

ARCOSM

18'34"

DIX-HUIT MINUTES ET TRENTE-QUATRE SECONDES



pièce chorégraphique & cinématographique
5 interprètes

tout public à partir de 9 ans (ou cycle 3)
52 min

Direction artistique : Thomas Guerry

Administrateur de compagnie : Bertrand Guerry / bertrand@compagniearcosm.fr / + 33 (0)6 84 62 08 85

Chargée de développement : Audrey Jardin / audrey@compagniearcosm.fr / + 33 (0)6 45 02 18 10

SOMMAIRE

Informations génériques sur le projet	Page 03
Calendrier de diffusion	Page 04
Synopsis & Note d'intention	Page 05
La compagnie Arcosm	Page 06
Présentation de la compagnie	
Thomas Guerry, chorégraphe	
Bertrand Guerry, réalisateur	
Équipe artistique	
Répertoire	Page 11
Autour de la danse & de l'image	Page 12
Actions culturelles	Page 13
Contacts	Page 14

18'34''

DIX-HUIT MINUTES ET TRENTE-QUATRE SECONDES

Directeur artistique et chorégraphe – Thomas Guerry

Images et réalisation – Bertrand Guerry

Réflexions et textes – Sylvain Bolle-Reddat

Création sonore – Sophie Berger

Musique originale – Sébastien Blanchon

Danseurs.ses – Noémie Ettlin, Anne-Cécile Chane-Tune, Rémi Leblanc-Messenger, Geoffrey Ploquin

Comédien – David Arribé

Scénographie – Félix Rigollot

Construction décors & Création lumière – Daniel Ibanez

Régisseur et Créateur Vidéo – Florian Martin

Costumière – Anne Dumont

Régisseur Général – Laurent Bazire

Régisseur Son en tournée – Eric Dutrievoz ou Lucille Gallard

Coproductions : Le Meta CDN – Poitiers (86) | Théâtre des Collines – Annecy (74) | TJP, CDN Strasbourg Grand Est (67) | NovaVilla – Reims (51) | Théâtre Ducourneau, scène conventionnée Arts, Enfance & Jeunesse à Agen (47) | Le Vellein, scènes de la CAPI – Villefontaine (38) | Théâtre de Cusset (03) | La Rampe – scène conventionnée Arts et Création en Danse - Echirolles (38) | Théâtres de Béziers (34)

Soutiens : ADAMI, SPEDIDAM, Aide à la création de la Ville de Villeurbanne (69), Scènes de Territoire / Scène Conventionnée d'Intérêt National – Agglo2b (79)

Accueil en résidence : Ciel, scène européenne pour l'enfance et la jeunesse à Lyon (69), Centre Beaulieu à Poitiers (86)

La compagnie Arcosm, en résidence au théâtre des Collines à Annecy, est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Auvergne - Rhône-Alpes / Compagnie conventionnée par la Région Auvergne - Rhône-Alpes / La compagnie est soutenue par la Ville de Lyon.

Liens video :

Trailer #1 = <https://vimeo.com/902662653>

Trailer #2 = <https://vimeo.com/902663490>



CALENDRIER DE DIFFUSION

Saison 2024-2025 :

entre le 13 et le 15 décembre 2024 Théâtre de Landerneau / Crozon – 1 ou 2 représentations

17 décembre 2024 Festival Théâtre à tout âge – Quimper (29) – 2 représentations

19 décembre 2024 Théâtre de Morlaix (29) – 2 représentations

24 février au 01 Mars 2025 TJP Strasbourg (67) – 5 représentations

27 + 28 mars 2025 Le Trident, Scène nationale de Cherbourg (50) – 4 représentations

du 6 au 9 mai 2025 Théâtre du Vellein – Villefontaine (Isle d'Abeau) (38) – 5 représentations

du 12 au 15 mai 2025 Le Théâtre, Scène Nationale de Bourg-en-Bresse (01) – 3 représentations

du 20 au 22 mai 2025 Château Rouge, Annemasse (74) – 5 représentations

Dates saisons précédentes :

7 + 8 Mars 2024 - Premières @Théâtre des Collines, Annecy (74) – 4 représentations

2 Avril 2024 @Théâtre de Cusset (03) – 2 représentations

10+11 avril 2024 @ Festival Mélimômes, Reims (51) – 3 représentations

24 & 25 mai 2024 @ Temps fort jeunesse du CDN le Méta, Poitiers (86) – 4 représentations



SYNOPSIS

Dix-huit minutes et trente-quatre secondes, c'est le temps qu'il aura fallu à Eliott pour arriver dernier au cross du collège. Depuis, on évite même de lui adresser la parole. C'est toujours le dernier choisi dans l'équipe, celui pour lequel personne ne fait de place à la table de la cantine. Eliott est lent, très lent, trop lent. Pire, il nous ralentit.

C'est à partir de cette fable que la fratrie Guerry, Thomas & Bertrand, déploie la vie de cet enfant, à travers une danse inspirée des mouvements du vivant, qui se joue des énergies et des vitesses, capturée par la caméra, qui témoigne, qui cadre et qui oriente le regard.

Un récit de vie comme un précipité de lenteur, une ode au ralentissement, une possibilité offerte au temps de la rêverie.

« Dis, je me suis imaginé, t'étais à trois secondes ? À trois seconde d'être avant-dernier. Imagine, t'es là à la fin de la course. Allez, on va se la rejouer. Descends de ta cabane. »

NOTE D'INTENTION

Pour cette nouvelle pièce, j'ai envie d'explorer le traumatisme. C'est-à-dire la conséquence psychique d'un trauma (qui lui est un violent choc externe qui provoque une blessure), un trauma, ou une humiliation répétée à une période de construction identitaire fondamentale, l'enfance. Je souhaite explorer les conséquences que ces humiliations peuvent avoir sur notre (dé)construction individuelle et identitaire, dans notre rapport au monde. Et pour cela, j'imagine pouvoir faire coexister au plateau, notamment grâce au cinéma, deux trajectoires de vie au sein d'un même personnage. Deux ramifications d'une même personne, deux versions de lui-même, deux évolutions possibles à partir d'un moment fondateur.

Je décide de partir de l'histoire d'un enfant qu'on considérerait trop lent. C'est une appréciation tout à fait relative et qui me permettrait ainsi de dénoncer en creux notre société rapide, où la performance et le succès sont érigés en culte, même s'ils doivent exister aux dépens d'autres personnes.

C'est évidemment une caractéristique physique qui m'autorise une grande liberté de travail sur le mouvement : travail sur les énergies, la vitesse, l'inertie, l'équilibre, les rythmes individuels et ceux du groupe. C'est aussi une caractéristique physique du monde qui me permettra de nous relier au vivant, quitte à faire des corps les caisses de résonance de certains mouvements organiques que l'on retrouve dans la nature : mouvements cellulaires, vrilles, micro-mouvements.

Je souhaite poursuivre mon idée de faire entrer la nature au plateau. Notre enfant refuse de se laisser embarquer dans une course folle à l'optimisation et l'efficacité et prend le parti de se retirer du monde. Il se réfugie dans sa cabane, sa « vie dans les bois »*, espace mental et physique où la nature a une place importante. La nature biologique comme témoin du temps long, et comme espace où l'erreur, la redondance sont autorisées**.

*À la manière de Henry Thoreau, dans *Walden, ou la vie dans les bois*

** comme le propose Olivier Hamant dans *La troisième voie du vivant*

PRESENTATION DE LA CIE

Chaque création portée par la compagnie Arcosm reflète un désir de réunir des personnalités et des univers forts. Depuis la fondation de la compagnie en 2001 à Lyon, le chorégraphe Thomas Guerry aime s'entourer d'une équipe dont la constellation se définit à mesure de chaque projet, motivée par les rencontres artistiques et portée par des collaborations fécondes autour de thèmes fédérateurs travaillés en commun. Danseur·euse·s, scénographes, musicien·ne·s, réalisateurs, comédien·ne·s et costumier·e·s œuvrent ensemble à la naissance d'un univers poétique où la danse entre en dialogue avec d'autres formes d'art.

Arcosm se saisit d'une pluralité d'outils : mouvement, voix, travail d'acteur·ice, le corps est pris dans son entier. Entre danse physique et théâtre corporel, le langage d'Arcosm se nourrit à plusieurs sources. Thomas Guerry brouille les pistes pour développer au fil du temps un vocabulaire foisonnant propre aux mises en scène de la compagnie.

Perturber le cours des choses avec fougue, jouer avec le déséquilibre, la surprise et l'imprévu au sein d'une écriture cadrée et maîtrisée, imaginer un monde à partir d'éléments scénographiques forts sont autant de lignes directrices qui guident à ce jour le travail d'Arcosm. Entre théâtre onirique et rêverie dansée, chaque pièce est emmenée par une énergie communicative et un univers expressif qui interpellent les spectateur·ice·s, qu'ils·elles soient petit·e·s ou grand·e·s.

Si Thomas Guerry aime partir d'un thème comme base du travail, il cherche dans l'écriture à initier un terrain de création commun. Il fait appel pour cela à des interprètes polyvalent·e·s pour imaginer à leurs côtés une forme de spectacle total. Son travail s'autorise volontiers l'humour, engage des saillies du côté du registre burlesque, souvent pour mieux éclairer la part mélancolique de nos façons d'être. Avec douze spectacles à son actif, la compagnie a développé autant de variations sur la condition humaine, sans peur de questionner la gravité avec un soupçon de recul et d'auto-dérision.

Après avoir largement exploré la relation musique-danse, la compagnie poursuit sa route tout en questionnant ses fondamentaux. Pour ouvrir d'autres imaginaires, continuer à surprendre et s'aventurer vers de nouveaux terrains, à revisiter sa signature, c'est avec le cinéma et le théâtre que désormais le mouvement s'associe.



par M

THOMAS GUERRY – Chorégraphe



Né en 1978, il se forme au Conservatoire National de Région de Lyon puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il affine sa formation auprès d'Odile Duboc, Fabrice Ramalingom, Hélène Cathala, Betty Jones... En 1999, il entre au Skanes Dance Theater en Suède. Il danse ensuite pour les Carnets Bagouet (Meublé Sommaireirement en 2000, Matière Première en 2002), la Cie La Veilleuse/Christine Jouve (Les Allées et venues en 2000, Dehors en 2002), avec Bernard Glandier (Le Roi des Bons), Thomas Lebrun (On prendra bien le temps d'y être en 2001, La Trêve(s) en 2004, What you Want en 2006 et Switch en 2007).

En 2001, il crée la compagnie Arcosm (avec le compositeur Camille Rocailleux), ainsi que sa première pièce *Echoa*, qu'il danse encore aujourd'hui.

A partir de 2015, un tournant s'amorce dans le travail, et si la musique a toujours une place à part entière dans le travail de sa compagnie, Thomas Guerry s'intéresse désormais aux relations entre danse et image, et plus précisément à l'apport du cinéma dans sa danse.

En plus de ce travail de création au plateau, Thomas Guerry explore les possibilités qu'offre l'éducation artistique et culturelle. Il mène de nombreux projets scolaires, amateurs, pour jeunes et tout publics et crée les Sorties d'école, temps fort de danse dans les établissements scolaires ainsi que plusieurs projets amateurs d'envergure. (Les Répercutantes de l'Ouest en 2014 et Tempo Focus en 2023 sur le département du Finistère). Il prend plaisir à croiser les publics de tout âge et toute origine et à les emmener dans ce ré-enchantement du quotidien qu'il explore dans son travail, via le geste, la musique et l'image.

Parallèlement à son travail de chorégraphe, Thomas Guerry se frotte à l'univers du théâtre et du jeu. En 2014, il met en scène *Et pourquoi pas la lune*, un spectacle écrit par Cédric Marchal. 2014 est également l'occasion pour Thomas de se lancer en tant que comédien, notamment avec l'auteur et metteur en scène Hugo Paviot pour la pièce *En haut*. Il participe à l'écriture du long métrage *Mes frères* avec Bertrand Guerry et Sophie Davout. Son travail chorégraphique apporte notamment au scénario un regard aiguisé sur la destruction du corps du personnage principal et il interprètera le rôle d'Eddy dans le film sorti en 2018. En 2017, il intègre le spectacle *Vingt mille lieues sous les mers* de Christian Hecq et Valérie Lesort pour la Comédie Française et reprend le rôle du Sauvage pour les représentations parisiennes de la pièce, et s'initie ainsi à la manipulation de marionnettes en théâtre noir. Il est aussi régulièrement mobilisé comme regard extérieur chorégraphique sur des projets d'autres disciplines artistiques comme le théâtre d'objet, le cirque, le chant lyrique (avec La Boîte à Sel, Damien Droin, le chœur de chambre Spirito ...)

BERTRAND GUERRY – Réalisateur



Bertrand Guerry travaille dès 1993 sur plusieurs tournages de longs-métrage de cinéma au sein des équipes mise en scène. Il se forme auprès de réalisateurs chevronnés pendant une bonne dizaine d'années (Gaël Morel, Jean-Pierre Sinapi, Philippe Grandrieux, Eric Guirado et Nicolas Cuche). En 1999, il réalise son premier court métrage de cinéma *Joyeux Anniversaire Mamie*.

En 2000, il devient l'administrateur de la Compagnie Arcosm, dirigé par son frère chorégraphe, Thomas Guerry.

En 2001, il crée Mitiki, une structure de production qui défend les arts croisés dans les domaines de l'image, de la musique et du spectacle-vivant. Il en est actuellement le gérant et a produit de nombreux courts-métrages, clips et documentaires et longs-métrages cinéma.

En 2003, il réalise deux court-métrages autour du mouvement *Au Bout Du Rouleau* et *Les Störms*. Dès lors, il se consacre pleinement au métier de réalisateur et multiplie les réalisations de court-métrages et de clips. Le mouvement a toujours une place prépondérante dans son travail de réalisation. En 2014, il crée, en partenariat avec Thibaut Ras, une vidéothèque de courts plans séquence dansés, *All we can do is dance*.

A partir de 2010, il se lance dans la réalisation de documentaires. Il réalise *Trois petits tours et puis s'en vont...*, son premier documentaire de création en suivant la tournée aux USA de la Compagnie Arcosm, puis *Le Prince de la Valiha* (2011, en collaboration avec Thibaut Ras), *Ecrire le Mouvement* (2012, en collaboration avec Marion Crepel), *Je suis bien je vole* (2014, en collaboration avec Thibaut Ras), *En attendant les 24 et Le Rebond* (2015). En 2018-2019, il réalise pour France Télévisions, le magazine culturel ARTOTECH, une collection de 14 épisodes de 52 minutes autour de la création artistique & culturelle en Pays de la Loire. En 2022, il réalise un documentaire de création autour du cirque Contemporain intitulé *Le Chapiteau – Une promesse*.

Entre 2016 et 2018, il réalise son premier long-métrage de cinéma, *Mes Frères*. Le film voyage dans 14 festivals à travers le monde et remporte 4 prix majeurs (Prix du meilleur scénario original et Prix de la meilleure interprétation pour l'ensemble de la distribution lors du Festival de Richmond aux USA / Prix du meilleur comédien au FIFB de Bruxelles / Prix du Cinéma Équitable).

A partir de 2018, il multiplie les collaborations avec des chorégraphes pour créer de l'image pour la scène, et en direct au plateau. D'abord avec son frère Thomas Guerry pour les pièces de la compagnie Arcosm, *Sens* (2019) et *Hôtel Bellevue* (2021) ainsi qu'avec les chorégraphes Bérengère Fournier & Samuel Faccioli de la compagnie La Vouivre pour la pièce performance *Ugganiaqtuq*.

En Septembre 2023, il réalise son deuxième long-métrage de cinéma, *Le bonheur est une bête sauvage*, qui est actuellement en post-production. En Mars 2024, il crée avec son frère thomas la nouvelle pièce Arcosm : 18'34".

EQUIPE ARTISTIQUE



Née à l'île de la Réunion en 1981, **Anne-Cécile Chane-Tune** se découvre un amour pour la danse à l'âge de 14 ans et décide de s'exiler vers l'Europe, dans le milieu artistique et chorégraphique. Elle étudie la danse classique et contemporaine au CNSMD de Lyon et poursuit sa carrière à Bruxelles. A partir de l'âge de 20 ans, elle traverse les pays du monde via diverses créations, productions, belges et françaises mais aussi par le déploiement riche de l'enseignement de l'archive Axis Syllabus Research Meshwork. En 2017, elle développe son premier projet chorégraphique et pictural, *Racines*. Son langage se définit par la rencontre de la matière, créant un paysage. Il questionne le commun de nos racines ancestrales et le mouvement convergeant entre l'humanité et la vie végétale. Avec *Prisme*, aux limites du visible, elle entame sa deuxième recherche personnelle, née durant le confinement, s'inspirant entre autres de l'écoféminisme comme courant philosophique. Elle tend ainsi à faire émerger sa propre esthétique chorégraphique. Anne-Cécile travaille, collabore et nourrit des fidélités avec avec Wim Vandekeybus, Félicette Chazerand. la compagnie Arcosm, Miet Warlop, Bud Blumenthal. Elle est invitée en tant que chorégraphe à guider les comédien.ne.s pour le projet théâtral *La Ronde Flamboyante*, mise en scène Olivier Lenel. Elle devient assistante chorégraphique de Félicette Chazerand pour le projet *Petite ronde*. Plus récemment, elle intègre la Compagnie Mossoux/Bonté avec le spectacle *Ophélia-S*. Intervient en tant que chorégraphe pour le projet théâtral *La petite fille qui ne voulait pas devenir un chien* de la Compagnie Foule théâtre et est en première collaboration avec Stéphanie Mangez pour sa prochaine production théâtrale *A Contretemps*.



Rémi Leblanc-Messenger découvre la danse contemporaine en 2006 au sein du groupe chorégraphique universitaire de sa ville natale. Après ses études de Danse à Montpellier, il commence son parcours chorégraphique. En 2012 rejoint la Compagnie Etant Donné pour les créations *Les Noces* et *Partition(s)*. Durant cette année il participe à la création *Au temps où les arabes dansaient* de Radhouane El Meddeb ainsi que *O Mon frère* de Christian et François Ben Aïm. Il aborde le travail de rue avec La Débordante compagnie de Héloïse Desfarges avec *Rassemblement* et *Dispersion*. Il participe à la création *Miravella* pour la compagnie ACT2/Catherine Dreyfus. Il collabore aussi avec Nans Martin dans les pièces *Parcelles* et *D'oeil et d'oubli*, ainsi qu'avec Denis Plassard pour *220vet* Philippe Louenço dans *Homo Furens*. Puis avec le collectif a.a.O pour la pièce jeune public *I-Glu*, et la compagnie Arcosm pour la pièce *Hôtel Bellevue*. En 2022, il fait une reprise de rôle dans le spectacle *le Mensonge* de la compagnie Act2 Catherine Dreyfus.



Formé à l'ENSATT, en tant que comédien, **David Arribe** a travaillé essentiellement au Théâtre, notamment sous la direction de Redjep Mitrovitsa, René Luyon, Hervé Petit, Alain Batis, Fabian Chappuis, Nicolas Ducron, mais aussi, pendant 5 ans, au sein de LA VALISE Compagnie, collectif pluridisciplinaire reconnu pour ses créations immersives et hors les murs. Il a été remarqué pour son interprétation de Martin Lorient dans *INVISIBLES*, écrit et mis en scène par Nasser Djemaïi (3 nominations aux Molières 2014/ Prix SACD 2014 : Nouveau Talent Théâtre). Entre 2015 et 2019, il tourne avec le spectacle *LETTRES DE NON MOTIVATION*, conçu et mis en scène par Vincent Thomasset, à partir du projet de Julien Prévieux, et joué, entre autres, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, au Centre Georges Pompidou puis au Théâtre de la Bastille. De 2012 à 2019, il est aussi l'Alexandre de LA TRILOGIE D'ALEXANDRE, écrite et mise en scène par Hugo Paviot : *LES CULS DE PLOMB* (2012) ; *LA MANTE* (2016) ; *VIVRE* (2017). Depuis 2020, il intègre les créations de Jean-François Matignon : *MOLOCH* puis *MERTEUIL*, *VARIATION*, où il est seul en scène sur des fragments du Quartett d'Heiner Müller.

Pour le cinéma, David incarne, entre autres, Rocco, personnage central du premier long métrage de Bertrand Guerry : *MES FRÈRES*, pour lequel il obtient un Prix d'interprétation au Richmond International Film Festival (USA) 2018, puis le Prix du Meilleur Acteur au Festival International du Film de Bruxelles 2018. Il est également dans la distribution des derniers longs métrages de Thierry de Peretti, Frédéric Tellier et Dominique Lienhard, mais aussi de différentes séries télévisées sur TF1, France 2 et Canal +.



Après sa formation en danse classique au Conservatoire Supérieur de Paris, **Geoffrey Ploquin** rejoint en 2006 la compagnie METROS dirigée par Ramon Oller à Barcelone. Pendant trois ans il danse dans les pièces du chorégraphe dans un style contemporain narratif fondé sur la technique Limon. Il revient en France en 2008 et rencontre Redha Benteifour, avec qui il expérimente un style différent, une danse plus moderne, plus physique et percussive. Les pièces "Crash" en 2011 et "Simul" en 2016 en sont les plus fortes représentations. A Paris en 2012, commence aussi sa collaboration avec Giuliano Peparini, avec "1789, les amants de la Bastille" puis l'émission "Amici", deux saisons, pour la télévision Italienne, et enfin "le roi Arthur" en 2015.

En 2018/2019 Geoffrey danse dans les comédies musicales "Mozart l'opéra rock" mise en scène François Chouquet et chorégraphie Marjorie Ascione et "Roméo et Juliette" mise en scène Gerard Presgurvic et chorégraphie Carl Portal, et "Les souliers Rouges" mise en scène Jérémie Lippmann et chorégraphie Tamara Fernando. Depuis 2021, il travaille avec la compagnie 47.49 du chorégraphe François Veyrunes et avec Sylvère Lamotte dans le cadre de la création de la pièce *Un furieux désir de bonheur* du metteur en scène Olivier Letellier.



Noémie Ettlin s'est formée à la danse classique et contemporaine en Suisse avant d'intégrer le programme européen « D.A.N.C.E » en Allemagne où elle rencontre les chorégraphes William Forsythe, Wayne McGregor, Angelin Preljocaj et Frédéric Flamand. Elle intègre en 2009 le Ballet National de Marseille dirigé par Frédéric Flamand avec lequel elle se produit en France et à l'international dans des pièces d'Emmanuel Gat, Annabelle Lopez Ochoa, Thierry Malandain, Michèle Noiret. Elle crée sa première pièce chorégraphique « PS : Salads are from the Shop » lors d'une carte blanche. Elle rencontre James Thiérree en 2012 et participe à la création et la tournée du spectacle « Tabac Rouge ». En 2017 elle l'assiste chorégraphiquement sur sa création « Frôlons » créée in situ à Garnier avec les danseurs de l'Opéra de Paris en 2018 puis travaille également sur la genèse de son dernier spectacle « ROOM ». Elle s'initie au tango en dansant avec les compagnies Tango Ostinato et Catherine Berbessou. Elle poursuit son travail d'interprète auprès des chorégraphes Kaori Ito, Dominique Boivin, Thomas Guerry, Andrew Skeels, Laura Scozzi, Nicolas Turicchia. Appréciant la transversalité entre les arts, elle a aussi un pied dans l'univers du théâtre en collaborant avec les metteurs en scène Jacques Osinski, Jean Yves Ruf, Olivier Brunhes, Raphaël Trano pour lesquels elle passe du plateau au regard extérieur selon les projets. Elle se produit aussi dans des performances de danse impro en solo ou en duo avec la violoncelliste Myrtille Hetzel. A côté des créations pour la scène elle participe également à des shootings photo et vidéos. Détentrice du Diplôme d'Etat en danse contemporaine depuis 2017, elle donne ponctuellement des ateliers.

Florian Martin – Créateur vidéo

Passionné de cinéma, il commence au début des années 2000 un long apprentissage autodidacte dans le domaine de la création d'images par ordinateur. Ce bagage lui permet de travailler sur l'exposition Demain la Terre, tiré de l'ouvrage éponyme de Yannick Monget, aux éditions de La Martinière. Certains montages numériques de M. Monget sont alors animés et projetés lors d'événements publics. En 2008, il fonde la société Cinemersion, dont l'objectif est la conception et la création d'images, et profite de l'explosion de popularité et d'accessibilité des appareils DSLR pour ajouter la prise de vue photo et vidéo, cœur de sa passion, à ses connaissances. Il s'associe alors à plusieurs compagnies de théâtre, de danse et de musique, toujours dans le domaine visuel, en particulier la compagnie La Vouivre, pour les spectacles de danse contemporaine Pardi en 2011 et La Belle en 2014, chorégraphiés par Samuel Faccioli et Bérengère Fournier. C'est au cours l'une de ces tournées qu'il rencontre Bertrand Guerry, réalisateur et fondateur de MITIKI. Entre 2014 et 2016, il est réalisateur monteur et responsable de la post production des ciné-concerts Périphérie, avec la Compagnie Blahblahblah, fondée par Gabriel Fabing, musicien et compositeur messin. C'est à l'occasion de cette collaboration audiovisuelle qu'il fait la connaissance d'Antoine Arlot. Moselle Arts Vivants fait appel à lui pour la réalisation de courts métrages lors du Sentiers des lanternes de Metz, de 2014 à 2016. Il produira trois films d'animation autour de Noël. En 2017, la compagnie du Bredin le sollicite pour la pièce de théâtre Le garçon incassable, adaptée du roman de Florence Seyvos et mise en scène par Laurent Vacher, autour d'un travail sur l'univers de Buster Keaton. Lorsque Bertrand Guerry se lance dans la réalisation de son premier film, Mes Frères en 2016, il rejoint avec un enthousiasme partagé par tous, une équipe de passionnés autour d'un projet fou qui lui permet de faire ses premiers pas dans le monde du long métrage. Il travaille alors comme opérateur et cadreur sur stabilisateur. Il est également photographe de tournage et réalisateur du making of. Enfin, en 2018, autour du projet "Superstition(s)", à l'amitié d'Antoine Arlot s'ajoute celle de Benoît Fourchard, rencontré maintes fois au fil des années, A partir du texte de Joël Egloff, ils travaillent ensemble sur l'écriture, la réalisation le tournage et la post-production de l'épisode pilote "Araignée du matin". Il travaille avec Bertrand Guerry sur Hôtel Bellevue de la Cie Arcosm ainsi que sur la direction photographique de plusieurs clips des Black Lilys.

ECHOA

Création : 10 novembre 2001 - Théâtre d'Angoulême(16)

Tournées : 958 représentations dans 265 théâtres en France et à l'international.

LISA

Création : 6 novembre 2006 au Théâtre du Vellein de Villefontaine (38)

Tournées : 102 représentations dans 40 théâtres en France.

LA MÉCANIQUE DES ANGES

Création : 12 novembre 2009 au Théâtre du Vellein de Villefontaine (38)

Tournées : 23 représentations en France et en Italie.

TRAVERSE

Création : 10 janvier 2011 au Théâtre du Vellein de Villefontaine (38)

Tournées : 241 représentations dans 74 théâtres en France, au Luxembourg, en Allemagne, Norvège, Ecosse, Etats-Unis, Belgique, Japon, Pays-Bas.

SOLONELY

Création : 8 novembre 2012 au Toboggan de Décines (69)

Tournées : 24 représentations dans 15 théâtres en France.

BOUNCE!

Création : 15 novembre 2013 au Dôme Théâtre d'Albertville (73)

Tournées : 339 représentations en France dans 110 théâtres en France, en Allemagne, Ecosse, Brésil, Corée du Sud, Irlande, Danemark, Italie, Canada.

SUBLIME

Création : 12 novembre 2015 à La Garance, Scène nationale de Cavaillon (84)

Tournées : 77 représentations 27 théâtres en France

SUBLIMINAL

Création : 3 et 4 novembre 2016 au Théâtre du Vellein de Villefontaine (38)

Tournées : 9 représentations dans 7 théâtres en France

SENS

Création : 6 & 7 novembre 2018 à la Rampe d'Echirolles (38)

Tournées : 62 représentations dans 20 théâtres en France et à l'étranger

POÉTIQUE DE L'INSTABLE [petite forme]

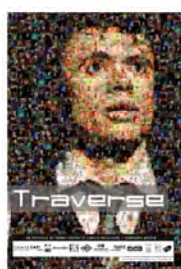
Création : 7 mars 2020 au festival Hakawy du Caire (Egypte)

Tournées : 108 représentations dans 44 théâtres en France et à l'étranger

HÔTEL BELLEVUE

Création : 23 février 2021 au Grand Angle de Voiron (38)

Tournées : 123 représentations dans 46 théâtres en France et en Europe



AUTOUR DE LA DANSE ET L'IMAGE

L'image a longtemps eu une place dans les créations satellitaires de la compagnie : capsules vidéodanses, documentaires, long-métrages ou créations participatives...

Nous pouvons rêver à différentes manières d'être présents sur un territoire ou dans un théâtre, autour des créations au plateau, avec ces déclinaisons de différents formats.



CINEBAL

conférence participative autour de la place de la danse dans le cinéma,
à partir de l'analyse de plusieurs séquences de danse cultes.

Lors de cette conférence, la compagnie propose un voyage à travers différentes utilisations que l'on fait de la danse au cinéma. Les séquences de danse s'alternent avec de rapides explications et assez vite, le public est invité à expérimenter par le corps, différents états de danse proposés. L'ensemble de la soirée est filmée en direct, et public & artistes sont ainsi présents à la fois au plateau, et à l'écran. La conférence se termine par la mise en place d'une séquence dansée, à la manière d'une comédie musicale, et d'un dancefloor.

Possibilité de travailler avec un groupe d'ambassadeur·ice·s au préalable.

5 personnes en tournée

MES FRERES

Long métrage de Bertrand Guerry, avec Thomas Guerry

Deux frères, Eddy et Rocco, ont connu leur heure de gloire sur la scène « Rock Indé » à la fin des années 90. On les retrouve dix ans plus tard sur une île, défilant en tête de la fanfare locale. Un soir, leur sœur Lola réapparaît dans leur vie. Elle rencontre Simon, le fils de Rocco, qui va bientôt avoir 13 ans. Les souffrances humaines ont brisé les cœurs, meurtri les corps et enfoui la parole, mais la joie va renaître de la fraternité.

Ce que l'on ne dit pas s'accumule dans notre corps et remplit notre âme de cris muets. Ce que l'on ne dit pas ne meurt pas, mais nous tue.

Projections envisageables en présence du réalisateur et des deux comédiens : David Arribe et Thomas Guerry

Bande-annonce : <https://vimeo.com/237545033>

ACTIONS CULTURELLES



ATELIERS PRATIQUES

Les exercices proposés, en danse et/ou théâtre, les thématiques abordées lors des ateliers de découverte sont similaires à la méthode utilisée par les interprètes au moment de la création du spectacle. Ils sont toujours menés en regard de la création et adaptés aux publics de l'atelier.

Échauffement corporel, travail sur l'écoute du groupe, exploration chorégraphique, vocale & rythmique, mises en jeu théâtrales, apprentissage d'une phrase du spectacle.

Les ateliers que mènent la compagnie obéissent au processus de création, ils font dialoguer la pratique chorégraphique avec d'autres disciplines.

ATELIER VIDEODANSE : Les ateliers Videos/Danse, mené par 2 artistes de la compagnie, invitent un groupe mixte de danseurs et de vidéastes (en herbes ou confirmés) à travailler la place du corps dansant devant la caméra et, en miroir pour les vidéastes, la réalisation d'un plan séquence d'un corps en mouvement. Si les conditions le permettent, l'atelier peut se poursuivre auprès du groupe jusqu'à la phase de post-production.

ATELIER D'ECRITURE : un moment avec l'auteur qui a accompagné la création, autour de thématiques comme le harcèlement, notre rapport au temps à la nature, nos récits de vie. Une façon, à la table, d'entrer dans le spectacle et d'envisager des résonnances dans nos quotidiens.

LES SORTIES

La compagnie, fidèle à son idée de « ré-enchantement du monde et du quotidien », propose de travailler intensément (pendant plusieurs jours consécutifs, avec plusieurs artistes) à la création d'une déambulation extra-ordinaire, in situ. Au cœur du travail, l'envie de transformer un acte quotidien, un passage obligé de la vie, et de le réenchanter, d'en faire un moment poétique, d'y porter un regard neuf, et de forcer les gens autour à le voir d'une façon différente. Ces déambulations sont à adapter en fonction du lieu accueillant le projet : une sortie d'école dans le cas d'un établissement scolaire, ou une sortie de spectacle dans le cas d'un théâtre, ou encore une « montée des marches » pour un lieu qui accentuerait un projet spectacle et cinéma, par exemple.

Plus concrètement, pendant plusieurs jours, l'ensemble (ou une partie) des élèves d'un ou plusieurs établissements rencontre 3 ou 4 artistes de la compagnie autour d'ateliers pratiques de découverte du langage Arcosm et de mise en scène. Le dernier jour, c'est la « sortie », le grand moment, la restitution ! Tous le monde est invité à voir ce qui a été travaillé pendant ces quelques jours.

CONTACTS

Administrateur

Bertrand Guerry

+ 33 (0)6 84 62 08 85 / bertrand@compagniearcosm.fr

Chargée de production & diffusion

Audrey Jardin

+ 33 (0)6 45 02 18 10 / audrey@compagniearcosm.fr
ou audrey@les-semillantes.com

ARCOSM

Siège social : 29 rue du Mail - 69004 LYON

Adresse de correspondance : c/o MITIKI – 3 place des ifs - 72000 Le Mans

Statut : Association loi 1901

N° Siret : 491 132 700 00023 / Code APE : 9001Z

TVA intra-communautaire : FR 25 491132700

Licence : PLATESV-R-2021-012370 / PLATESV-R-2021-012888

contact@compagniearcosm.fr / www.compagniearcosm.fr