



BATTLE MON COEUR

De Kaori Ito
Pour Louis Gillard et Issue Park

Création automne 2022



© UNFINISHED, Bucarest

Création le 23 septembre 2022 au CDN de Normandie-Rouen

BATTLE MON COEUR

De Kaori Ito Pour Louis Gillard et Issue Park

Chorégraphie : Kaori Ito, Louis Gillard et Issue Park

Avec Louis Gillard et Issue Park

Production : Coralie Guibert

Production : Compagnie Himé

Coproduction (pistes en cours)

La compagnie Himé reçoit le soutien de la **Fondation BNP Paribas** pour l'ensemble de ses projets depuis sa création en 2015.

La compagnie Himé est soutenue par le **Ministère de la culture – DRAC Ile de France**, par la **Région Ile-de-France** et le **Département du Val-de-Marne**.

Val-de-Marne.

Kaori Ito est artiste associée au **Centquatre à Paris**, au **Centre dramatique national de Normandie-Rouen** et à la **Scène nationale d'Albi – Tarn**

La compagnie Himé est en compagnonnage artistique avec **KLAP Maison pour la danse** à Marseille et en résidence à **Fontenay en Scènes – Ville de Fontenay-sous-Bois** et au **Théâtre du Fil de l'eau – Ville de Pantin**.

La résidence de la Compagnie Himé au **Théâtre du Fil de l'eau – Ville de Pantin** est soutenue par le **Département de la Seine-Saint-Denis**.

Deux solos. Autobiographies dansées, brutes, en silence, simplement, en combat avec la vie.

L'un danse pour raconter son arrivée en Europe depuis la Corée du Sud et pour raconter comment le feu du mouvement a pris possession de son corps dès son enfance. L'autre danse pour raconter comment il a appris la danse avec résistance et comment il aurait rêvé de l'apprendre, mais avant tout, il danse pour survivre, pour trouver la paix, et pour se trouver.

Tous les deux, avec beaucoup d'humour et d'intensité racontent leur recherche d'équilibre et d'identité avec leur propre langage chorégraphique, entre danse hip-hop, classique, contemporaine ou acrobatique.

Puis, inspirés des codes du battle, ils se jaugent et s'affrontent avec complicité et provocation avant d'inviter les spectateurs à se joindre à eux pour une communion finale. Une invitation à se laisser envahir par la danse, par l'autre et à exalter ensemble pour affirmer que nous sommes bien vivant.e.s !

Nous proposons également des workshops avant la performance pour préparer les spectateurs à participer au Battle final



© UNFINISHED, Bucarest

Note d'intention Kaori Ito



Dans les arts martiaux, la violence, au lieu d'être bloquée, est transformée en énergie vitale et positive. Le battle nous permet alors d'être tendres et complices entre danseurs même dans une situation de combat. Cette notion est très proche du concept d'autodéfense. Il y a beaucoup de violence ressentie de la part de la jeunesse aujourd'hui dans ce contexte de monde précaire. J'aimerais travailler sur «le battle» comme un lieu de transformation de l'énergie vitale et un lieu de brassage de rencontres pour donner du sens à la vie et de l'énergie pour la jeunesse tout en décloisonnant les catégories de danse, hiphop, break, électro, contemporain ou acrobaties.

Cela fait un moment que je travaille avec des danseurs que je choisis pour leur singularité et leur rapport existentiel à la danse. Particulièrement pour le spectacle sur nos pertes Chers, nous avons constitué une équipe de danseurs à la fois très connectés mais très différents. La danse contemporaine que je développe convient à une grande diversité de danseurs et c'est très riche pour moi. Je tiens au mouvement comme un trait d'énergie de survie. Il est très important pour moi de ne pas me cantonner à un style et de travailler à décloisonner les formes de danse. C'est pour cette raison que j'ai eu le désir de commencer une série de portraits qui nous attirent vers le battle et la rencontre.

L'année dernière, lors d'une audition pour la reprise d'un rôle dans ce spectacle, j'ai rencontré Issue, j'ai été frappée par sa capacité d'écoute et je me suis reconnue dans sa danse au travers de ses influences asiatiques. Il a commencé par la danse traditionnelle coréenne à laquelle je suis très sensible. J'ai immédiatement perçu le temps limité de cet incroyable danseur et son désir de créer un solo avant de ne plus pouvoir. Avec Issue, nous allons travailler de sa naissance jusqu'à son impossibilité à danser.

Louis a rejoint la compagnie avec la création de Chers. J'ai tout de suite été saisie par son rapport existentiel à la danse et sa recherche du geste juste. Pour lui la danse est un mantra qui peut réparer les vivants. Travaillant beaucoup avec son souffle et son énergie interne, c'est un danseur contemporain extraordinaire, très libre dans ses mouvements.

Louis viendra déconstruire tout ce qu'il a appris et détesté au conservatoire et échafauder tout ce qu'il aurait rêvé d'apprendre.

Issue et Louis ont déjà travaillé ensemble sur le spectacle Chers et je voyais déjà une belle complicité naître entre eux.

Kaori Ito

Note d'intention Issue Park



L'histoire est celle d'un danseur qui arrive en Europe en provenance d'Asie orientale et sera racontée en trois parties. Son voyage commence par une danse fusion belle et pleine d'humour sur le pansori, une forme d'opéra coréen. Au cours de son voyage, le protagoniste est confronté à de nouvelles cultures et est façonné par elles. Cela se reflète dans la fusion musicale et dans la danse des différents styles. Perdu dans un environnement en constante évolution, le personnage principal est à la recherche de son équilibre et de son identité.

Note d'intention Louis Gillard

Je danse pour ne pas mourir de fatalisme,

Pour me réapproprier mon corps.

Pour faire la carrière que ma mère n'a pas faite.

Pour comprendre un monde en déclin.

Pour appréhender la mort et la vie.

Pour trouver le mouvement parfait qui n'existe pas

Pour mettre en mouvement et donner une place à mes démons intérieurs.

Pour trouver la paix en moi.

Pour me connecter à mon état d'essence.

Pour trouver ma place.



© UNFINISHED, Bucarest



© UNFINISHED, Bucarest

Kaori Ito / direction artistique et chorégraphie

Née au Japon dans une famille d'artistes, Kaori Ito se forme très jeune à la danse classique puis à la modern dance à New York avant de devenir interprète pour les plus grands chorégraphes européens, Philippe Decouflé, Angelin Preljocaj, Alain Platel, Sidi Larbi Cherkaoui, James Thierrée etc... Elle se lance elle-même dans l'écriture chorégraphique dans le cadre de collaborations, avec Aurélien Bory, Denis Podalydès, Olivier Martin Salvan et Yoshi Oïda, puis pour sa propre compagnie. Artiste polymorphe, elle réalise également des vidéos, des créations sonores et des peintures et collabore régulièrement au théâtre et au cinéma (Edouard Bear, Alexandro Jodorowsky, Emma De Caunes...).

En 2015, elle crée en France sa compagnie Himé au sein de laquelle elle développe un cycle de création autobiographique *Je danse parce que je me méfie des mots* (avec son père - 2015), *Embrase-Moi* (avec son compagnon - 2017) et *Robot, l'amour éternel* (en solo -2018). Proche de la danse théâtre, elle part de l'écriture de textes bruts et intimes pour faire surgir le mouvement fulgurant qui est un acte nécessaire d'expression du corps. En 2018, Kaori Ito opère un retour à sa culture japonaise se sentant enfin autorisée à se l'approprier. Elle s'intéresse au vide, à l'invisible et au sacré cherchant à inventer des rituels artistiques contemporains. En 2020, elle crée à partir de lettres adressées aux morts une pièce pour 6 interprètes, *Chers* et une installation en collaboration avec Wajdi Mouawad et le Théâtre de la Colline, *La Parole Nochère*. Elle retrouve également Yoshi Oïda pour l'adaptation d'une pièce de théâtre Nô commandée à Jean-Claude Carrière.

En 2021, convaincue de la nécessité de faire entendre la parole des enfants et leur créativité innée, Kaori Ito crée *Le Monde à l'envers*, son premier spectacle à destination du jeune public.

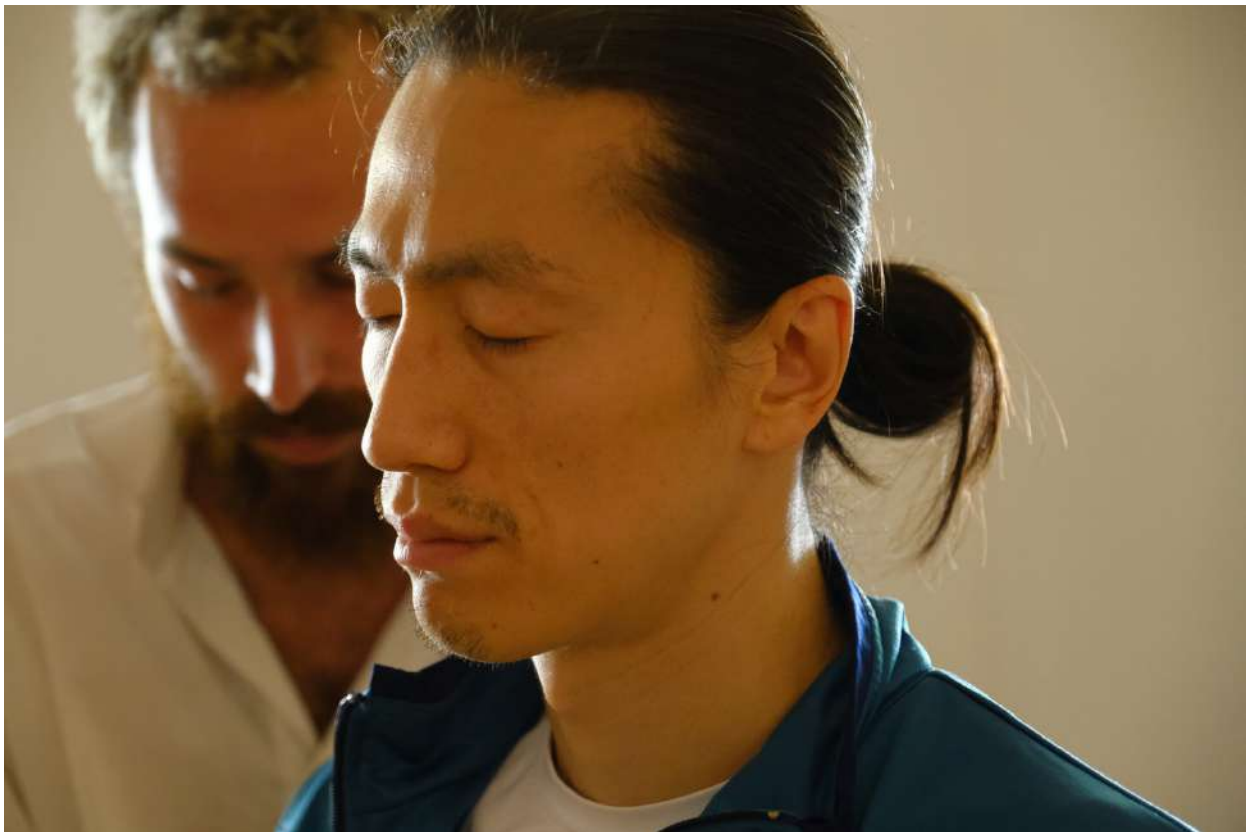
A partir d'un protocole d'écriture qu'elle établit pour les danseurs (lettres écrites à leurs morts ou construction d'un personnage sorte d'alter-égo tragique) et de dispositifs de récolte de paroles (cabine téléphonique pour parler avec les morts au Théâtre de la Colline ou cabane où les enfants peuvent confier leurs secrets) elle développe des rituels d'improvisation pour faire émerger un vocabulaire chorégraphique inédit qui naît de la partie immergée de l'individu, l'autre en soit.

En continuité naturelle avec ses études de sociologie menée au Japon, elle approfondit l'encrage anthropologique de la danse. La danse pour beaucoup de chercheurs c'est l'art de l'autre, la rencontre avec l'autre corps mais aussi avec l'autre en moi. Si la danse peut faire coexister et dialoguer les opposés, elle nous réconcilie avec nous-même, nous relie à l'autre et soigne notre rapport au vivant.

La danse est aussi dans l'espace vide autour de nous. C'est ce qui nous relie au monde, à l'invisible, à l'imperceptible. Cheminant vers cette recherche du vide et du mouvement qui donne la vie et nous relie au vivant,.



© UNFINISHED, Bucarest



© UNFINISHED, Bucarest

Louis Gillard / Interprète et chorégraphie

Louis Gillard a fait ses études au conservatoire de Paris où il rencontre Didier Silhol, professeur de danse contact. Cette rencontre sera fondatrice dans son développement tant artistique qu'humain. Le conservatoire, grâce à des ateliers chorégraphiques, lui offre la possibilité de créer ses premières pièces. Louis se tourne très tôt vers l'extérieur du conservatoire en participant à des stages et ce sur plusieurs années consécutives, notamment à Barcelone et à Londres. Depuis 2016, Louis Gillard développe des projets en collaboration avec des designers lumière et son. La base de son processus de création est la déconstruction de paradigmes, comme l'anarchisme (*L'insurrection de la chair*) et d'archétypes, comme celui de la figure sacrificielle (*Night Blooming Cereus*), pour en délivrer une présentation sensible et non une représentation. Il développe également l'idée que toute forme est un processus en mutation, que la finalité est en chaque instant et donc inexistante. Louis se nourrit d'une pensée orientale comme celle de Krishnamurti. Il développe un fonctionnement instinctif dans le processus créatif. L'instinct, alliant imaginaire et nécessité, précède l'action, qui précède elle-même l'idée. Il s'interroge par ailleurs sur les modes de production artistique et humaine à travers notamment des interactions sensibles et non hiérarchisées avec tous les protagonistes de chaque projet. Dans son processus de création, Louis remet en question la dichotomie possible entre le fond et la forme en tentant de supprimer les concepts d'intérieur et d'extérieur.

© UNFINISHED, Bucarest



Issue Park / Interprète et chorégraphie

Kwangsuk Park, également connu sous le nom de Bboy Issue, a commencé à danser dès son plus jeune âge à Suwon, en Corée du Sud. Mélangeant le breakdance avec les arts martiaux, la danse contemporaine, la danse coréenne et la danse urbaine, il a rapidement acquis une reconnaissance internationale pour son style original et expérimental. En tant qu'interprète, Kwangsuk Park combine un haut niveau de compétences techniques et créatives avec une forte présence émotionnelle. Travaillant dans l'espace entre le breakdance et la danse contemporaine, son parcours artistique l'a amené sur les scènes de théâtre du monde entier. Il a travaillé avec Morning of owl crew, Ahn Eun Me Company, James Thierrée - La Compagnie du Hanneton, et Kaori Ito - Compagnie Hime.

<https://issuedance.com/>

<https://www.instagram.com/accounts/login/?next=/bboyissue/>

<https://www.facebook.com/mooissue>

© UNFINISHED, Bucarest



2022

23 septembre CDN de Normandie Rouen ROUEN (76)
2 octobre Unfinished Festival BUCAREST (RO)



Direction artistique
Kaori Ito

