



LA COULÉE
COMPAGNIE LA FRICHE



SOMMAIRE

03

Le projet

04

Il y aura

05

La scénographie

06

Biographies

07

Calendrier prévisionnel

08

Contacts

CIRQUE

SOLO DE MANIPULATION
D'OBJETS ET ARTS PLASTIQUES
CRÉATION 2024/2025
À PARTIR DE 8 ANS
POUR LA SALLE
50 MINUTES

LE PROJET



Bienvenue !

Vous venez assister à un spectacle en décomposition. Un univers onirique dans lequel les matériaux et la scénographie sont mouvants et dysfonctionnant. Une invitation à un moment de bug partagé.

Le point de départ de cette création est une oeuvre que j'ai découverte lors de ma troisième année au CNAC.

Il s'agit de la photographie réalisée par Hervé Nahon intitulée "Time is light, 1998" dans une installation in situ à la Galerie Passage de l'Art à Marseille.

Un coup de foudre visuel !

Une forte attirance pour le travail des matériaux apparaît pendant mon cursus au CNAC.

Je me mets à créer des balles, différentes de celles manufacturées, connues du grand public, ainsi que d'autres objets moulés permettant d'explorer diverses scénographies originales. Ce travail fait main, artisanal, demeure important à mes yeux. L'utilisation de la matière, ici la cire, est pour moi un moyen de révéler une scénographie mouvante grâce aux fonctions évolutives de ce composant. La création de ce univers se liquifiant sous nos yeux m'a forcé à me familiariser aux différentes techniques de moulages. Ces techniques permettant une scénographie sculptée.

Lors de mon cursus, j'ai eu l'envie de construire des éléments scénographiques en mettant en jeu des illogismes. Concevoir des objets visuellement connus de tous mais avec des spécificités différentes. Une tasse dans laquelle il est impossible de boire car le simple fait de verser de l'eau chaude ferait fondre la tasse elle-même. Un cendrier ne pouvant accueillir une cigarette. Une table à priori solide pourtant extrêmement fragile. Un projecteur fondant et se liquifiant sous la chaleur que la lumière produit. Un micro dans lequel il serait impossible de parler. Des paradoxes liés à l'utilisation des objets créent des perturbations brisant toute logique associée à ceux-ci.

* Les objets scénographiques en cire qui seront cassés et fondus lors de ce spectacle seront repris et réutilisés pour les refondre et remouler pour le lendemain. La notion de recyclage est importante dans ce projet.

IL Y AURA



- Des projecteurs coulants
- La manipulation d'un micro
- Du jonglage et de l'acrobatie
- De la conception et construction
- De l'humour, certes parfois grinçant
- Des anomalies et dysfonctionnements
- Le travail de la cire, son modelage et sa liquéfaction
- Une scénographie éphémère et recyclable. mouvante et olfactive

QUESTIONS DIVERSES

Mon rapport aux objets diffère-t-il quand c'est moi qui les conçois ?
Construire un objet, une balle à la manière d'une boule de neige est-il déjà un acte de manipulation ?
Les différentes matières, permettent-elles de sortir d'une technicité académique ?
Cela apporte-t-il autre chose dans ma corporalité et mon engagement ?
Une balle injonglable est-elle jonglée?



Cette scénographie est un libre espace de compréhension pour le spectateur mais extrêmement guidé par des logiques de dysfonctionnements.

Cette scénographie influe directement sur ma façon de me mettre en jeu, de manipuler les objets ou sur mes acrobaties à travers des situations qu'elle crée directement. Jongler dans une tempête, là où les balles fondent, cassent et se désagrègent dans mes mains.

Un lieu, avec une esthétique lunaire où les objets que nous connaissons ne répondent pas de manière habituelle.

LA SCÉNOGRAPHIE



LADENBURGER Julien

Julien Ladenburger est né à Paris où il y découvre pour la première fois la manipulation d'objets. Il se forme à l'Ecole de Cirque de Bordeaux (ECB) où une forte attirance pour le théâtre et l'acrobatie émerge. Il intègre en 2019 le cursus commun ENACR Rosny-Sous-Bois / CNAC Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne en tant que jongleur.

Il y développe un jonglage nerveux, mixant jonglage et acrobatie.

Un jonglage déstructuré par des impulsions gestuelles souvent rapides et précises.

De plus, le travail fait main, artisanal, se révèle être un élément important dans ces recherches jonglistiques et scénographiques. Cela implique l'exploration de matériaux différents qui influence fortement ses propositions artistiques.

Pendant sa première année à l'ENACR, il travaille avec Kaori Ito. Puis au CNAC il se prête au jeu de la reprise de répertoire du spectacle " C'est pour toi que je fais ça " de Guy Alloucherie, Cie " HVDZ", où il travaille avec joie le texte dans une pièce de cirque.

Il devient ponctuellement interprète en 2021 pour une reprise de rôle du spectacle "Un contre Un", de Raphaëlle Boitel / Cie " L'oubliée".

En parallèle, il s'engage en 2022 dans une tournée en chapiteau avec sa promotion du CNAC avec le spectacle " Balestra " mis en scène par Marie Molliens de la compagnie " Rasposo".



KASTEL Victor

Victor Kastel, originaire de Pau, est un musicien autodidacte et producteur qui fabrique ses propres synthétiseurs. Passionné d'art, son univers oscille entre bricolage électronique et performances d'arts sonores, créant un mélange entre différents styles musicaux et la personnalité de ses instruments.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION



■ AU TOTAL 11 SEMAINES DE RÉSIDENCES
DÉSIRÉES ENTRE 2024 ET 2025

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

2024 :

(6 semaines)

· **1ère semaine** pour l'installation de la scénographie et la construction de l'univers, essais des idées, installation - Besoin humain = un scénographe ou plasticien

Total | 2 personnes en résidence

· **2ème semaine** : Recherche de l'ambiance sonore en lien avec la scénographie et le corps circassien dans cette univers - Besoin humain = Victor Kastel

Total | 2 personnes en résidence

· **3ème semaine** : Recherche sur des lumières spécifiques et recherche circassienne en lien avec les lumières

Total | 1 personne en résidence

· **4ème semaine** : Recherche circassienne et début de recherche sur l'univers de jeu + Victor Kastel à la création musique et prises de sons diverses - Besoin humain = Victor Kastel + Olivier Burlaud pour l'aide à la recherche sur la manipulation d'objets et l'acrobatie.

Total | 3 personnes en résidence

· **5ème semaine** : Jeu d'acteur / théâtre, recherche et composition - Besoin humain = une aide en jeu et regard extérieur (Sortie de résidence souhaitée)

Total | 2 personnes en résidence

· **6ème semaine** : Recherches diverses, circassienne, théâtrale et scénographique + composition musicale - Besoin humain = Victor Kastel

Total : 2 personnes en résidence

2025:

(5 semaines)

· **7ème semaine** : affinage des lumières et de la scénographie après évolution des matières trouvées + composition - Besoin humain = Victor Kastel

Total | 2 personnes en résidence

· **8ème semaine** : Regard extérieur sur les matières trouvées/ échanges et remise en forme - Besoin humain = Victor Kastel + un regard extérieur

(Sortie de résidence souhaitée)

Total | 3 personnes en résidence

· **9ème semaine** : Divers, composition, affinage - Besoin humain = Victor Kastel

Total | 2 personnes en résidence

· **10ème semaine** : Finalisation, affinage, premier filage - Besoin humain = Victor Kastel

Total | 2 personnes en résidence

· **11ème semaine** : Finalisation/ filages - Besoin humain = Victor Kastel

Total : 2 personnes en résidence

CONTACTS

CONTACT COMPAGNIE
COMPAGNIELAFRICHE@GMAIL.COM

CONTACT ARTISTE
LADENBURGER.JULIEN@GMAIL.COM



CRÉDITS PHOTOS

CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE
FAUSTINE MORVAN
THOMAS BOTTICELLI
MAXIME FROLEAU
LESAGE CARLOTTA
VINCENT VDH