

CLÉMENT DAZIN

LA MAIN DE L'HOMME

Spectacle et ateliers en classe
de la 6^{ème} à la 2^{nde}

TRAJEC TOIRES

« Le jongleur choisit la trajectoire de ses balles.

Est-il aussi maître de sa trajectoire personnelle,

de sa trajectoire en tant qu'être humain ? »

Création 2021

Disponible en tournée en 2023-2024 et 2024-2025

www.clementdazin.fr/

La Main de l'Homme est conventionnée par la Ville de Strasbourg, la Région Grand Est et le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est. Elle reçoit le soutien régulier du Ministère de la Culture - DGCA. Clément Dazin fait partie du comité d'artistes qui accompagne le TJP CDN Strasbourg-Grand Est, il est artiste associé à Transversales, scène conventionnée cirque de Verdun.

RÉSUMÉ

Clément Dazin investit les salles de classe des collèges. Venu exposer les liens existants entre le jonglage et les mathématiques, il donne cours. Une balle tombe, une craie casse,... Le conférencier s'interrompt. Il reprend.

La trajectoire dont il nous parle n'a plus grand chose à voir avec les mathématiques, **l'échec laisse place à la poésie du corps dans l'espace**. Il est question de choix, de prises de risques, de sortir du cadre pour **créer de nouvelles trajectoires professionnelles, ou personnelles**. Il s'agit de dédramatiser l'échec, d'en faire l'éloge et de lui donner la part belle en l'acceptant comme moteur de l'apprentissage.



Production **La Main de l'Homme**
Avec le soutien de **Gip-Acmisa - Académie de Strasbourg,**
Ministère de la Culture - DRAC Grand Est

Ateliers et spectacle en salle de classe

Équipe : Clément Dazin **Niveaux** : 6^{ème} à la 2^{nde}

Durée par classe : 1 heure de spectacle + 3h d'ateliers

Matériel technique : 1 enceinte avec prise jack et du vieux matériel informatique pouvant être manipulé (écran, clavier et souris + fils de branchement)

Les ateliers tout comme le spectacle ont lieu dans la salle de classe. Le professeur de mathématiques, celui d'EPS ou le professeur général peuvent être impliqués dans cette démarche.

La première rencontre avec Clément est présentée comme un atelier en classe avec un artiste de cirque qui lie jonglerie et mathématiques grâce au **siteswap***.

Mais rapidement son exposé est interrompu par un événement ordinaire (une craie casse, une balle tombe, ...). Quand il reprend, les élèves réalisent qu'ils assistent depuis le début à une performance. Le propos de l'artiste est centré sur une nouvelle trajectoire, la sienne, en tant qu'artiste et en tant qu'être humain.

La transition est amorcée pour lancer les ateliers avec la/les classe(s) concernée(s). Les ateliers de pratique artistique et d'échange sur la question de la trajectoire sont menés par Clément en demi-groupe durant 3 heures (1,5h par groupe).

Le **siteswap, est une notation de jonglerie qui décrit le rythme des lancers et donc la trajectoire des objets dans l'espace. Liée directement aux mathématiques par la notion des moyennes, elle en est une application concrète dans l'art du jonglage. Elle consiste en une séquence de chiffres codant pour chaque lancer le nombre de temps s'écoulant jusqu'à la relance du même objet.*



Humanoptère
Crédit : Dan Ramaën

PERFORMANCE & ATELIERS

1 journée pour 1 classe

**1. Spectacle en classe
(1 heure avec la classe entière)**

**2. Atelier de pratique corporelle et
jonglage (45min par demi-groupe)**

**3. Atelier de réflexion autour de la
trajectoire (45min par demi-groupe)**



Trajectoires

Crédit : Martin Galamez

LES ATELIERS EN DÉTAIL

Pratique et réflexion

En lien avec **Trajectoires**, Clément propose d'approfondir les thématiques qui traversent le spectacle avec la classe.

La performance est présentée le matin devant la classe entière.

Ensuite, les élèves sont séparés en deux demi-groupes.

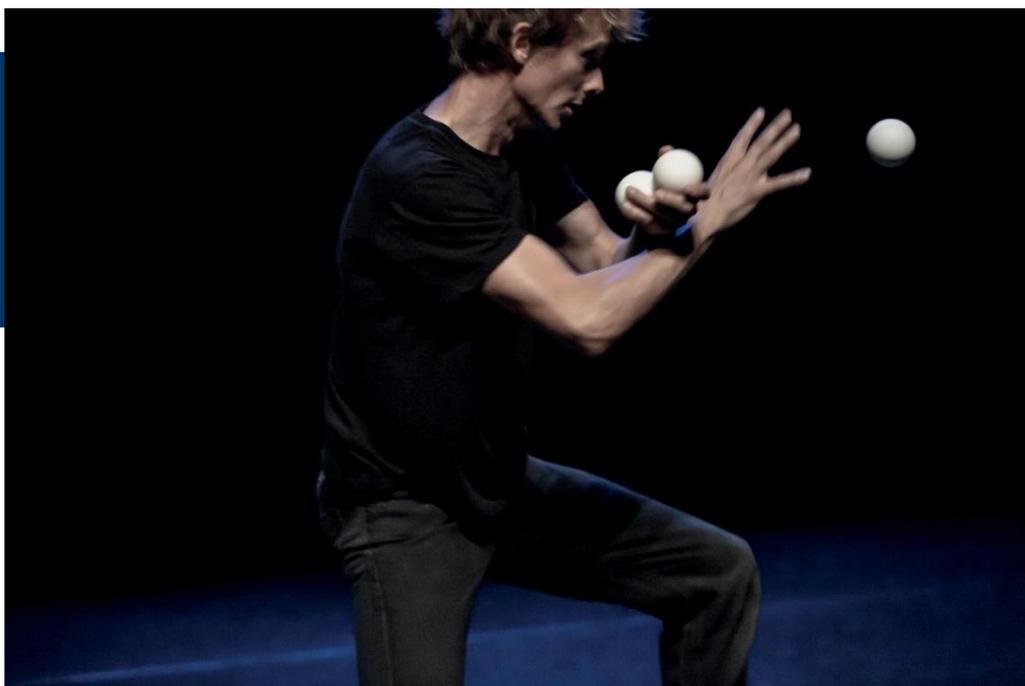
Réflexion et pratique se mêlent au sein des ateliers. Il s'inspire des parcours de chacun, pour imaginer des trajectoires possibles. Cela passe par des temps de partage en groupe sur les envies et les rêves, sur les peurs et les doutes, la question d'utopie et tout autre sujet qui émanera des échanges. Et les temps de pratique artistique permettent de partager autrement que par les mots les réflexions de chacun.

Sans objectif de « rendu », Clément accompagne les jeunes dans leur réflexion à la lumière de son parcours personnel et de sa pratique du jonglage. Le programme de la semaine n'est jamais pré-défini et se construit au jour le jour avec la classe.

CALENDRIER DE DIFFUSION

16.02.2021 - Avant-première au Collège Herrade de Landsberg - Rosheim
29.11- 03.12.202 - Points communs, Nouvelle scène nationale, Cergy
06>09.12.2021 - Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagnaux
13-14.12.2021 - Plateforme 2 Pôles Cirque - Cirque-Théâtre d'Elbeuf
14-18.02.2022 - Points communs, Nouvelle scène nationale, Cergy
04>08.04.2022 - Collectivité Européenne d'Alsace - Collège d'Erstein
25> 29.04.2022 - Collectivité Européenne d'Alsace - Collège de Villé
09-10.11.2022 - 13e sens, scène & ciné, Obernai
31.01.2024 - Institut Saint Joseph, Matzenheim
01.02.2024 - Collège Les Sources, Saverne
20-21.03.2024 - Collège Charles de Gaulle, Seltz
Décembre 2024 - Tournée en milieu scolaire, Académie de Strasbourg
20>23.01.2025 - Manège, scène nationale-Reims
03>07.03.2025 - Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper
24>28.03.2025 - TJP Strasbourg - Centre Dramatique National

Disponible en tournée en 2024 et 2025



Clément Dazin dans *Bruit de Couloir*. Crédits : Dan Ramaën

Le jonglage est pour moi un médium artistique, comme la peinture ou la sculpture. Ce que j'aime en lui, c'est sa fragilité. Il est extrêmement compliqué d'aborder des thématiques existentielles par le biais du jonglage et c'est cette complexité qui me ravit, me passionne.

Le jonglage permet au corps d'entrer en activité. Il donne un sens au mouvement. Dans mes créations, je m'efforce de faire passer des émotions au travers du corps et du jonglage

Clément Dazin

La Compagnie

Compagnie au statut associatif régit par la Loi de 1908, La Main de l'Homme a un lien fort avec le jonglage et le cirque en général, mais aussi avec le geste et la danse en particulier. Implantée à **Strasbourg**, la compagnie mène conjointement depuis **sa création en 2016** des activités de création, de diffusion, d'actions artistiques et de transmission. Très active localement, elle présente également ses spectacles dans les grands festivals internationaux, de Rio de Janeiro à Taipei.

Clément Dazin

Clément Dazin est très tôt fasciné par le mouvement et la maîtrise du corps dans l'espace. Il commence **la gymnastique** avant de se tourner vers le cirque à 16 ans en intégrant la compagnie Point Bar, dans laquelle il découvre le plaisir de la création.

Avant de se professionnaliser dans les Arts du Cirque, Clément prend le temps de travailler pendant 2 ans sur une plateforme téléphonique puis devient apprenti contrôleur de gestion chez Eurocopter. Il est **titulaire d'un Master en Management** et s'intéresse notamment dans un mémoire de fin d'étude à la dimension psycho affective dans les relations en entreprise. Il intègre ensuite l'école de cirque de Lyon puis le **Centre National des Arts du Cirque (CNAC)** où il continue d'explorer les liens entre la danse contemporaine, le théâtre gestuel, la danse hip hop et le jonglage pour développer son univers.



Crédit : Dan Ramaën

Clément Dazin développe l'activité de création de la compagnie autour du jonglage chorégraphique jusqu'en 2017 et s'intéresse depuis à la place du texte et de la parole dans ses spectacles :

- *Bruit de couloir*, 2013, solo de jonglage chorégraphique
- *R2JE*, 2014, duo danse/jonglage
- *Humanoptère*, 2017, pièce de jonglage chorégraphique pour 7 interprètes
- *Trajectoires*, 2021, solo pour les salles de classe
- *Cosmos*, 2021, solo théâtre/cirque avec Ashtar Muallem
- *Inops*, 2021, pièce théâtre/cirque pour 6 interprètes
- *L'Envers de nos décors*, 2022, jeune public théâtre/cirque avec Thomas Scotto
- *A.N.G.S.T*, 2023, duo de jonglage et de fil-de-fer avec Lucas Bergandi
- *Mahamat*, 2025/2026, solo pour un acrobate ingénieur avec Mahamat Fofana

Plus d'informations sur la compagnie et ses créations : clementdazin.fr