

ECHAPPEES BELLES : ISSUE DE SECOURS



Création 2012
Théâtre – danse

un spectacle de
DORIANE MORETUS et PATRICK DORDOIGNE

ADHOK

ECHAPPEES BELLES : ISSUE DE SECOURS

***Imaginer que s'ouvre à tout âge
la possibilité d'entrer en renaissance !***

*Ils sont sept, disons d'âge mûr,
sortis par erreur de la maison de repos qui les accueille.
La porte de l'issue de secours était restée entrebâillée,
alors pourquoi pas tenter l'aventure ?
Partir et se reconnecter à la vie qui palpète,
avec le cœur qui bat la chamade.
Si les gestes sont maladroits, l'allure fragile,
la mémoire vacillante,
qu'est-ce qui empêche de se sentir là,
tout de suite, totalement vivant ?*



**Une fresque théâtrale et chorégraphique
conçue pour l'espace public**

**Forme déambulatoire de jour
Spectacle conçu pour l'espace public
Durée : 40 minutes / 2 représentations par jour
12 personnes en tournée**

« QU'EST-CE QUE VIEILLIR ? »

En 1980, la population française comptait 3 millions de personnes de plus de 75 ans et plus de 6 millions en 2020. Elle atteindrait les 12 millions en 2050. En l'espace d'un siècle nous avons gagné collectivement 30 ans d'espérance de vie, plus que dans les 5000 années précédentes...

Mais au-delà des marqueurs biologiques qu'est-ce qu'être vieux ?

Est-ce que l'âge suffit à déterminer une frontière ?

Vieillirons-nous en suivant le modèle de nos aînés ou inventerons-nous des modes de vieillissement singuliers ?

Que connaissons-nous de cet âge qu'on qualifie pudiquement de « senior » ?



Derrière la question; «Qu'est ce que vieillir?», se dissimule une autre question chargée d'émotions ambivalentes : « Comment vieillir ? »

« **Issue de secours** » distille l'idée d'un vieillissement enviable. Si vieillir suppose des deuils et des renoncements, imaginer que s'ouvrent également des perspectives et des possibilités d'entrer à tout âge en renaissance.

DISTRIBUTION

Mise en scène : **Doriane Moretus et Patrick Dordoigne**

Christiane Colard,
Françoise Loreau,
Irène Palko,
Claudette Walker,
Dominique Gras,
Dominique Langlais / Wolfgang Kleinertz
Guy Delamarche

Régie générale : Achil Bras
Sonorisation : Guillaume Patissier
Costumes : Fabienne Desfleches, Mélanie Clenet
Diffusion – accompagnement - communication : Hélène Bourdon
Administration : Les Thérèses



NOUS Y SOMMES ALLES !

Festival In Vivacité - Sotteville-lès-Rouen Rouen, festival In Eclat - Aurillac, Paris l'été, Onze Bouge, festival les Turbulentes - Vieux-condé, la Bus - Théâtre de Pantin, les Rencontres d'Ici et d'Ailleurs-Noisy le sec théâtre Jean Arp - Clamart, festival Cergy Soit, festival Parades - Nanterre, Mimos - Perigueux, la Passerelle, scène nationale de Gap, festival Frictions - théâtre Annemasse, la ZAT - Montpellier, Hi Séoul, la stradda - Graz Autriche, Tarrega Espagne, Detmold Allemagne ...



PARTENAIRES

Le Parapluie - Centre International de Création Artistique à Aurillac, L'Atelier 231 - Centre National des Arts de la Rue à Sotteville-lès-Rouen, La Paperie - Centre National des Arts de la Rue à Angers, projet réalisé dans le cadre du TER en partenariat avec la ville de Saint-Hilaire-de-Riez, Le Fourneau - Centre National des Arts de la Rue, www.lefourneau.com, Le Moulin Fondu - Centre National des Arts de la Rue à Noisy-le-Sec, Le Boulon - Pôle Régional des Arts de la Rue à Vieux Condé.

Avec le soutien du Réseau Déambulation.

Ce projet a été soutenu par le Ministère de la culture et de la communication, la direction régionale des affaires culturelles d'Ile de France, la Région Ile de France, l'ADAMI et a obtenu l'aide à l'écriture (SACD en partenariat avec la DGCA) et le soutien de la SACD/ Auteurs d'Espace public.

La Compagnie ADHOK est conventionnée DRAC Ile de France depuis 2020.

LA COMPAGNIE

On dit d'une structure ad hoc, qu'elle convient parfaitement à une situation, à un usage, et qu'elle est instituée tout spécialement pour répondre à un besoin. De là l'origine du nom de la compagnie, portée artistiquement par les deux auteurs-concepteurs :

Doriane Moretus et Patrick Dordoigne.



Tous deux sont impliqués dans le développement des arts de la rue depuis plus de 30 ans.

En 2010, ils éprouvent le besoin de se retrouver afin de poursuivre leurs aventures artistiques ensemble. Grâce à la complémentarité de leur expérience, ils proposent alors des spectacles mêlant théâtre et danse, à dimension poétique, centrés sur l'humain et ses conditions de vie.

Ils partagent, en équipe de création, une recherche sur les questionnements des générations actuelles, toujours portés par le désir de développer un « autre » langage pour l'espace public.

En 2013, la SACD leur attribue le Prix SACD des Arts de la rue.

Au fil du temps, grâce à une équipe d'acteurs de tous les âges et de son équipe technique, tous très impliqués dans la recherche et la construction des spectacles, ils bâtissent en 10 ans, ce qui désormais constitue une trilogie.

UNE TRILOGIE

ECHAPPEES BELLES – Issue de secours – spectacle déambulatoire de jour
Création 2012 abordant comme question centrale « qu'est-ce que vieillir ? »

IMMORTELS – Le Nid et L'Envol – fixe de nuit et déambulatoire de jour.
Création 2016 abordant comme question centrale « qu'est-ce qu'être jeune ? »

QUI-VIVE - spectacle déambulatoire de jour
Création 2021 abordant les questions d'une femme et d'un homme entre 20 et 50 ans.

**En trois volets,
un voyage au fil des saisons d'une vie
à proposer au public tout au long d'un festival,
d'une saison culturelle.**





<http://www.adhok.org>
<https://www.facebook.com/compagnieadhok>