

# PATCHWORK

Ayant ressenti

une éclipse de ma propre entité physique

le polymorphisme du corps

L'ombre indivisible de la lumière

la visite de ma Matriarche dans mon avant-bras gauche

ceste-ile comme un germe agissant

la vitalité de l'immobilité

la vacuité un infime instant

les couches cellulaires géologiques & généalogiques

Lors d'un voyage au Japon en Décembre 2021. Je me permets de vous adresser ces mots exprimant la volonté de patchwork à éclore

## ~~intention storytelling/~~

/ « Ce que tu fais ça rend mamie vivante »  
Génitrice 22 Janvier 2022.

Doublement affecté par la notion d'héritage, sa mise en pratique au sein de la culture japonaise ainsi que sa transformation dans une tension avec la modernité, je me suis questionné sur mon propre rapport à l'héritage et plus spécifiquement à ma grand-mère, maitre d'Ikebana.

Je lui ai promis l'avant dernier soir de sa mort de planter un arbre au Japon en son honneur.

J'ai mis les pieds dans les traces de ses pas en allant à Kyoto, là où elle a reçu l'enseignement de l'Ikebana à l'école O'hara. J'ai eu la sensation étrange d'une « familiarité » au sens étymologique du terme, comme si ce n'était pas la première fois que je venais au Japon et que je perpétuais la relation intime que ma grand-mère avait tissé avec ce pays.

Certains parallèles évidents entre la conception de la danse et de l'Ikebana au Japon me poussent à croire que je ne danse pas par ma volonté propre mais par perpétuation transformatrice inconsciente.

Cette enquête cherche à reconnaître les zones d'opacité d'où mon mouvement prend racine et où il se dirige pour mieux comprendre ces dynamiques dans l'instant.





## ~~principes & considération du corps/~~

/Le corps comme vecteur de sa non existence propre mais comme pluralisme génétique: végétal, animal, minéral, matriarcal & patriarcal.

/Le corps comme millefeuille dont chaque couche est un ancêtre.

/Le corps comme espace fragmenté.

Selon la pensée Bouddhique, nos membres sont habités par nos ancêtres. En mettant en parallèle ceci avec la dimension scientifique de l'épigénétique, nous pouvons considérer que des fragments de nos ancêtres vivent en cet instant dans notre enveloppe corporelle. Il est à mon sens intéressant de tisser des liens entre géologie et généalogie dans une double considération du corps, à la fois intime et universelle. Les acquis d'hier sont les innés d'aujourd'hui. La notion ambivalente de perpétuation transformatrice me donne à re-ressentir mon propre rapport au mouvement, et sa double source, naturelle et culturelle, et leur intrinsèque porosité. Une quête sans devenir pour laisser apparaître l'essence de ce qui est déjà là, indicible, sous les couches géologiques et généalogiques de notre corps.



## ~~Dramaturgie de l'espace & Ikebana/~~

La conception de l'espace se base sur les principes philosophiques ciel-humain-terre/ shu fuku kyaku de l'ikebana et leurs échelles entre eux. Le ciel, matérialisé par une conception floral d'ikebana suspendue, changeante en fonction du lieu dans laquelle la performance se situe et donc de la saisonnalité. L'impermanence du vivant sera symbolisée par de l'encre de chine gelée en forme de partie du corps se rendant liquide pendant la performance en dialogue avec de la vapeur d'eau chaude, s'évaporant également pendant la performance.

Cette rencontre tensionnelle de la même matière sous deux formes différentes est une symbolisation d'une passation d'une génération à une autre. Cette liquidité de la matière en contact avec mes pas permettra de rendre visible la trace de mon mouvement dans l'espace.

## ~~Générateur de mouvement/~~

/Une enquête familiale sera faite pour tirer des spécificités de chaque ancêtre créant des personnages que j'incarnerai.

/Les tensions, les brèches, les fissures, les actes de nécessité générant le mouvement, les blocs affectés appartenant à mes ancêtres rendus perceptible à travers le Buto.

/Le Budo, en-deçà des brèches et des fissures passionnelles, l'acte de résilience, l'alignement, la pur présence rendus perceptible par l'aïkido.

Ces Trois polarités paradoxale tenteront de dialoguer, se confronteront à l'intérieur de mon corps.

## ~~Héritage & Ikebana/~~

Il y a nécessité à réparer cette transmission manquée avec ma grand-mère.

Cette recherche tentera d'utiliser les 10 maximes de l'ikebana comme éthique de travail.

1. L'élévation et l'abaissement sont mis en relation spirituelle par l'arrangement des fleurs.
2. Porter le néant au cœur, c'est porter le tout.
3. Disposition calme et pure. On peut trouver la solution sans penser.
4. Chasser toute inquiétude.
5. Avoir des égards et des ménagements pour les plantes et les autres créatures.
6. Aimer et honorer tous les humains.
7. Occuper un lieu avec harmonie et respect.
8. Le véritable esprit sustente la vie; associer un sentiment religieux à l'arrangement des fleurs.
9. Le corps et l'âme à l'unisson.
10. Renoncement à soi-même et réserve.

### ~~Habits, costume/~~

Ma mère m'a offert en héritage un Kimono que ma grand-mère a fabriqué à partir de tissus ramenés du Japon. Ce kimono est composé d'une multiplicité de petits morceaux symbolisant la multiplicité des ancêtres nous constituant.

Un costume teint avec du Moscou black (couleur absorbant 99.4% de la lumière) sera également confectionné.

Ce costume me permettra de disparaître, de fragmenter mon corps entre ce qui doit être vu et ce qui doit être caché.

## ~~Corps marionettiques et magie nouvelle /~~

Des moulages de mon corps seront effectués dans lesquels seront coulés différents matériaux comme de la cire, du papier brûlant instantanément (papier flash), papier de soie, de l'eau qui sera congelée, de la maïzena mélangée avec de l'encre de chine, etc. Ces différents fragments de mon corps sur scène symboliseront mes ancêtres. Ces fragments de corps seront mis en mouvement dans l'espace par un marionnettistes, régisseur-plateau. De par leur matière, ces fragments polymorphes fonderont, se casseront, brûleront, voleront, rendant mes ancêtres fragiles, impalpables, fantomatiques.



Conception, mise en scène et interprétation/ Louis Gillard

Dramaturgie / Taïcyr Fadel

Assistante physique/ Sky De sela, Leonore Zurfluh,

Regard extérieur/ Kaori Ito et Delphine Lanson.

Création sonore/ Sophie Berger en cours

Création Lumière/ en cours

Costume/ Salomé Brussieux

Régie plateau et manipulation à vue/ June Aoki

Construction scénographie/ atelier TJP CDN d'Alsace

Conseil magique, lévitation d'objet/ Arthur Chavaudret

Production délégué/ TJP CDN d'Alsace

Pré-production et Diffusion Française/ Clara Euzénat

Diffusion internationale/ Marcelo Santos

## ~~Calendrier~~

\_ Janvier 2024 TJP CDN d'Alsace, 1 semaine.

\_ Septembre 2024 Château de Monthelon, 1 semaine.

\_ Décembre 2024 - janvier 2025 TJP CDN d'Alsace construction scénographie et marionnettes, 2 semaines en cours.

\_ Février 2025, 1 semaine en cours.

\_ Mars 2025, 1 ou 2 semaines TJP CDN d'Alsace résidence + Micro Giboulées, en cours.

\_ Janvier 2026, 3 semaines en cours.

\_ Février 2026, 2 semaines en cours.

\_ Première en cours.

Sous les couches géologiques & généalogiques de notre épiderme, se trouve la graine commune à tout être.  
Nous sommes toutes et tous déjà et encore le big bang. Nous sommes le début et la fin en cet instant précis  
où vous lisez ces lignes.

Conscience que tout ce que vous venez de lire n'est que symbolisation d'un infime inexplicable dont j'ai  
tenté de m'approcher sans l'atteindre.

