

PERFORMANCE & ATELIERS

1 journée pour 1 classe

**1. Spectacle en classe
(1 heure avec la classe entière)**

**2. Atelier de pratique corporelle et
jonglage (45min par demi-groupe)**

**3. Atelier de réflexion autour de la
trajectoire (45min par demi-groupe)**



Trajectoires

Crédit : Martin Galamez

LES ATELIERS EN DÉTAIL

Pratique et réflexion

En lien avec **Trajectoires**, Clément propose d'approfondir les thématiques qui traversent le spectacle avec la classe.

La performance est présentée le matin devant la classe entière.

Ensuite, les élèves sont séparés en deux demi-groupes.

Réflexion et pratique se mêlent au sein des ateliers. Il s'inspire des parcours de chacun, pour imaginer des trajectoires possibles. Cela passe par des temps de partage en groupe sur les envies et les rêves, sur les peurs et les doutes, la question d'utopie et tout autre sujet qui émanera des échanges. Et les temps de pratique artistique permettent de partager autrement que par les mots les réflexions de chacun.

Sans objectif de « rendu », Clément accompagne les jeunes dans leur réflexion à la lumière de son parcours personnel et de sa pratique du jonglage. Le programme de la semaine n'est jamais pré-défini et se construit au jour le jour avec la classe.

CALENDRIER DE DIFFUSION

16.02.2021 - Avant-première au Collège Herrade de Landsberg - Rosheim
29.11- 03.12.202 - Points communs, Nouvelle scène nationale, Cergy
06>09.12.2021 - Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagnaux
13-14.12.2021 - Plateforme 2 Pôles Cirque - Cirque-Théâtre d'Elbeuf
14-18.02.2022 - Points communs, Nouvelle scène nationale, Cergy
04>08.04.2022 - Collectivité Européenne d'Alsace - Collège d'Erstein
25> 29.04.2022 - Collectivité Européenne d'Alsace - Collège de Villé
09-10.11.2022 - 13e sens, scène & ciné, Obernai
31.01.2024 - Institut Saint Joseph, Matzenheim
01.02.2024 - Collège Les Sources, Saverne
20-21.03.2024 - Collège Charles de Gaulle, Seltz
Décembre 2024 - Tournée en milieu scolaire, Académie de Strasbourg
20>23.01.2025 - Manège, scène nationale-Reims
03>07.03.2025 - Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper
24>28.03.2025 - TJP Strasbourg - Centre Dramatique National

Disponible en tournée en 2024 et 2025



Clément Dazin dans *Bruit de Couloir*. Crédits : Dan Ramaën

Le jonglage est pour moi un médium artistique, comme la peinture ou la sculpture. Ce que j'aime en lui, c'est sa fragilité. Il est extrêmement compliqué d'aborder des thématiques existentielles par le biais du jonglage et c'est cette complexité qui me ravit, me passionne.

Le jonglage permet au corps d'entrer en activité. Il donne un sens au mouvement. Dans mes créations, je m'efforce de faire passer des émotions au travers du corps et du jonglage

Clément Dazin

La Compagnie

Compagnie au statut associatif régit par la Loi de 1908, La Main de l'Homme a un lien fort avec le jonglage et le cirque en général, mais aussi avec le geste et la danse en particulier. Implantée à **Strasbourg**, la compagnie mène conjointement depuis **sa création en 2016** des activités de création, de diffusion, d'actions artistiques et de transmission. Très active localement, elle présente également ses spectacles dans les grands festivals internationaux, de Rio de Janeiro à Taipei.

Clément Dazin

Clément Dazin est très tôt fasciné par le mouvement et la maîtrise du corps dans l'espace. Il commence **la gymnastique** avant de se tourner vers le cirque à 16 ans en intégrant la compagnie Point Bar, dans laquelle il découvre le plaisir de la création.

Avant de se professionnaliser dans les Arts du Cirque, Clément prend le temps de travailler pendant 2 ans sur une plateforme téléphonique puis devient apprenti contrôleur de gestion chez Eurocopter. Il est **titulaire d'un Master en Management** et s'intéresse notamment dans un mémoire de fin d'étude à la dimension psycho affective dans les relations en entreprise. Il intègre ensuite l'école de cirque de Lyon puis le **Centre National des Arts du Cirque (CNAC)** où il continue d'explorer les liens entre la danse contemporaine, le théâtre gestuel, la danse hip hop et le jonglage pour développer son univers.



Crédit : Dan Ramaën

Clément Dazin développe l'activité de création de la compagnie autour du jonglage chorégraphique jusqu'en 2017 et s'intéresse depuis à la place du texte et de la parole dans ses spectacles :

- *Bruit de couloir*, 2013, solo de jonglage chorégraphique
- *R2JE*, 2014, duo danse/jonglage
- *Humanoptère*, 2017, pièce de jonglage chorégraphique pour 7 interprètes
- *Trajectoires*, 2021, solo pour les salles de classe
- *Cosmos*, 2021, solo théâtre/cirque avec Ashtar Muallem
- *Inops*, 2021, pièce théâtre/cirque pour 6 interprètes
- *L'Envers de nos décors*, 2022, jeune public théâtre/cirque avec Thomas Scotto
- *A.N.G.S.T*, 2023, duo de jonglage et de fil-de-fer avec Lucas Bergandi
- *Mahamat*, 2025/2026, solo pour un acrobate ingénieur avec Mahamat Fofana

Plus d'informations sur la compagnie et ses créations : clementdazin.fr