de rentrée obligatoire le lundi 30 septembre

→ Inscription avant le 1^{er} septembre en envoyant une lettre de motivation et tout lien utile pour mieux vous connaître à service.artiste@tjp-strasbourg.com dans la limite des places disponibles

LE STAGE DE MASQUE NEUTRE AVEC LE MUNSTRUM THÉÂTRE

Lionel Lingelser, comédien et metteur en scène, souhaite partager un exercice fondamental qui lui a été enseigné par Mario Gonzalez, spécialiste de la commedia dell'arte et du masque : le travail du Chœur, tirée de sa méthode intitulée « L'Essentiel ».

Ce stage propose aux participant·es, par une méthode alliant plaisir et rigueur, de revoir les bases du jeu : apprendre à respirer, à se lever, à entrer sur le plateau, à gérer le trac, à s'adresser au public, à se tenir, à respecter le partenaire de jeu. Comment devenir un·e artiste épanoui·e pour permettre au personnage incarné d'être épanoui et plus vrai. C'est un travail sur soi-même afin de mieux aborder le métier d'artiste de scène. Ensemble, nous créons l'espace de travail, qui est un espace neutre et délimité, pour permettre au jeu d'exister. Le travail de chœur est un exercice complexe basé sur le regard et l'équilibre. Il demande aux participant·es un grand travail d'écoute de soi et de l'autre mais aussi une précision de geste et d'intention. « Il s'agit d'apprendre le solfège du corps, et de pratiquer celui-ci encore et encore » (Mario Gonzalez).

- Du 14 au 17 janvier
à la Petite scène
- Artistes professionnels
n'ayant jamais travaillé sur
le Chœur de Mario Gonzalez
- Neutralité de l'artiste : tous
les participant·es devront
être vêtu·es de noir (pantalon
long et manches longues,
chaussons noirs)
- Inscription avant
le 3 décembre en envoyant
une lettre de motivation
et un lien vidéo à
production@tjp-strasbourg.com



LES COPRODUCTIONS DU TJP

Le TJP soutient des artistes pluridisciplinaires qui subliment les failles et l'échec en les réparant. Des artistes qui touchent des sujets sensibles avec beaucoup de délire et de distance.

Le TJP se donne comme mission d'encourager des artistes à s'adresser pour la première fois à l'enfance.

Nos accompagnements restent sensibles à la deuxième émergence, quand un interprète commence sur le tard à développer une démarche artistique personnelle.

Le *Par court* reste un endroit de présentation de forme courtes dans un processus de recherche artistique.

Kaori Ito



FUSÉES

Jeanne Candell | Cie la vie brève - Théâtre de l'Aquarium

→ voir p.26-27

VOYAGE AU PAYS DE L'INSÉPARÉ

Marguerite Bordat | Cie La Belle Meunière

→ voir p.54-55

SOIRÉE MAGIQUE

Cie 14:20

→ voir p.56-57

CROIRE AUX FAUVES

Laure Werckmann | Cie Lucie Warrant

→ voir p.60-61

18'34"

Thomas Guerry & Bertrand Guerry | Cie ARCOSM

→ voir p.64-65

UTOPIE UTOPIES

Delphine Lanson | Cie Lanson

→ voir p.90-91

VENT FORT

Gabriel Dufay | Cie Incandescence

→ voir p.82-83

TOUS LES DRAGONS

Camille Berthelot | Cie Les Habitantes

→ voir p.86-87

MAKBETH

Louis Arene | Munstrum-Théâtre

OUBLIÉES (OUPS I DID IT AGAIN)

Juliette Steiner | Cie Quai n°7

I DON'T WANNA TALK



Je cherche une énergie de mouvement vitale et nécessaire, un geste fulgurant, comme l'acte d'un bébé qui vient de naître.

Je me dis toujours que la création d'un spectacle est un accouchement à la fois douloureux et intensivement joyeux. Quand je suis sur scène, je sens une puissance qui nous dépasse et qui est magique. Mais pour y arriver, on cherche comme un archéologue à creuser le fond de la terre et nos intestins pour trouver ce qui se cache en nous.

Avec *Moé moé boum boum*, le TJP lance une production par saison de créations pour les bébés. Cette saison, je vais co-mettre en scène avec la metteuse en scène, Juliette Steiner et deux interprètes, l'un danseur, l'autre chanteuse, tous les deux un peu clowns. On cherche entre eux une rencontre pour accepter l'autre et se transformer ensemble

en questionnant ce qu'est l'instinct de survie pour chacune et chacun.

Avec *Battle mon cœur*, je lance une nouvelle série de duos à partir d'une rencontre par leurs failles et leur animalité.

Waré Mono continue de tourner cette saison en étant en dialogue avec des enfants sur la réparation de nos blessures et du monde. *Robot, l'amour éternel* parle de la faiblesse d'une androïde humaine et de celle des humains.

J'entame également une création franco-japonaise ambitieuse sur les onomatopées au Japon. Nous travaillons avec les interprètes japonais et français sur la question des rituels d'exclusion et de sacrifice liés à la pauvreté dans les régions des montagnes du Japon. Ce paysage culturel de la pauvreté est méconnu. Dans le film *La ballade de Narayama*, le fils doit abandonner sa mère à la montagne quand elle dépasse un certain âge car il faut sacrifier les personnes faibles pour pouvoir faire vivre les autres. Je vais travailler à partir d'un texte où un petit frère doit se sacrifier parce que

sa mère est morte et qu'il n'est plus utile à sa famille. Cela me questionne sur le monde d'aujourd'hui où on s'enferme dans des cases et où on exclut l'autre.

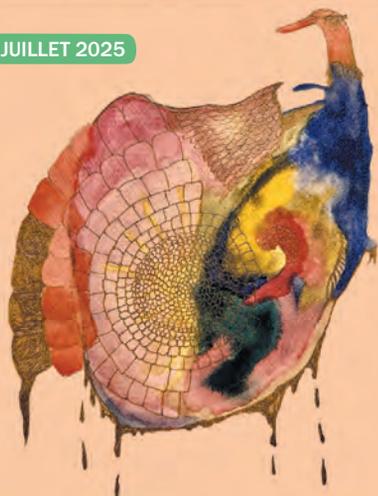
Pour moi, la danse est entre la personne qui danse et celle qui regarde. La danse, ou le théâtre, est un dialogue qui peut nous rappeler que nous sommes reliés, qu'on peut exister seulement par nos liens. C'est pour cela que je ressens la nécessité d'aller récolter des paroles chez les habitants pour démarrer mes créations et le besoin d'entretenir ce lien pendant le processus. Le lien est un kit de survie.

LES CRÉATIONS DE KAORI ITO

ONOMATOPIE

Avec Yu Okamoto, Aokid, Sato Yamada, Rinnosuke, Ema Yuasa, Marvin Clech, Noémie Ettlin, Louis Gillard, Issue Park & Léonore Zurflüh

CRÉATION JUILLET 2025



© Kaori Ito

Au Japon, l'onomatopée s'affirme comme une langue primitive que s'approprient les Japonais dès leur plus jeune âge. Dans le texte *Les pieds nus de lumière* de Kenji Miyazawa dont s'empare Kaori Ito, l'auteur utilise l'onomatopée pour nous raconter l'amour et le sacrifice de deux frères dans un paysage rude et enneigé. Avec 5 interprètes japonais et 5 interprètes français, Kaori Ito remontera les époques en s'appuyant sur une discographie propre au clubbing japonais, jusqu'à nous amener à la source du langage, l'onomatopée.

MOÉ MOÉ BOUM BOUM

Avec Naëma Tounsi & Marvin Clech

CRÉATION FÉVRIER 2025



© Anaïs Baseilhac

Deux créatures se rencontrent au croisement d'un chemin. Amies, ennemies ? Alors que chacune tente d'installer son campement pour la nuit, un drôle de jeu se met en place. Jeu d'imitation ? De transformation ? Parviendront-elles à s'entendre ? Dans ce spectacle pour les tout-petits mêlant danse, chant et masque, Kaori Ito et Juliette Steiner jouent de la transformation à vue pour inventer avec les enfants un monde où tout est possible.

WARÉ MONO

Avec *Noémie Ettlin* (en alternance avec *Kaori Ito*) & *Issue Park*



À l'arrivée des spectateur·rices, les enfants sont déjà là, iels habitent la scène. Deux danseur·euses surgissent sur le plateau recouvert de leurs empreintes. Lentement, l'un·e d'eux démembrer une marionnette aux allures d'enfant fragile. Les interprètes se jaugent, se défient et s'affrontent inventant progressivement un rituel qui les transforme et les unit. Par leurs soins, la marionnette morcelée, vestige de notre enfance blessée, reprend vie.

BATTLE MON CŒUR

Avec deux interprètes en alternance
Noémie Ettlin, Louis Gillard, Issue Park & Léonore Zurflüh



Sur les codes du battle, Kaori Ito chorégraphie avec des interprètes de différents styles leurs portraits. Une célébration de la danse dans toute sa diversité. Après s'être jaugé·es et affronté·es en duel entre provocations et complicités, les combattant·es nous convient à les rejoindre sur la piste de danse pour une communion finale en forme de bal. Chaque solo crée est ainsi combinable avec tous les autres, recomposant chaque fois un *Battle mon cœur* inédit.

ROBOT, L'AMOUR ÉTERNEL

Avec *Kaori Ito*

CRÉATION 2018



Après avoir dansé avec son père puis avec son compagnon, et donné naissance, Kaori Ito se retrouve face à elle-même. À partir de ses carnets de bord, d'une voix artificielle et de moulages de son corps, elle raconte son mode de vie presque robotique. Elle se met en scène dans la peau d'un robot androïde pour goûter tout ce qui fait l'humanité, sa fragilité et accepter la mort.

LES TOURNÉES 2024-25 DES CRÉATIONS

OCTOBRE 2024

Corbeil-Essonnes
Théâtre de Corbeil-Essonnes

DÉCEMBRE 2024

Paris
Chaillot, Théâtre national
de la Danse

JANVIER 2025

Grenoble
MC2, Maison de la culture

Montbéliard
MA scène nationale

Vernon
Espace Philippe Auguste

FÉVRIER 2025

Rixheim
Festival Momix

Kingersheim
Festival Momix

MARS 2025

Paris
Théâtre Silvia Monfort

Illzach
Espace 110, Scène
conventionnée d'intérêt
national « art et création »

Pantin
Théâtre au fil de l'eau,
en collaboration avec le
Centre national de la danse

Oberhausbergen
Le Préo Scène

MAI 2025

Reims
Le Manège, scène nationale
– Reims, en collaboration
avec l'Opéra de Reims

JUIN 2025

Tours
Centre chorégraphique national

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

STRASBOURG – GRAND EST

D
K
I
A
R
O
R
E
C
I
T
I
I
O
T
N



SAISON 24-25

tjp-strasbourg.com

DIRECTRICE DE PUBLICATION

Kaori Ito

COORDINATION

Stella Dumon-Nitusgau

COMITÉ DE RÉDACTION

Améla Alihodzic, Kaori Ito

et **Thomas Flagel**

COMITÉ DE RELECTURE

Améla Alihodzic, Alice Bertin,

Stella Dumon-Nitusgau, Thomas Flagel,

Florent Maire, Lou Rachmuhl, Pauline

Rade, Julie Uffmann et Delphine Verger

CRÉATION GRAPHIQUE & DESSINS

Benoît Schupp

IMPRESSION

OTT Imprimeurs

INFOS & RÉSERVATION

tjp-strasbourg.com

+33 (0)3 88 35 70 10

reservation@tjp-strasbourg.com

1 rue du Pont Saint-Martin

67000 Strasbourg | Petite France

LICENCES

1/L-R-22-12570 – 1/L-R-22-13525

2/L-R-22-13527 – 3/L-R-22-13528

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX :



LE TJP CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

STRASBOURG – GRAND EST

EST SUBVENTIONNÉ PAR



PARTENAIRES

Mailion, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Festival Musica, POLE-SUD

- CDCN Strasbourg, Théâtre national de Strasbourg, Les Percussions de Strasbourg, Opéra national du Rhin, Conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg, Rectorat de Strasbourg, Protection Judiciaire de la Jeunesse, Culture et Santé - Ministère de la Santé et des Sports et le ministère de la Culture et de la Communication, Université de Strasbourg - Faculté des Arts, SUAC Service universitaire de l'action culturelle - Université de Strasbourg.

PARTENAIRES PRESSE

Les Dernières Nouvelles d'Alsace

Libération

France 3 Grand Est

LE TJP EST MEMBRE DE

ACDN, Latitude Marionnette,

LOOP - Réseau pour la Danse et la

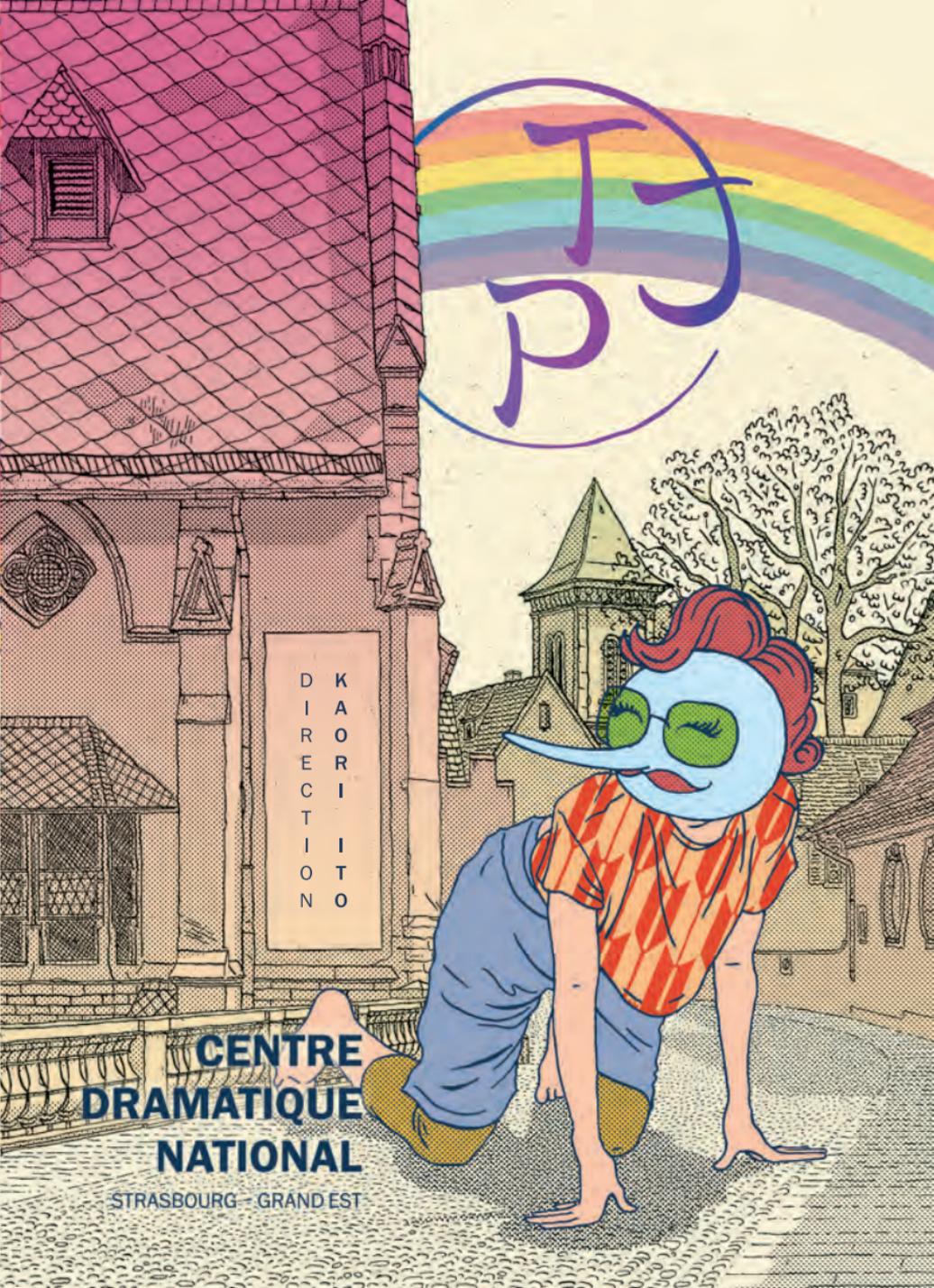
Jeunesse, Quint'Est réseau spectacle vivant Bourgogne-Franche-Comté

Grand Est, La Renouveau, Scènes

d'enfance - ASSITEJ France, Sydeac,

le TiGrE – réseau jeune public

du Grand Est, THEMAA, Tôt ou t'Art



D
K
I
R
E
C
T
I
O
N

**CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL**

STRASBOURG - GRAND EST