

cie  
non  
nova

présente



© jean-Luc Beaujault

## **L'après-midi d'un foehn Version 1**

**Compagnie Non Nova - Phia Ménard**

Création novembre 2008  
au Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes

Ce spectacle a reçu un Award au Festival Fringe d'Edimbourg 2013  
dans la catégorie « Physical/Visual Theatre »

Compagnie Non Nova  
5 Rue de Bruxelles  
CS 33744  
44337 NANTES Cedex 3 / FRANCE

# **L'après-midi d'un foehn Version 1**

Combien de temps vit un sac plastique ? Entre la mélasse du pétrole et son utilisation, combien de temps ?

Rien, comparé au temps où il va errer sur la planète au gré des vents et des tourbillons.

Libérer ses mains, se tenir debout ou à l'envers, être l'objet de tous les mouvements. Juste un bruit et la caresse de l'air.

Le dispositif de cette performance est celui d'une turbine simple permettant de créer un vortex. Les objets façonnés à partir de sacs plastiques évoluent dans l'espace réagissant au mouvement de l'air contrôlé par la protagoniste.

Là commence sa vraie vie, celle de son autonomie, poche anonyme parmi les poches du monde entier, en route pour une éternité imputrescible !

Et surtout pourvu qu'il y ait du vent pour franchir les obstacles, pour franchir les océans et les montagnes et faire d'autres rencontres, et se frotter à de nouvelles vies.

Et si nous aussi, humain-es, accroché-es au sol, nous pouvions nous échapper de la gravitation pour enfin flirter avec le libre arbitre des vents, et nous laisser transporter dans les valse de l'air ?

Et si en toute insouciance, nous nourrissions notre soif de défricher des territoires inconnus, de mener des combats incertains pour faire de chacun de nos membres une partie de nous, autonome et incontrôlée.

Phia Ménard, août 2010.

## Génèse du projet

Cette performance est née d'une commande de Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes, dans le cadre de la Fête des Sciences, dont le thème en 2008 était « le mouvement ». La contrainte était de présenter cette forme dans l'enceinte du Musée, qui n'a pas pour vocation première d'accueillir des spectacles vivants.

Au fil du temps passé seule la nuit dans le Musée, Phia Ménard s'est intéressée rapidement à la Galerie de l'évolution. Le silence et l'immobilité de tous ces animaux sauvages réunis dans un même lieu l'ont frappée. Prenant conscience de l'impossibilité d'une telle situation dans le réel, être en présence de tous ces animaux vivants, elle décide de travailler sur une réflexion de l'être humain créateur, mais aussi destructeur.

Dans le cadre de son projet artistique « I.C.E. » pour Injonglabilité Complémentaire des Eléments, elle a alors entamé une recherche sur l'air et le vent et l'idée est venue de faire bouger le pelage de ces animaux avec de l'air propulsé par des ventilateurs, comme pour leur redonner vie.

Le lien s'est ainsi tissé avec un objet de la vie courante, un objet dépourvu d'humanité, qui produit une pollution extrême s'il n'est pas recyclé : un sac plastique. La construction d'un personnage attachant et gracieux à partir du façonnage d'un simple sac plastique, pose l'intervention de l'humain, car c'est lui qui fabrique la marionnette, c'est aussi lui qui lui reprend la vie.

L'objet est manipulé par l'air, danse et tourbillonne sur la musique de Claude Debussy, référence incontournable à l'œuvre du compositeur intitulée « L'après-midi d'un faune » elle-même inspirée du poème de Mallarmé portant le même titre.

Ici, le « foehn » comme référence au vent transalpin, dont les effets, selon certaines études scientifiques menées à l'Université de München (Allemagne), peuvent conduire à un surcroît de meurtres et suicides.

# Distribution

<b>Conception et écriture :</b>	Phia Ménard
<b>Assistée de :</b>	Jean-Luc Beaujault
<b>Interprétation en alternance :</b>	Cécile Briand, Silvano Nogueira
<b>Création de la bande sonore :</b>	Ivan Roussel d'après l'œuvre de Claude Debussy
<b>Diffusion de la bande sonore en alternance :</b>	Olivier Gicquiaud, Mateo Provost, David Leblanc, Ivan Roussel
<b>Marionnettes :</b>	
<b>conception :</b>	Phia Ménard
<b>réalisation :</b>	Claire Rigaud
<b>Photographies :</b>	Jean-Luc Beaujault
<b>Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion :</b>	Claire Massonnet
<b>Régisseur général :</b>	Olivier Gicquiaud
<b>Assistante d'administration et de production :</b>	Justine Dufief
<b>Chargée de communication et de production :</b>	Justine Lasserrade

-----

## **Durée : 25 minutes**

Spectacle tout public à partir de 5 ans

Manipulation de matières - Cycle des Pièces du Vent  
Performance sans paroles

La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'Etat – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français.

La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est artiste associée au TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes, à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon, à la scène nationale de l'Essonne. Elle est associée à la Comédie de Valence centre dramatique national Drôme-Ardèche pour la saison 2023/2024 et est artiste repère de la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale.

La compagnie est implantée à Nantes.

Remerciements chaleureux à Pierre Orefice, aux enseignantes et élèves de l'Ecole Gaston Serpette / Nantes (Maternelle et Cours Préparatoire année 2008/2009), à Pierre Watelet et Mathilde Carton du Muséum d'Histoire Naturelle / Nantes, et Pascal Leroux du Collectif la Valise / Nantes.

# Contexte de diffusion

« L'après-midi d'un foehn Version 1 » est la première pièce de la trilogie des « Pièces du Vent ». Elle est diffusée en parallèle des deux autres pièces « L'après-midi d'un foehn » et « VORTEX ».  
Premier cycle du processus non exclusif I.C.E. (Injonglabilité Complémentaire des Eléments).

## I.C.E.

Pour Injonglabilité Complémentaire des Eléments, est le processus de recherche initié depuis 2008 par la Compagnie Non Nova.

Il consiste en une approche créative, intellectuelle et imaginative autour de la notion de transformations, d'érosions ou de sublimations de matières ou matériaux naturels comme la glace, l'eau, la vapeur, le vent... et de leurs implications sur les comportements humains, corporels ou psychiques.

De cette réflexion se crée un répertoire de formes, performances, installations, films qui nous semblent être suffisamment pertinents, incontournables, énigmatiques, pour faire l'objet d'une présentation à un public.

Ce processus non exclusif est devenu le fil conducteur de la vie artistique de la Compagnie Non Nova.

## A ce jour, cinq cycles ont été initiés :

### Les Pièces du Vent :

- 2008 : « L'après-midi d'un foehn Version 1 »
- 2011 : « L'après-midi d'un foehn » et « VORTEX »
- 2017 : « Les Os Noirs »

### Les Pièces de Glace :

- 2009 : « ICE MAN » : projet co-réalisé avec le Collectif La Valise, pour leur film « Coyote Pizza »
- 2010 : « BLACK MONODIE » : commande de la SACD et du Festival d'Avignon pour le Sujet à Vif.  
Ecriture de Phia Ménard et Anne-James Chaton.

### Les Pièces de l'Eau et de la Vapeur :

- 2015 : « Belle d'Hier »
- 2018 : « Saison Sèche »

### Les Pièces de la Sublimation :

- 2017 : « Contes Immoraux - Partie 1 : Maison Mère »
- 2018 : « No Way » - Pièce pour une actrice et du fil de fer barbelé
- 2021 : « La Trilogie des Contes Immoraux (pour Europe) »

### Les Pièces du Jardin et des Ruines :

- 2023 : « ART.13 »
- Prévu pour 2025 : « Femmes des Ruines »

# La Compagnie Non Nova

Fondée en 1998 par Phia Ménard avec pour précepte fondateur, nous n'inventons rien, nous le voyons différemment : Non nova, sed nove.

Elle est implantée à Nantes depuis sa création. Son siège est un lieu de création comprenant un studio de répétition, un atelier de construction, un atelier de costumes, un stockage de décors et des bureaux. Le projet de ce lieu est de pouvoir y réaliser les recherches préparatoires et la création des œuvres de la Compagnie.

La Compagnie regroupe autour de ses projets pluridisciplinaires des artistes, technicien-es, penseurs d'horizons et d'expériences divers. Ce n'est pas un collectif mais une équipe professionnelle dont la direction est assurée par Phia Ménard et Claire Massonnet.

L'équipe, 40 individus, s'est constituée autour de projets, de rencontres, de la nécessité commune de travailler sur l'imaginaire, et de savoir-faire.

Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion : Claire Massonnet

Régie Générale : Olivier Gicquiaud

Assistante d'administration et de production : Justine Dufief

Chargée de communication : Justine Lasserrade

Artistes actuellement en production : Phia Ménard, Marion Blondeau, Silvano Nogueira.

Création, Régie et Technique : Ivan Roussel, Mateo Provost, Fabrice Ilia Leroy, Rodolphe Thibaud, David Leblanc, Manuel Menes, Yolène Guais, Claire Rigaud, Aurore Baudouin, Michaël Cousin, Eric Soyer, Clarisse Delile, Ludovic Losquin, Nicolas Marchand, Rémy Balagué, Gwendal Malard.

Depuis sa création en 1998 jusqu'en 2020, la Compagnie Non Nova a présenté ses créations en Afrique du Sud, Allemagne, Argentine, Australie, Autriche, Belgique, Bénin, Birmanie, Brésil, Bulgarie, Burkina Faso, Burundi, Cameroun, Canada, Cap-Vert, Chili, Chine, Colombie, Corée du Sud, Croatie, Danemark, Ecosse, Emirat du Brunei, Emirats arabes unis, Equateur, Espagne, Etats-Unis, Fédération de Russie, Finlande, France, Gabon, Grèce, Haïti, Hong Kong, Hongrie, Indonésie, Irlande, Italie, Japon, Jordanie, Kosovo, Laos, l'île Maurice, Liban, Lettonie, Madagascar, Malaisie, Mali, Maroc, Mexique, Namibie, Niger, Nigéria, Portugal, Royaume-Uni, République de Serbie, Sénégal, Singapour, Slovaquie, Suède, Suisse, Taïwan, Thaïlande, Togo, Uruguay, Yémen.



## En quelques créations...

- 1998 *Le Grain*, pièce chorégraphique burlesque avec le musicien Guillaume Hazebrouck.
- 2001 *Ascenseur, fantasmagorie pour élever les gens et les fardeaux* marque le vrai départ de la compagnie.
- 2002 Création *Le Grand Bazar*, un cabaret pour 12 artistes de cirque et musicien·nes, dans le cadre d'un Temps Fort autour des Arts du Cirque à Capellia – La Chapelle sur Erdre. Création d'une pièce *Fresque et Sketches 1er round*, autour du thème de « L'après-guerre » inspiré lors d'une tournée au Kosovo pacifié (printemps 2002), au Festival Jonglissimo - Centre Culturel Saint-Exupéry de Reims.
- Entre 2003 et 2006 La Compagnie Non Nova est accueillie en tant que Compagnie Associée au Carré, scène nationale de Château-Gontier. Durant cette période, sont créés *Zapptime*, *rêve éveillé d'un zappeur* (en collaboration avec Hélène Ninerola pour la mise en scène), *Jongleur pas confondre*, une conférence-spectacle sur le jonglage avec Jean-Michel Guy (Chercheur au Département de l'Etude et des Prospectives du Ministère de la Culture et de la Communication, avec la collaboration de Paola Rizza), *Fresque et Sketches second round*, avec Laurence Langlois. Seront aussi créés les événements : *Est-il vraiment sérieux de jongler ?*, *Ursulines Dance Floor*, une soirée de propositions hétéroclites regroupant artistes, performers en folies, jongleurs, Djs, danseurs, dans une boîte de nuit pas comme les autres, et *Ursulines Mushroom Power* qui clôture le partenariat.
- 2005 *Zapptime#Remix* est créé au Lieu Unique, scène nationale de Nantes. À la demande de la Ville de Nantes, dans le cadre de la commémoration du centenaire de la mort de Jules Verne, le spectacle singulier *Jules for ever* est créé à Nantes en août, avec les artistes de la Compagnie Vent d'Autan, les musiciens du Sextet *Frasques* et Jérôme Thomas.
- 2006 La Compagnie est présente au Festival Off d'Avignon avec *Zapptime#Remix*.
- 2007 La Compagnie Non Nova, avec les musicien·nes du Sextet « *Frasques* » crée le cabaret *Touch It* à l'Arc, scène conventionnée pour la voix, à Rezé. En novembre, *Doggy Bag* est présentée au Quai à Angers et à la Brèche à Cherbourg.
- 2008 Marque le début d'une recherche assumée sur l'identité et les éléments, « I.C.E. » pour Injonglabilité Complémentaire des Eléments. Création de la première pièce de glace, *P.P.P.*, aux Substances de Lyon.  
Création de la performance *L'après-midi d'un foehn Version 1*, une commande du Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes, dans le cadre de la Fête Nationale des Sciences.
- 2010 Est créée la performance *Black Monodie* avec le poète sonore Anne-James Chaton, commande du Festival d'Avignon et de la SACD pour les « Sujets à vif ».
- 2011 Second cycle autour du processus « I.C.E. » avec les « Pièces du Vent », création de *L'après-midi d'un foehn* et *VORTEX* à la Comédie de Caen, centre dramatique national de normandie.
- 2013 La Fondation BNP Paribas devient mécène de la Compagnie.
- 2014 La Compagnie Non Nova - Phia Ménard devient artiste associée à l'Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie.
- 2015 La Compagnie Non Nova est associée au Théâtre Nouvelle Génération - Centre Dramatique National de Lyon et artiste-compagnon au centre chorégraphique national de Caen en Normandie pour les années 2016, 2017 et 2018.  
Création de *Belle d'Hier* au Festival Montpellier Danse 2015.
- 2017 Création de *Contes Immoraux – Partie 1 : Maison Mère* à l'invitation de la documenta 14 à Kassel, et *Les Os Noirs* à l'Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie.

- 2018 Création de *Saison Sèche* au 72ième Festival d'Avignon. Création de la performance *No Way* pour la Veillée de l'Humanité au Théâtre National de Chaillot, la célébration des 70 ans de la déclaration universelle des droits de l'Homme et du Citoyen.  
Intervention de Phia Ménard à Art Lab for Human Rights and Dialog à l'UNESCO le 11 décembre.
- 2021 Création de *La Trilogie des Contes Immoraux (pour Europe)* et les Premières représentations sont données au Festival d'Avignon en juillet et aux Wiener Festwochen en août.
- 2023 Création et Premières représentations de *ART.13* à la Biennale de la danse de Lyon en septembre.





© beaborgers

## Phia Ménard

Née en 1971

C'est en découvrant le spectacle Extraballe de Jérôme Thomas en 1991 que naît chez Phia Ménard le désir de se former aux arts et en particulier à la jonglerie. Elle suit des formations en danse contemporaine, en mime et en jeu d'acteur. Elle étudie auprès du maître de jonglerie Jérôme Thomas, puis intègre sa compagnie comme interprète de plusieurs créations jusqu'en 2003. Parallèlement en 1997, elle suit les enseignements de « la pratique du danseur » et interprète deux pièces courtes des chorégraphes Hervé Diasnas et Valérie Lamielle.

Elle fonde la Compagnie Non Nova en 1998 et crée *Le Grain*. C'est avec le solo *Ascenseur, fantasmagorie pour élever les gens et les fardeaux*, créé en 2001, qu'elle se fera connaître comme autrice. Soutenue pour sa démarche singulière, elle est invitée comme « artiste associée » pour trois saisons à la scène nationale Le Carré à Château-Gontier.

Elle y développe avec son équipe et celle de la scène nationale, un travail scénique où l'image spectaculaire de la jonglerie est remise en cause au bénéfice d'une nouvelle relation avec le public. Naissent ainsi plusieurs créations et événements :

*Zapptime*, *rêve éveillé d'un zappeur*, une conférence spectacle; *Jongleur pas confondre* avec le sociologue Jean-Michel Guy; *Fresque* et *Sketches 2nd round*;

Et les « Hors-Pistes » : *Est-il vraiment sérieux de jongler ?*; *Ursulines Dance Floor*; *Ursulines Mushroom Power*.

En 2005 et 2007, elle développe un travail autour de la notion « d'injonglabilité » et crée deux pièces : *Zapptime#Remix* et *Doggy Bag*; ainsi que deux formes cabaret : *Jules for ever* et *Touch It* avec le sextet «Frasques».

En 2008, son parcours artistique prend une nouvelle direction avec le projet « I.C.E. » pour « Injonglabilité Complémentaire des Eléments », ayant pour objet l'étude des imaginaires de la transformation et de l'érosion au travers de matériaux naturels.

En janvier 2008, elle crée le spectacle *P.P.P.* aux Nouvelles Subsistances de Lyon, première Pièce du cycle des « Pièces de Glace ». En novembre, elle crée la performance *L'après-midi d'un foehn Version 1*, première des « Pièces du Vent » au Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes.

En 2009, elle collabore au projet *Coyote Pizza* du collectif « La Valise » en réalisant la performance *Iceman*.

En 2010, à l'invitation du 64<sup>ième</sup> Festival d'Avignon et de la SACD pour les « Sujets à Vif » elle crée avec le poète sonore Anne-James Chaton la performance *Black Monodie*, second opus des « Pièces de Glace ».

En octobre 2011, elle crée deux nouvelles « Pièces du Vent » : *L'après-midi d'un foehn* et *VORTEX*. Elle a initié au CIFAS à Bruxelles (Centre International de Formation en Arts de la Scène), avec le philosophe Paul B. Preciado : « In the Mood », un travail sur les questions de Genre et les Humeurs.

En 2012, elle reçoit le Prix du Physical theater du Fringe D'Édimbourg pour *L'après-midi d'un foehn Version 1*.

En janvier 2014, elle est promue au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par Madame la Ministre de la Culture et de la Communication, Aurélie Filippetti.

Elle devient artiste associée à l'Espace Malraux Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie.

En 2015, elle devient artiste associée au Théâtre Nouvelle Génération - Centre Dramatique National de Lyon et artiste-compagnon au centre chorégraphique national de Caen en Normandie pour les années 2016, 2017 et 2018.

Elle crée en juin 2015 *Belle d'Hier* au Festival Montpellier Danse 2015 à l'Opéra Comédie.

En 2017, elle devient artiste associée du Théâtre National de Bretagne de Rennes. Elle est invitée de la documenta 14 à Kassel et y crée *Contes Immoraux – Partie 1: Maison Mère*.

Elle crée en septembre *Les Os Noirs* à l'Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie.

Elle donne son nom à la 79<sup>ième</sup> promotion de l'ENSATT.

En 2018, elle imagine et met en scène d'après les musiques de Jean Philippe Rameau *Et in Arcadia Ego* à l'Opéra-Comique de Paris avec Christophe Rousset, fondateur de l'ensemble musical baroque « Les Talens Lyriques », sur un livret de l'écrivain Eric Reinhardt.

Elle crée la pièce *Saison Sèche*, sur la violence faite aux femmes, co-écrite avec Jean-Luc Beaujault, au 72<sup>ième</sup> Festival d'Avignon.

Elle crée aussi la performance *No Way* pour la Veillée de l'Humanité au Théâtre National de Chaillot, lors de la célébration des 70 ans de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme.

Elle intervient dans le cadre de « Art Lab for Human Rights and Dialog » à l'UNESCO le 11 décembre.

En 2019, elle reçoit le Prix Topor/SACD de l'Inattendu « La vie dans tous les sens » et le Grand Prix du Jury au 53<sup>ième</sup> Belgrade International Theater Festival 2019.

Elle devient présidente de l'association de l'Ecole du TNB de Rennes.

En 2020, elle crée avec la promo X de l'école du TNB, la pièce *Fiction/Friction* et une édition intitulée « La Démocratie, qu'est-ce que c'est amusant » avec la 79<sup>ième</sup> promotion de l'ENSATT à Lyon.

Le 22 juin 2020, le Syndicat de la critique théâtre, danse et musique décerne à Phia Ménard le prix de la critique dans la catégorie Danse – Performance.

En Janvier 2021, elle est interprète de *A D-N* de la chorégraphe Régine Chopinot.

Elle crée *La Trilogie des Contes Immoraux (pour Europe)* et les Premières représentations sont données au Festival d'Avignon en juillet et aux Wiener Festwochen en août.

En 2022, elle met en scène l'opéra *Les Enfants Terribles* de Philip Glass et Jean Cocteau à l'Opéra de Rennes.

En septembre 2023 elle crée *ART.13*, les premières représentations sont données à la Biennale de la danse de Lyon en septembre.

## Jean-Louis Ouvrard

Comédien depuis 1983, Jean-Louis Ouvrard se forme en danse contemporaine, voix, clown, masque, mime, théâtre de geste, théâtre d'objets et marionnettes.

Il co-fonde le **Théâtre ZOU** en 1991 et interprète dans les spectacles : *Un coup de pied dans les étoiles*, *Jean-François la Malice*, 669 puis met en scène *Poème élastique* et *AXIS*. En tant que marionnettiste, il rejoint en 1995 la compagnie **Garin Trousseboeuf** pour *Sarah et les Souris*, *Les Brigadiers*, *La Petite Fille et le Corbeau*, *La Nuit des temps au bord d'une forêt profonde*, *Diable*, *À la bougie...*, *Mergorette* et *Hamlet en sac*.

Il collabore régulièrement avec le **Bouffou Théâtre** à partir de 2009 dans *La Mer en pointillés* et *Toi du monde*. En 2011, il reprend l'interprétation de *L'après-midi d'un foehn Version 1* de la **Compagnie Non Nova**. Depuis 2012, il met en scène des spectacles documentaires marionnettiques pour **Les Frères Pablob**: *La cour des grands*, *Un nuage sans pantalon*, *eX-time* et *Ma place à table*. Par ailleurs, il collabore à la mise en scène du spectacle *Filles & soie* auprès de **Séverine Coulon**. Il sera également interprète dans sa prochaine création.

Parallèlement, Jean-Louis Ouvrard a mis en scène des spectacles pour le Chat Perplexe, le Théâtre du Pré en bulles, la compagnie d'Arcalande, l'Atelier de la Pierre Blanche, la Compagnie Amarande, le percussionniste Thierry Ouvrard et le conteur Mamadou Sall.

## Cécile Briand

Après des débuts dessinés puis dansés à Rennes, elle entre au Théâtre Ecole du Passage à Paris sous la direction de **Niels Arestrup** et **Alexandre Del Perruggia** pour suivre une formation de comédienne (1992-1994). Ses différentes rencontres professionnelles l'ont menée très vite à retrouver ses origines familiales avec la marionnette et la manipulation.

Elle a été interprète et manipulatrice dans plusieurs spectacles au sein de la **Cie Garin Trousseboeuf** (1995-2000), **Turak Théâtre** (2001-2003), **Cirque Ici - Johann Le Guillerm** (2003-2004).

Depuis 2005, elle mène également ses activités de création au sein de sa propre compagnie « **Tenir Debout** ».

Elle interprète *L'après-midi d'un foehn* de la **Compagnie Non Nova - Phia Ménard** depuis la création du spectacle en 2011 et *L'après-midi d'un foehn version 1* en alternance, depuis 2018.

## Silvano Nogueira

Né en 1971, il est diplômé d'une Maîtrise en scénographie - option : art de l'image et du vivant.

Son travail glisse librement entre l'image et le corps, des performances interactives entre la vidéo et la danse qui explorent les différentes possibilités offertes par les nouvelles technologies afin de questionner la représentation du corps dans son environnement.

Il poursuit sa formation en intégrant le corps et la danse, et se forme dans de nombreux cours et stages à Paris et à l'étranger avec **Odile Azagury**, **Régine Chopinot**, **Mark Tompkins**, le micromouvement avec **Danis Bois**, la danse contact improvisation avec **Steve Paxton**, les Rencontres Internationales de la Danse Contemporaine (Ridc).

Il collabore avec de nombreux chorégraphes en tant que danseur interprète avec : **Cie Philippe Chevalier**, **Cie Catherine Massiot**, **Cie Karim Sebbar**, **Cie Alex Carneiro**, **Cie Daniel Fox**, **Cie Isabelle Rodriguez**, **Cie Non Nova - Phia Ménard**.

Depuis 2012 il est l'un des interprètes en alternance des Pièces du Vent «L'après-midi d'un Foehn» et «L'après-midi d'un foehn version 1» au sein de la Compagnie Non Nova - Phia Ménard.

En 2017 il participe à la naissance de la **Cie Proxima** en tant que directeur artistique et y poursuit depuis ses activités de création de spectacles vivants.