



Collectif



TOUCHE

Aire de jeu(x)

Théâtre d'objets tactiles et musique

Pour tou.te.s dès 18 mois



Nous palpons, manipulons, entrons en contact par le toucher avec les êtres vivants, les éléments, les objets. Toucher nous est nécessaire pour vivre, source permanente de connaissance et d'expérience, lien vital avec le monde connu et inconnu. Toucher abolit toute distance relationnelle entre le sujet et l'objet, et engage l'individu à vivre un contact intime. Quelles que soient la durée et la qualité de ce contact, l'individu fait corps par sa peau, avec une matière concrète et unique, dans le présent. Il communique toute sa réalité corporelle et psychique du moment et reçoit en retour la réalité de l'autre et du monde environnant. L'acte de toucher intervient dans la vie de tous les jours.

*N. Grafeille, M. Bonierbale, M. Chevret-Meaggon
Les cinq sens et l'amour - Collection Réponses, R. Laffont, 1993.*

Visuel couverture

Myriam Colin - Laminacia digitata - 2011

Dessin au point braille issu d'une série intitulée «Imagier», 50 x 33 cm.



TOUCHE

DISTRIBUTION

Création octobre 21 au TJP
CDN de Strasbourg- Grand Est

Théâtre d'objets tactiles et musique

Pour tou.te.s dès 18 mois

Conçue pour la petite enfance,
ce spectacle s'adresse aussi
aux enfants de 3 à 5 ans

Crèches et maternelles
(de la petite à la grande section)
sur le temps scolaire

Durée 40 min
(enfants et adultes compris)

Conception et mise en scène

Collectif POM

Pauline Leurent, Olivier Touratier, Myriam Colin

Objets/sculptures

Myriam Colin

Création sonore

Olivier Touratier

Jeu

Pauline Leurent & Olivier Touratier

Co-mise en scène

Anne Aycoberry

Scénographie et costumes

Mathilde Melero

Création lumière

Laetitia Hohl

Régie générale et lumière

Chris Caridi

TOUCHE

MENTIONS

Production

Artenréel #1 - Spectacle Vivant

Coproduction

TJP - CDN Strasbourg Grand Est, Théâtre Lillico, Rennes, Maison des Arts, Lingolsheim, Centre de Création pour l'Enfance de Tinquieux. La Passerelle, Rixheim. Relais Culturel de la Ville d'Erstein. Créa Kingersheim - festival Momix

Soutien

Ministère de la Culture DRAC Grand Est, Région Grand-Est, Collectivité Européenne d'Alsace, Ville de Strasbourg, Taps - Théâtre actuel et public de Strasbourg Fonds SACD Musique de Scène, SACEM et SPEDIDAM

TOUCHE est soutenu par Le Tigre, réseau Jeune Public Grand Est (Lauréat de l'appel à projet *Les griffes du Tigre*) Il a également bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Tournée de coopération ».



Myriam Colin, *Objet évolutif*, 2017/18
Volume en filets



Myriam Colin, *Habitats 2*, 2012,
Volumes en feutre



TOUCHE

SYNOPSIS

TOUCHE est une forme théâtrale et musicale inventée à partir des objets tactiles de l'illustratrice-plasticienne Myriam Colin.

Cette première création du collectif POM interroge notre rapport à la forme, à la matière.

Observer l'être humain dans son environnement, ses découvertes, ses quêtes. Jouer avec son corps, toucher, manipuler pour se construire, grandir, habiter le monde.

A la frontière entre le spectacle et l'aire de jeu(x), TOUCHE est une expérience à partager entre tout-petits, enfants et adultes.

Sur scène, une comédienne et un musicien invitent les spectateurs à un voyage sensible autour de différents objets tactiles dans lesquels se lover, se cacher, se mouvoir.

En interaction avec la musique interprétée et bricolée en direct par Olivier Touratier, Pauline Leurent anime les objets pour en inventer les usages et se transformer. Ils prennent formes et sens par le mouvement, la poésie et la musique. Nid, cocon en accordéon, tapis de noix ou chrysalide... Dans cette Aire de jeu(x), on joue avec la matière textile et sonore pour le plaisir de créer, de s'éveiller et de partager.

TOUCHE se décline en 3 parties :

UN ESPACE D'ACCUEIL DES PUBLICS,

avant leur entrée en salle, dans lequel les enfants pourront explorer différentes matières textiles, accompagnés par la flûte traversière du musicien.

UNE FORME SPECTACLE

UN TEMPS DE RENCONTRES ET D'EXPÉRIMENTATIONS DE L'AIRE DE JEU(X)

Après le temps de la représentation, les enfants pourront venir jouer avec les matières textiles et explorer les univers sonores. Ils pourront aussi s'essayer à différentes petites percussions, entrer en musique avec ce qu'ils touchent, ce qu'ils découvrent.





*Toucher est une perception immédiate. Une sensation pure et primitive.
Toucher est un acte de transformation du monde. C'est un langage
parallèle, une voix du silence. Toucher est un mélange d'interdits et de
permissions, de liberté intérieure et de codes sociaux.*

Céline Alvarez - Les Lois naturelles de l'enfant

Du dialogue avec la matière naît le geste de l'homme.

Ossip Zadkine

*Parce que phénomènes et objets sont comme nous éphémères, il nous
faut les regarder avec une profonde compréhension et les transformer...*

*Nous sommes les abeilles de l'invisible. Nous butinons éperdument le
miel du visible pour l'accumuler dans la grande ruche d'or de l'invisible.*

Rainer Maria Rilke

TOUCHE

Aire(s) de jeu(x)

EXPLORER LE LIEN AVEC LA MATIÈRE
Ce que l'on **TOUCHE**, ce qui nous **TOUCHE...**



Le plaisir de toucher la matière, la découvrir, la manipuler pour l'éprouver, la (trans)former.

Les objets tactiles de cette création sont issus de la réflexion de Myriam Colin sur les habitats, le rapport entre habitat et habitant, sa relation à ce qui l'entoure. Qu'est-ce qu'habiter ?

Ce sont des objets qui invitent au jeu, à la transformation, à la métamorphose. Ils appellent au(x) plaisir(s) de toucher, de s'amuser, de se mettre dessus, dessous, dedans, à côté, de les caresser, de les assembler.

La matière de chacun des objets (feutre & filet horticole, noix, filet et raphia synthétique) nous interpelle différemment selon qu'elle soit douce, moelleuse, rêche, dure...

Le toucher nous relie à nos ressentis et à nos émotions.

Les objets deviennent alors des passerelles vers le monde vaste et infini de l'intériorité et de l'imaginaire. Ils nous emmènent dans des voyages sensoriels. Par le mouvement, le corps construit son propre rapport à la forme, à la matière. C'est une manière d'inscrire le public dans un autre rapport à l'espace et à l'objet. Manipuler pour expérimenter, pour découvrir, comparer les textures, les décrire, les nommer, exprimer ses sensations, faire des associations d'images. Ces moments d'expérimentation permettent à chacun de s'appropriier les matériaux en inventant des gestes, pour les former ou les déformer, pour leur inventer un sens...

Se raconter dans nos transformations intérieures et extérieures.

Parler de cette vaste intériorité qui est difficile à exprimer, l'interroger. Cet espace intérieur, intime et singulier, qui est traversé par une météo fluctuante et vivante. Exprimer nos mouvements intérieurs. Trouver un écho pour soi et permettre à son imaginaire de les investir. C'est TOUCHER, être TOUCHÉ.

Créer un pont entre la matière des objets et la matière sonore.

Entrer en musique par ce qu'on est en train de toucher et d'explorer. En interaction live avec la comédienne et le public, le son vient amplifier, transformer, déplacer, soutenir l'expérience sensorielle. La musique laisse doucement s'installer le dialogue entre le corps et les objets. Sur scène, un petit laboratoire, mêlant des sources sonores variées : une platine vinyle, un micro, de petites percussions, des objets détournés, une flûte traversière et une tablette contrôleur Joué. Le fil conducteur est le mixage en live, interagir, se laisser surprendre. Le fait que les enfants, les spectateurs, voient le musicien et découvrent les sources sonores, amplifie la plongée dans un univers poétique, contribue à créer un environnement calme, propice à l'imagination. La flûte traversière amène le lien au corps, au souffle, à la vibration. Le toucher du vinyle jouera le lent-vite, le grave-aigu, arrêter-recommencer, ralentir-accélérer.

COLLABORATIONS ARTISTIQUES

ANNE AYÇOBERRY, CO-MISE EN SCÈNE

« Expérimenter dans le plaisir, ce qui me transforme, avec les objets tactiles, les sons tactiles, les mots tactiles, les mouvements tactiles. Parvenir à transmettre la découverte de la matière, au public, par le toucher. Je touche et ça me touche et parce que ça me touche je vous touche... sans vous toucher. À travers les objets tactiles, explorer les différents âges de la vie, les différentes transformations de l'évolution d'un être, d'une personne. Créer des relations avec les objets et ce monde nouveau ouvert à moi, dans ce monde inconnu à reconnaître. Jouer de et avec un monde autre, jouer de la modification des échelles, se voir, s'appréhender à une autre échelle, se déformer/transformer pour mieux se former à appréhender le réel. Découvrir un autre habitat en jouant des multiples façons d'habiter ces objets. Se surprendre dans ces nouvelles demeures à se découvrir autre.

Déposer ses vieilles peaux, ses mues, les abandonner et accepter de grandir. Créer, jouer des sons comme des matières au plus près de l'actrice et de ses traversées sensibles dedans/sur/avec/en corps à corps/contre/avec/accordées/désaccordées/en harmonie/dysharmonie/en joie/ en tristesse avec les objets etc... »

LAËTITIA HOHL, CRÉATION LUMIÈRE

« La lumière comme soutien à la mise en jeu des matières, des textures, des couleurs à travers les sons, l'espace, le corps dans un temps défini. La lumière qui provoque la métamorphose et rend possible la vision de paysages, d'habitats, de lieux ou de créatures. Ainsi la fluidité du rythme lumière-matière, clair-obscur, lumière-corps, lumière-son met en mouvement le temps, l'espace, l'architecture et les émotions. La lumière qui donne « à voir », qui donne « à penser ».

MATHILDE MELERO, SCÉNOGRAPHIE

« Expérience sensorielle et temps de partage, le parcours initiatique proposé dans TOUCHE implique une participation active des petits et grands, d'où la nécessité d'une scénographie immersive qui rend perméable la limite entre l'espace de jeu et le public.

Elle se décline en deux dispositifs : d'abord, un espace d'accueil qui éveille la curiosité et prépare à l'immersion dans un univers, puis un dispositif scénique évolutif, un espace de projection de l'imaginaire. C'est un endroit où l'on s'invente des histoires, transporté par une comédienne qui fait danser des sculptures et un musicien qui les fait chanter. Rond comme le monde, c'est un cosmos habité par des créatures et des paysages surgissant de nulle part, parfois de l'obscurité, parfois même du sol, et pourquoi pas du ciel. Enfin, c'est une aire de jeu commune où l'on goûte aux matières, aux textures, aux couleurs et aux sons.»

TOUCHE

DISPOSITIF D'ACCUEIL DES PUBLICS

Conception : Myriam Colin

En écho au spectacle et aux sculptures présentes au plateau, le collectif POM a créé un dispositif d'accueil des publics, avant leur entrée en salle.

Pensé comme un espace de transition, il introduit auprès des tout-petits spectateurs et des adultes qui les accompagnent, un premier rapport aux matières et aux formes pour que chacun puisse en éprouver le poids, la texture, la surface, la musicalité.

Objets tactiles à déployer au sol pour s'asseoir, s'allonger dessus, s'enrouler dedans, marcher dessus (pieds nus ou en chaussettes)

Carrés de matières à toucher, à manipuler.

Dans cet espace, on cherche à éveiller ou réveiller ses sens. Observation, exploration, découverte, écoute... On se prépare, en douceur et en confiance, à devenir spectateur.



Paroles de SPECTATEURS



Bravo et merci pour ce magnifique spectacle qui met tous nos sens en émoi !
Christelle

Merci pour la poésie de ce spectacle !
C'est apaisant et très joyeux.
Christine

Un spectacle très original, une magnifique mise en scène des textiles, en accord avec les sons. Un moment magique et de grand plaisir pour petits et grands. Merci pour cette belle création.
C.

J'ai adoré ce spectacle, c'est beau comme nom (Touche). J'aimerais aussi le revoir ce joli spectacle. »
Nina

Merveilleuse escapade à vos côtés, pour les yeux, les oreilles, le cœur...
Que du Bon ! MERCI ! »
Marco, Elena, Antoine

Merci pour ce joli moment d'émerveillement pour moi et mes deux petits garçons. Nous avons adoré.
Anonyme

Superbe spectacle avec pleins de rebondissements et de grands moments de joie. Merci de permettre aux enfants de jouer avant pour être plus attentifs ensuite ! Et quel plaisir incroyable de toucher à tout après. Bravo !
Anonyme

Un chef d'œuvre ! Quelle poésie et fantaisie dans l'image, les sons et les connotations.
Albane & Caroline

Merci de tout cœur de nourrir aussi joliment la sensualité et la poésie des petits et des grands.
Caroline & Nils

Chouette ce spectacle. Plein de belles choses à voir et à entendre.
Micro-crèche Entzheim

THEATRES.COM

Laurent Schteiner - 24 OCT 2021

Touche fait partie des spectacles relevant du théâtre d'objets qui interroge notre rapport à la matière. « Jouer avec son corps, toucher, manipuler, pour se construire, grandir et partager. » Ce spectacle unique en son genre est une forme théâtrale interactive conçue à partir d'objets tactiles de l'illustratrice-plasticienne Myriam Colin.

Touche de la Compagnie POM est un spectacle à partir de 18 mois qui se déroule dans une aire de jeux confectionnée à cet effet. Parents et enfants prennent place autour d'une scène circulaire. *Touche* se signale par un théâtre d'objets singuliers procurant des sons inattendus. Olivier Touratier réalise la musique et les bruitages qui nourrissent sur scène le jeu de Pauline Leurent. Cet ensemble produit un spectacle interactif où les enfants renvoient naturellement leurs émotions à la comédienne sur scène qui adapte son jeu en conséquence. Des sons incongrus envahissent l'espace de jeu où Pauline Leurent anime les objets devant les regard ébahis des enfants. Les manipulations de ces objets, à travers leurs textures, leurs matières offrent aux enfants et aux adultes une part de rêve. Cette simplicité du geste, le Toucher, s'accompagne d'une musique qui qualifie le mouvement avec beauté. Au terme de ce spectacle, il flotte comme un air de légèreté entretenu par la poésie de cette expérience artistique unique.

REVUE DE PRESSE

LAREVUEDUSPECTACLE.FR

Bruno Fournier / 29 oct 2021

ARTS-CHPELS.FR

Sarah Franck - 26 OCT 2021

Au travers des temps forts *Petite enfance*, les créations proposent aux tout-petits une expérience sensible et tactile qui passe par la musique, les vibrations, le mouvement, dans un univers organique, liée à la matière. Ainsi, dans *Touche*, après avoir assisté à la métamorphose d'un personnage qui sort de sa coquille textile pour explorer le monde en expérimentant au passage un vêtement fait de coquilles de noix qui se transforme en animal ou de curieuses coquilles dont les tortillons ne cessent de s'allonger et d'offrir un nouvel espace de jeu, escortés par un univers sonore qui accompagne l'évolution des formes et le mouvement, où le bruit et la musique sont traversés de phrases à peine compréhensibles qui disent la présence du langage en devenir, les enfants sont invités à prendre possession de la matière, à en éprouver le caractère doux ou rugueux, le côté fabriqué ou l'aspect brut, puis à l'utiliser pour une caresse ou un jet, une cachette ou un fil qu'on tire...

Pour les vraiment petits, à partir de 18 mois, mais l'esprit ludique du spectacle peut intéresser les enfants beaucoup plus grands, *Touche*, *Aire de jeu(x)* propose une performance corporelle et musicale qui s'intéresse au sens du toucher. Dans une configuration circulaire autour d'un tapis de danse, le public, enfants et adultes s'assoient sur des coussins disposés en gradins.

Sur le côté, le musicien Olivier Touratier va développer tout un univers sonore grâce à des instruments, des objets, qui accompagnent, au centre du tapis, la comédienne/ danseuse Pauline Leurent. À la découverte des matières textiles, des formes, des couleurs, celle-ci propose une danse qui semble comme une naissance, une approche au toucher, dans une ambiance douce et feutrée, qui finit par un partage de jeu avec les enfants et les autres.



AUTOUR DU SPECTACLE

Ces ateliers s'adressent à tous les publics : crèches, jardins d'enfants, professionnels de la petite enfance, adolescents, adultes, personnes avec handicap et personnes âgées.

D'autres propositions d'action culturelle (atelier, formation...) peuvent se penser et se construire en concertation avec les lieux de diffusion.

N'hésitez pas à nous contacter pour que nous imaginions ensemble ces temps d'exploration autour du spectacle.

ATELIER / PARENTS-ADULTES & ENFANTS

(De la naissance jusqu'à 4 ans)

Durée 1h30

Déambulation sensorielle, parmi des matières et des objets. Observer ce qui se passe dans son corps, sur sa peau, sous les pieds afin d'exprimer par des mots, des gestes, ses sensations et faire naître des associations d'images.

ATELIER DÈS 3 ANS

Durée 2h

Toucher et saisir des matières, comparer et décrire des textures, exprimer ses sensations. Cette expérimentation de matières s'achèvera avec la création d'un livre-objet tactile racontant cette déambulation des doigts.

ATELIER DÈS 6 ANS

Durée 3h

Toucher et saisir des matières, comparer et décrire des textures, exprimer ses sensations et ainsi faire naître des associations d'images. Laissez doucement un dialogue s'installer entre les objets et les corps. Cette expérimentation de matières s'achèvera avec la création d'une forme-objet tactile : carapace, chapeau, gant, chaussure, bouée ...



Collectif POM

Myriam Colin (illustratrice-plasticienne) et **Pauline Leurent** (comédienne) se sont rencontrées grâce au TJP, CDN de Strasbourg Grand Est lors d'un chantier COI *Jouer pour les enfants de 6 à 10 ans*, mené de septembre 2017 à janvier 2018. Pauline a été saisie par la force des objets tactiles de Myriam, invitant au(x) jeu(x) et par leur présence scénique.

Elles ont souhaité, toutes les deux, poursuivre une collaboration en y associant **Olivier Touratier** (musicien) pour créer ensemble une forme théâtrale à destination du très jeune public.

Pauline
Leurent



Je suis comédienne. Mon jeu s'enrichit et se développe à travers les multiples facettes de mon métier et les projets auxquels je collabore. Mon parcours m'a menée à travailler aussi bien le théâtre de texte (classique et contemporain), le théâtre gestuel et la marionnette. J'ai joué dans des spectacles jeune public, tout public et adulte, dans des théâtres ou dans la rue, pour un seul ou pour 500 spectateurs. Je suis souvent derrière un micro pour pratiquer le métier de voix Off.

Je pratique la danse. J'aime partager mon goût pour le théâtre et l'espace scénique à travers la rencontre des publics et la pratique, en proposant des ateliers, chantiers et formations.

Olivier
Touratier



Je suis musicien. Je joue de la flûte traversière et l'enseigne humainement et sensoriellement au conservatoire de Strasbourg : apprentissage de l'écoute, conscience de l'écoute intérieure, souvenirs, mémorisation, perception, respiration, posture, amour des sons... Je compose de la musique actuelle et mixe des disques vinyles. Je pratique la musique assistée par ordinateur. J'ai joué de la musique classique, baroque, moderne, contemporaine, orientale, improvisée, électronique. J'ai joué de la percussion brésilienne et j'ai été représentant légal du festival Giboul'Off, festival pluridisciplinaire autour de la marionnette pendant 10 ans.

Je suis un musicien classique ouvert.

Myriam
Colin



Illustratrice plasticienne, je réalise des images pour les yeux et les mains, tout en ayant la tête dans les nuages et la poésie. Ma pratique est multiforme - dessins, livres, objets - et repose sur l'expérimentation. Les livres et objets que je crée appellent à la manipulation pour prendre sens et forme. Ma démarche questionne notre rapport au toucher et la place qu'il occupe dans l'art, l'interaction entre notre perception visuelle et tactile, entre perception et représentation, tout en développant un univers poétique autour de notre relation à la matière.

J'effectue des interventions, des résidences en France et à l'international. Je suis Diplômée de l'Université d'Arts plastiques de Strasbourg, de l'Ecole de l'Image d'Epinal et des Arts Décoratifs de Strasbourg.



L'EQUIPE DE CRÉATION

Anne Ayçoberry – co-metteuse en scène

Comédienne, elle joue, collabore à la conception et la réalisation de spectacles d'écritures contemporaines et performances. Elle croise sur son chemin, plasticiens, vidéastes, performers, metteurs en scène, musiciens, chorégraphes, danseurs et scénographes et fabrique avec eux des formes diverses. Elle travaille à plusieurs reprises avec Jean-Pierre Larroche. Cie Les Ateliers du Spectacle. Elle met en scène des spectacles (Cie N+1) et collabore à la réalisation de *Wax* et *L'Écho des creux* de Renaud Herbin. Elle travaille régulièrement avec le TJP de Strasbourg dans différents projets. Elle réalise un premier spectacle *Kèlécèctoplasme KitaKonpagne ?* en tant que metteur en scène et interprète.

Laetitia Hohl – créatrice lumière

Ecuyère et paysagiste, elle rencontre le théâtre à 22 ans aux côtés de Daniel Knipper et Dominique Klein. A 27 ans, elle sort régisseuse diplômée de l'école supérieure du TNS. Elle a pu travailler avec Jean-Louis Hourdin, Laurent Gutmann, Eloi Recoing, Nicolas Bouchaud, Marc Proulx... et confirme, jour après jour, son enthousiasme pour le spectacle vivant et la lumière.

Laetitia choisit de s'intéresser aux compagnies locales et débute une carrière créative et éclectique : dans le domaine du Cirque (cies Pagaille, Les Arts Pitres, La Trappe à Ressorts, Les Migrateurs), dans la Chanson et la Musique (Tartine Reverdy, Valium Valse, La Fanfare en Pétard, The Walk), le Théâtre (Théâtre Lumière, de la Fringale, Destinerrant, Les Yeux comme des Hublots), le Conte (Rebonds d'Histoires), la Marionnette et l'Objet (cie Les Imaginaires, Kathleen Fortin, le Giboul'Off, Christian Carrignon), la danse (cie Les patries imaginaires, Mira). Elle assure également l'accueil technique au Théâtre National de Strasbourg, Pôle Sud et Maillon.

Mathilde Melero - scénographe

Scénographe aux envies pluridisciplinaires, elle explore aussi l'espace avec la musique, le jeu, la prose et la danse. Diplômée de la HEAR et spécialisée dans la scénographie d'opéra (apprentissage aux ateliers de l'Opéra du Rhin et de l'Opéra Bastille), elle se forme également au piano et au chant lyrique (soprano).

Du conte au cabaret, en passant par l'opéra, elle aime travailler sur différents registres. Avec son collectif Scénopolis, elle a mis en scène plusieurs pièces performatives et un opéra. En parallèle, elle a écrit et joué au Ballet du Nord les pièces tout public de la compagnie Lumen Fabrique qu'elle a fondé avec deux autres artistes. Plus récemment, elle signe la première création de sa compagnie de cabaret La Cage aux Piafs. Elle travaille en tant que scénographe entre autres pour la Compagnie RN7, le duo Firmin et Hector, Lavoro Teatro Nero, Valentin Stoeffler, LoveMusic, les Gaités Lyriques, Babel.

CALENDRIER DE TOURNÉE

SAISON 2022/2023

Novembre

Théâtre de Vanves (région parisienne)

Du 17 au 19 novembre 2022

Judi 17 et vendredi 18.11 à 9h et 10h30 (scolaires)

Samedi 19.11 à 11h (tout public)

Janvier

Le Brassin à Schiltigheim - Momix en balade

Du 24 au 27 janvier 2023

Mardi 24.01 à 14h45 (scolaire)

Mercredi 25.01 à 11h et 17h (tout public)

Judi 26.01 à 9h, 10h30 et 14h45 (scolaires)

Vendredi 27.01 à 9h et 10h »à (scolaires)

Salle Europe à Colmar - Momix en balade

Du 27 au 31 janvier 2023

Samedi 28.01 à 15h et 17h (tout public)

Lundi 30.01 à 9h et 10h30 (scolaires)

Mardi 31.01 à 9h et 10h30 (scolaires)

Février

Festival MOMIX - Kingersheim

Du 2 au 3 février 2023

Judi 2.02 à 8h30 et 10h (scolaires)

Vendredi 3.02 à 9h30 (scolaires)

Mai

Tournée dans les Ardennes

CC Portes du Luxembourg, MJC Calonne
et Sivom Vrigne Vivier - Du 10 au 16 mai 2023

Mouzon

Mercredi 10.05 à 16h30 (tout public)

Judi 11.05 (3 représentations scolaires)

Donchéry

Dimanche 14.05 à 10h (tout public)

Lundi 15.05 (2 représentations)

Mardi 16.05 à 9h et 10h30 (scolaires)

Le Triangle – Huningue

Mercredi 24.05 à 9h, 15h et 17h (tout public)



Mai /Juin

Festival Un neuf trois Soleil !

Romainville

Mercredi 31.05 à 9h30 et 11h (tout public)

Rosny-sous-bois

Vendredi 2 juin à 9h15 et 10h45 (scolaires)

Samedi 3 juin à 10h et 11h30 (tout public)



Collectif



Pauline Laurent
Olivier Touratier
Myriam Colin

+ d'infos sur artenreel-diese1.com

Numéro de licence : PLATES-V-R-2020-004140
Photos : Myriam Colin, Michel Grasso, Gisèle Lichti

