



# **Ecoutes sous ZABRIS**

**Création octobre 2021  
Installation textile et sonore**

**Une proposition de Christelle Hunot**

**en collaboration avec les artistes  
Mariana Caetano  
Heron Cendré / Gregaldur  
Elio Athimon-Hunot**

**La Bobine**

**Production bob théâtre**  
[www.bob-theatre.com](http://www.bob-theatre.com)



## ⇒ **Présentation La Bobine**

La Bobine pose la question des modes de représentation et de leurs espaces, dans une approche vivifiante et renouvelée. La Bobine cherche à poétiser notre expérience de spectateur, bouscule nos représentations et invite à se déplacer, regarder, agir afin de construire des récits et imaginaires communs. Elle s'attache à participer à la construction du regard, du spectateur, petit ou grand.

La Bobine est un projet porté par Christelle Hunot, metteuse en scène et plasticienne du textile. La Bobine s'est installée au cœur de l'association Bob Théâtre en 2012 et développe des projets pour tout public (jeune public, famille, inter-générationnel) dès la petite enfance. La matière textile irrigue les projets artistiques, formes hybrides mêlant poétique du corps et textile.

Les créations de La Bobine traitent de la notion du temps, du corps et de ses mouvements, de sa reconstruction. Elles croisent un travail de mise en scène d'une danseuse interprète au plateau, où se mêlent mouvements, musique et matières. Des temps de prolongement et d'exploration d'œuvres textiles à regarder, toucher, sentir sont proposés.

Dès son premier projet, Christelle Hunot développe un univers personnel autour de tableaux et tablettes, sous forme de livre ouvert, allant vers un travail de scénographie par la mise en espace des œuvres. Christelle Hunot travaille principalement le lin ou le coton blanc, les fils de lin, la broderie. Elle crée des livres d'artistes, les *Chunos* et des œuvres textiles originales.

On y découvre un personnage, Blanche, une petite fille qui, à travers ses paysages imaginaires, se reconstruit suite à un accident. Le corps, son réveil, le sommeil, la résilience, la renaissance sont au cœur du travail. La mémoire, l'intimité, le lieu d'habitation et le paysage sont questionnés au travers d'œuvres plastiques et vivantes.

La Bobine s'attache à créer des espaces du sensible, de partage où la créativité et la circulation sont convoquées. La Bobine favorise la rencontre avec les publics et leurs territoires, en réinventant la diffusion par le biais de son rayonnement culturel. Elle produit des outils permettant cette rencontre, autour d'œuvres existantes ou en cours de production. Le processus de création, sa temporalité peuvent être donnés en partage lors d'ouvertures publiques, d'ateliers de pratique artistique, de formation ou de « laboratoires » mêlant diffusion et actions culturelles.

## ⇒ **Les productions de La Bobine**

2012 - **Sous les yeux de mon père**

2014 - **Petite mélodie pour Blanche** et **Petite mélodie pour corps cassé**

2016 - **Sous un ciel bleu sans nuage**

2018 - **SEULE**

2019 - **Panoramique n°1 - ÉLOGE DU BLANC**

2021 - **Ecoutes sous ZABRIS**

2022 - **Panoramique n°2 - À LA TOMBÉE DE LA NUIT, SOUS UN CIEL ETOILÉ** (création automne 2022)



## ⇒ Les auto-productions de Christelle Hunot / Diffusées par La Bobine

2017 - **ZOREILLES**, installation-exposition à manipuler dès la petite enfance composée de *Chunos*, livres textiles et petites œuvres, qui abordent la thématique des sens et de l'imaginaire.

Depuis 2018 - **ZABRIS** / installation. Matière textile, forme se rapprochant de la chasuble, vêtement pratique à enfiler. De dimension variable allant du tablier à la cabane, seul(e) ou à plusieurs on peut s'y blottir, s'y cacher, s'y installer. Il est parfois impossible de rentrer à l'intérieur. Le ZABRI peut être aménagé à l'intérieur, à l'extérieur ou les deux.

Depuis 2019 - **ZASSISES**. Cette création et installation textile s'est pensée en regard de la création 2019 de La Bobine, *Panoramique n°1 - ÉLOGE DU BLANC* avec la conception d'assises à explorer par tous les publics, adaptées aux tout-petits corps et aux corps anciens. Pour ce projet, il s'agit de travailler la chaise porteuse d'histoires. Les histoires que chacun peut se faire seul, installé dans son fauteuil imaginaire, support de quelques ouvrages qui nous rapprochent des grands thèmes abordés dans les contes traditionnels. A travers ces **ZASSISES**, le confort et le bien-être y sont recherchés pour les corps. Le textile utilisé pour ces **ZASSISES** est doux et rassurant, agréable. Leur réalisation laisse la place à l'imaginaire. Christelle Hunot a choisi de travailler avec des tissus 100 % laine pour trouver cet aspect douillet et rassurant et du fil de fin.

## ⇒ Présentation et intentions d'Écoutes sous ZABRIS

« **Écoutes sous ZABRIS** » est une installation textile et sonore pensée en forme immersive afin de vivre une expérience intime et collective inspirée du sein, premier paysage ; point d'origine de ce travail. Nous retrouvons dans cette installation des formes évocatrices de la maternité, entre seins, ventres et tunnels de passage. Ces cercles diversifiés composés de textile, nous emmènent en voyage. Ils nous livrent des paysages suspendus entre interaction physique et écoute personnelle, avec ou sans casque, au cœur de nos voyages intérieurs, entre bercement et blotissement.

A l'origine du projet, Christelle Hunot s'est inspirée d'un tableau vivant : le bébé suspendu au sein de sa mère. Il se nourrit du lait de sa mère, les yeux rivés sur ce premier paysage qu'est sa maman, blotti dans ses bras. C'est alors qu'elle commence une collection de seins qui deviennent des paysages suspendus. Par la suite, elle propose à Elio Athimon-Hunot de composer une promenade musicale à l'image des passages et des traversées de la vie à partir de cette première maison et de ce premier paysage. Le public y est invité à vivre une expérience sensible, en se déplaçant et en activant les objets librement au diapason des sons.

## ⇒ Collaborations artistiques

Auto-produite par Christelle Hunot, plasticienne du textile et metteuse en scène, cette forme est née à l'occasion de *Figure 2021\** en invitant Elio Athimon-Hunot à créer le premier concert d'écoute au casque à destination des tout-petits. À la suite de cette expérimentation, Christelle Hunot a souhaité continuer l'expérience en invitant d'autres artistes à la rejoindre. C'est ainsi que Mariana Caetano et Héron Cendré (Gregaldur) ont été invités à travailler à l'intérieur de l'installation. Des propositions artistiques, entre chant, corps et musique sont nées en suite expérimentale et viennent donner vie à des formes multiples d'« Écoutes sous ZABRIS ». \* *Figure* est le temps fort Art et petite enfance porté par Lilloco.



## ⇒ Intentions de Christelle Hunot : entre expérimentation et activation

*« A l'occasion du LaBo à Lillico, j'ai pu partir d'une envie pour traiter de la circulation autour des œuvres et de l'aspect vibratoire au sein d'un travail artistique.*

*C'était l'occasion pour moi de continuer ma démarche autour des Zabris.*

*Comment circuler dedans et dehors, autour et à l'intérieur.*

*Comment se comportent nos corps.*

*Comment trouver ou retrouver la sécurité affective, même un petit moment.*

*C'est une question qui me préoccupe, une recherche incessante dans mes créations, dans mon travail en général.*

*J'ai choisi pour cette installation de traiter de ma première maison, le ventre de ma maman et de ce premier déplacement à l'extérieur.*

*L'image du bébé qui boit au sein de sa maman est une image fondatrice de mes réalisations plastiques.*

*Des seins en suspensions, fait de laine vierge qui au toucher nous sont très chaleureux et doux en couleurs.*

*J'ai retracé à l'intérieur des traits en contraste qui reproduisent, le cercle, le sein et ses contrastes.*

*L'expérimentation est une forme de vérité dont j'ai besoin pour me guider dans mes intentions de mise en scène. Je pars toujours d'une envie de réalisation textile que j'imagine très vite en espace scénographique.*

*Je pourrais m'en arrêter là, mais j'ai besoin de sentir ces espaces vivants, je les imagine forcément avec des personnes en présence, en mouvement. S'agissant du travail avec les tout-petits, je ne peux pas les imaginer statiques, je suis donc constamment à la recherche de cette vérité, de ce bon placement, de ce bon fonctionnement, de ce qui fera rencontre artistique.*

*L'expérimentation me permet de vérifier beaucoup d'éléments, de rythme, de sécurité affective, de repère nécessaire à la sécurité, d'émotion, d'espace.*

*Au-delà de ces aspects et particulièrement dans cette expérience à partir d'une installation à activer, j'ai ressenti fortement ma position de metteuse en scène au sein de l'installation avec les publics comme une mise en jeu. Cela m'a permis d'observer une forme d'écriture de mise en scène avec les publics enfants et adultes, au fur et à mesure des représentations expérimentales.*

*J'ai été très intéressée par cette forme d'écriture de fait qui s'est affinée et qui s'est écrit véritablement comme une mise en scène à part entière avec les enfants à chaque séance puisque le corps des enfants, leur mouvement écrivent l'esthétique de l'installation pensée pour être activée.*

## ⇒ Texte de Joël Clerget, psychanalyste - à l'occasion de Figure 2021, Temps fort art et petite enfance porté par Lillico

*De tissage et de laine.* L'œuvre de Christelle Hunot se situe d'emblée dans la dimension du textile, du tissage, du texte, du contact avec des matières tissées. Un tel tissage fait le métissage des êtres en leur donnant cocon d'où partir et vivre. De cet ouvrage, de cette œuvre à main que sont le tricot, la layette, la reprise, la broderie, émanent vêtements et abris, tout à l'expression d'une féminité non réduite à un genre, mais exposée à son œuvre et à sa conception. De la matérialité de l'élément se tisse la matérialité de la confection, et nommément celle d'un abri offrant un espace de protection propice à une immersion. Ainsi, un enfant peut venir se lover dans une rondeur et reposer là pour écouter le concert, casque sur l'oreille. Il est alors au recueillement de cet appel sonore – lequel se fait source bien propre à irriguer la scène intérieure de l'image du corps. Et ce n'est point retrait. Et ce n'est pas repli. Tout juste l'écoute en soi de ce qui bat et se déploie doucement dans la musique, dans la calme volupté de l'expérience vécue.



La maison hôte est alors sonore. Tactile est le son *touchant* le cœur. Un cœur à la promesse d'une sortie ayant valeur et figure de passage et de naissance.

Certains enfants s'agitent. Ils se déhanchent. Le casque sans fil leur permet de se déplacer à leur aise. Toutefois, quand sa maman est là, le petit ne va pas très loin. Il fait ainsi retour à l'approbation lue sur le visage de sa mère. Par exemple, un enfant dont la maman est enceinte cherche ailleurs qu'en elle ce dont « l'intrus », faisant ventre arrondi, le tient éloigné. À un moment donné, Christelle propose à une petite fille, *installée* dans l'orbe creuse d'un élément doux, de poser sur elle un large cône percé d'un trou en son milieu. À ce creux, soudain, paraît le visage de la fillette et l'autre enfant, face à elle, se trouve capté par cette vision. Il a sous les yeux, à travers la paroi, le visage ouvert et riant dont le ventre de sa gironde maman ne lui donne pas accès. Le rire en éclats ravissants devient, pour lui, matière à apaisement. La face surgissante de la fillette dans le jeu d'apparaître et de disparaître engendre une joie de jeu qui ne se réduit plus à une excitation.

Elle délivre, par cette visibilité, les puissances de la vie dont la parole invisible aux yeux sait tant parler en notre cœur et en notre être entier. Cette maison à la fenêtre (fait naître) ouverte instille un rapport de visage à visage s'éclairant de la parole qui donne précisément visage. Visage de laine-layette de l'attente. Suspension linagère dans la pièce feutrée. Cercles maisonnées. Cercle de repos d'où sortir pour s'étendre au monde du dehors tout en restant à l'intérieur de la pièce. Passage par la fente ourlée comme lèvres de femmes ouvertes à la parturition. Enfancement de repos et de mouvement. Aire de sérénité ouverte à la mémoire. Des « couleurs chaudes et tendres » dit Christelle Hunot, font tissu de vie des valeurs du contact, sont le symbole d'une circulation. Dans la réflexivité propre au toucher, celui-ci peut se décliner dans les voies du temps en toucher, être touché, se toucher, se faire toucher. Dans ce contact des sens, les enfants peuvent « apprendre » la liberté d'être en corps, sans avoir à subir la violence d'attouchements illicites, l'invasion de touchers traumatiques aliénant leur personne aux fantasmes de certains. Dans la tendresse de l'attention et du tact, les enfants peuvent vivre l'expression de gestes justes, ceux qui allient la justice du respect à la justesse de la bonté. Dans un aller-vers qui fait la beauté du devenir soi avec d'autres.



## ⇒ L'équipe artistique et technique

### - Christelle Hunot, metteuse en scène et plasticienne du textile

Christelle travaille au théâtre Lillico depuis 1988. Un projet autour des Arts de la scène à destination du jeune public et de la famille. Deux lignes fortes : le théâtre d'objet et les propositions artistiques pour les tout-petits 0 à 6 ans. Elle a en charge une programmation annuelle, le festival Marmaille et un projet départemental.

En 1981, elle fonde la compagnie Margoulette.

En 1997, elle accompagne la création de la compagnie bob théâtre, elle participe aux créations *Du balai* et *Hans et Greutel*.

En 2005, elle accompagne la création de la compagnie Bakélite et aide à la mise en scène de son premier projet de création *L'affaire Poucet*.

En 2013, à l'invitation de Paulo Duarte de la compagnie Mécanika, elle a participé à la création de *La Queue de Monsieur Kat* librement inspiré du livre graphique de Tjalling Houkema. Une collaboration artistique aux côtés de Paulo Duarte, Morgan Daguene et Fabien Bossard.

Elle a également collaboré en regard extérieur sur d'autres projets artistiques, comme *Chansons d'amour pour ton bébé* de Julie Bonnie en 2019, et *Acorda* de Marina Caetano / Collectif VAI en 2020.

En 2012, elle monte une unité spéciale Petite Enfance appelée La Bobine, au sein de la compagnie bob théâtre où elle déploie un travail alliant les arts du textile et la mise en scène. Christelle Hunot s'interroge sur la place des spectateurs et poursuit ses recherches autour des modes de représentation et de leurs espaces. Elle développe ses paysages imaginaires, à partir de ses oublis. Elle construit son chemin artistique à partir de son univers de chambre d'enfant qui était un atelier de couture. Le temps et la mémoire sont des sujets importants dans son travail de plasticienne qui s'appuie sur le pli, le dessin sur tissu, la broderie.

### - Mariana Caetano, artiste

Depuis son enfance, Mariana a un parcours artistique pluridisciplinaire nourri de la richesse de la culture populaire du Brésil. Diplômée en Arts Scéniques, en interprétation théâtrale de l'Université d'Etat de Rio de Janeiro, sa curiosité l'amène à enrichir son parcours, avec des formations cirque ou danse.

En 1999, elle s'engage auprès du Collectif d'Art du recyclage et éducation, Bagulhadores do Miô, à Olinda, Nordeste du Brésil. Au sud du Brésil, elle développe un travail, avec l'ONG Azawak et participe à la création d'un livre bilingue pour une école. Toujours au Brésil, elle fonde le laboratoire Madame Bobage au Brésil : un espace de recherche pour développer son propre univers artistique, tout en poursuivant rencontres et collaborations artistiques.

À son arrivée en France, Mariana décide naturellement que c'est aussi à travers ses chansons, ses compositions qu'elle va s'exprimer. Elle chante d'une voix grave et profonde, dans les deux langues qui sont désormais siennes : le portugais et le français. Au gré de ses tournées avec BEL Air de Forro, elle collecte des matériaux, et se découvre plasticienne, à travers collages, sculptures, illustrations...

En réunissant arts plastiques et chant, Mariana Caetano creuse son sillon artistique, celui d'un art engagé, racontant une réalité parfois difficile, avec poésie et douceur, à l'image de sa personnalité. Après avoir découvert le jeune public en tant qu'interprète du spectacle Nao Nao de la compagnie Le vent des forges, Mariana Caetano aime construire des projets (spectacles, déambulations, expositions chantées...) à destination de l'enfance, pour raconter, transmettre le monde, ses richesses et ses différences...





### **- Héron Cendré / Gregaldur, musicien**

Héron Cendré / Gregaldur est un artiste protéiforme. De ses compositions minimalistes, brumeuses, hypnotiques ou facétieuses éclot une musique électro-pop expérimentale.

C'est en 2005 que naît le personnage de Gregaldur (Grégory Hairon), clown foutraque, performeur et musicien qui oscille entre électro pop ludique, parfois bruitiste et mini-maliste Lo-fi. Il est également illustrateur, fait quelques apparitions au cinéma (sur des films d'Hubert Viel et Alain Guiraudie) et participe régulièrement à des performances collectives (avec L'armée Noire, les Ateliers McLane, Vitrine en cours, Labo K, l'Université du Tout Savoir, etc.).

En 2014, il est musicien dans la création « *Moi Canard* », mise en scène d'Enora Boëlle avec le Joli Collectif à Hédé-Bazouges. Puis il fait la rencontre de Denis Athimon du bob théâtre avec lequel il sera guitariste pour le spectacle « *Bartleby, une histoire de Wall Street* », création de Denis Athimon et Julien Mellano.

En 2016, La compagnie bob théâtre accompagne Gregaldur dans la création d'un ciné-concert autour des courts-métrages de Garri Bardine, « *Shtsrzyhzyhzyhzyhzyhzyh-zyhzyhzyhzyhtj* ». Puis il devient comédien en 2017 dans la comédie musicale, écrite et mise en scène par Denis Athimon et Bertrand Bouessay : « *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons* ».

En 2019, Gregaldur crée le spectacle « *Gabuzomeu* », en partenariat avec Emmaus (Hédé/Rennes/Saint-Malo), un ciné-concert autour des films de Piotr Kamler (production bob théâtre).

Début 2020, il est artiste membre du LaBo pour l'art dès l'enfance, espace d'expérimentation porté par le Lillico Jeune public. Il se lance dans la conception et la réalisation d'une installation sonore interactive intimiste, pour les bébés de 6 à 18 mois, nommée « *Une Île* », avec l'aide d'Amandine Braud pour la scénographie (production Lillico Jeune public).

En 2021, il participe de nouveau au LaBo dans le cadre de *Figure*, temps Art et Petite enfance à Lillico. Il crée alors une nouvelle installation sonore interactive « *Toucher Du Bois* », pour les enfants de 18 à 36 mois.

### **- Elio Athimon-Hunot, musicien compositeur**

Elio Athimon-Hunot est compositeur et arrangeur de musique en tout genre, du rap au métal en passant par le classique. Sa musique exprime à la fois des paysages, des voyages et « des trucs lourds qui flottent dans les airs ».

### **- Antoine Gibon, régie son et lumière**

Technicien son de formation, Antoine Gibon a développé une sensibilité artistique d'abord musicale, en accompagnant des projets de groupes lors d'enregistrements. Puis, il a découvert le monde du spectacle vivant, un univers qui lui était pu familier et qui pourtant constitue aujourd'hui une part importante de son travail. Antoine a à cœur d'explorer encore davantage le milieu de la scène en développant des projets variés, en partage et à la rencontre des artistes.