

H.S.

Partition pour un aspirateur et trois agents d'entretien Théâtre musical tout terrain

Mise en scène Juliette Steiner

Création son Ludmila Gander

Création lumière Ondine Trager

Création musicale Cie Quai n°7

Avec Camille Falbriard et Ruby Minard (en alternance), Ludmila Gander, Naëma Tounsi

Administration de production Bruno Pelagatti

Chargée de production Loïse Corsinni

Dffusion Violette Relin

Photographies Michel Grasso

Production Cie Quai n°7

Soutiens

Ville de Strasbourg

Comédie de Colmar, CDN de Colmar (68)

Espace Athic, Obernai (67)

Durée 40min

Tout public à partir de 6 ans



Calendrier

2021

5 au 10 avril 2021

Résidence de recherche à l'Espace 13eme sens à Obernai (67)

21 juin au 3 juillet 2021

Résidence de création à la Comédie de Colmar, Centre Dramatique National (68)

5 et 12 juillet 2021

Représentations tout public à la Comédie de Colmar, Centre Dramatique National (68)

25 et 26 septembre 2021

Représentations tout public à l'Espace 13ème Sens, Obernai (67)

3 décembre 2021

Représentations in situ au Centre Médico-Psychologie de Bischheim, EPSAN

6, 7, 8, 9 décembre 2021

Représentations in situ dans plusieurs établissements scolaire de Chaumont (lycées et internats),
Le Nouveau Relax, scène conventionnée de Chaumont (52)

2022

Du 7 au 11 février 2022

Stage théâtre et création sonore au Centre Socioculturel de la Meinau, TJP, CDN de Strasbourg (67)

12 février 2022

Représentation in situ au Centre Socioculturel de la Meinau, TJP, CDN de Strasbourg (67)

7 juin 2022

Représentation in situ en EHPAD, Espace 13ème Sens, Obernai (67)

25 novembre 2022

Représentation in situ au CSC Arthur Rimbaud, Espace 13ème Sens, Obernai (67)

2023

Du 14 au 17 avril 2023

Représentations scolaires et tout public à la Salle du Cercle, Bischheim (67)

6 juin 2023

Représentations scolaires et tout public, Festival Demostratif, Strasbourg (67)



Synopsis

Trois agents d'entretien passent le balais, aspirent la poussière, désinfectent des chaises, frottent une table. Enfin, c'est le moment de la pause : chips salées et eau du robinet, frugal, mais efficace. Le casse-croûte prend des allures cérémoniales, de sainte Cène version piquenique syndical.

Les sons générés par l'équipe au plateau ou issus du disque dur de l'ordinateur composent une symphonie du temps présent de plus en plus absurde, surtout lorsque la Bande Originale du monde bugue sévèrement et qu'il faut «réinitialiser le monde». Débute alors pour cette équipe une aventure musicale et sonore dont elle ne sortira pas indemne.

Avec ce spectacle court, la metteuse en scène Juliette Steiner interroge avec beaucoup d'humour la capacité du son à devenir vecteur de natation, générateur de fiction. Bruits samplés et bouclés en direct, cris d'animaux, interférences radiophoniques, beats humains, chansons à succès ou chant lyrique, impro rap... : le trio lutte avec un environnant changeant au fil du son, chaotique, imprévisible.

Cette série d'accidents sonores conduira cette équipe à découvrir la joie du collectif et la capacité de réenchantement et de bouleversement du monde que nous portons chacun.e en nous.

Forme satellite et légère

En parallèle à la création de mon dernier spectacle, *Services*, j'ai souhaité créer une petite forme pour les lieux non-théâtraux : salles de classe, musées, maisons de retraite, centres sociaux culturels, etc.

Il ne s'agit pas de créer une forme réduite de nos spectacles, mais plutôt un petit satellite autonome qui s'appuie sur certains principes fictionnels inventés au cours de la création de *Services*. Durant celle-ci nous éprouvons différents déclencheurs narratifs : la lumière, la manipulationscénographique, le son, la fabrication de costumes en direct...

Dans *Hors Service*, j'ai voulu concentrer le travail autour du son : comment l'environnement sonore, ou plus exactement le bug de celui-ci, peut faire dérailler la fiction initiale d'une équipe de nettoyage ? Et comment le son peut-il conduire l'imaginaire à produire de nouvelles histoires et à entraîner avec lui toute l'équipe dans le jeu ?

Les trois interprètes mèneront un corps à corps avec le son, se plongeant parfois entièrement dans les univers fictionnels qu'il propose, tentant de le dompter aussi, le modifiant avec tout ce qui se trouvera à portée de la voix et de la main.

Nous écrivons ainsi une sorte de variation poétique et comique autour de cette matière sonore : partition pour trois agents d'entretien, un paquet de chips et un aspirateur.





Quai n°7

La compagnie est née en 2016 à Strasbourg, en bordure de voie d'une gare alsacienne, Juliette Steiner en est la directrice artistique. Formée à la Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg (HEAR) et au Conservatoire de Colmar, Juliette Steiner poursuit son parcours au croisement du jeu théâtral, des arts plastiques, de la musique et de la scénographie. De 2019 à 2022, elle est associée à la Comédie de Colmar. Sa création *Services* a bénéficié également du soutien unanime du réseau des Scènes d'Automne en Alsace. Depuis 2021, elle est soutenue par La Filature qui accompagnera ses prochains projets. En janvier 2023, Juliette Steiner rejoint le TJP, CDN de Strasbourg, où elle est associée au nouveau projet porté par Kaori Ito.

Défendant un travail ouvert et coopératif, Juliette Steiner propose des écritures de plateau entremêlant les différents vecteurs narratifs et leurs vocabulaires singuliers (éclairage, manipulation scénographique, création sonore en direct, texte, etc.) De nombreux langages se croisent et se répondent au plateau, avec pour particularité la manipulation en direct des éléments techniques et scénographiques portée par une équipe à la fois de comédien.ne.s et de technicien.ne.s.

ANTIGONE #Ismène et *Aphrodite*, les deux premières créations de Quai n°7, ont ouvert la voie au travail d'adaptation et d'écriture de plateau. Depuis la création de *Services*, un nouveau tournant est pris dans le travail de la compagnie, qui propose à des auteur.ice.s contemporain.e.s d'accompagner le travail. Olivier Sylvestre, auteur québécois, rejoint l'équipe pour *Services* et participera également à la nouvelle création de la compagnie qui verra le jour en 2023, *Une Exposition*. Juliette Steiner souhaite également inventer des formes hors les murs, tel que *HS*, forme vagabonde jeune public questionnant les possibilités narratives et d'inventions qu'offre le son. *Ou Oubliées (Oups I did it again)*, une conférence sous forme de DJ set questionnant l'effacement des femmes dans l'Histoire, dont la création est également prévue pour 2024.

La recherche est au cœur du travail de la compagnie Quai n°7 qui mène des laboratoires d'expérimentation en parallèle aux créations en cours. Ceux-ci permettent de continuer à inventer de nouveaux champs d'expression sans l'enjeu/la contrainte d'arriver à un résultat. Les créations menées conjointement à ces chantiers deviennent alors les témoins de ces recherches, et s'inscrivent non pas comme des produits finis mais comme les balises d'un cheminement au long cours.

En lien avec ses créations, la compagnie propose des chantiers pluridisciplinaires, s'adressant à des publics de tous les horizons. L'équipe de la compagnie travaille depuis plusieurs années avec de nombreux théâtres tels que La Comédie de Colmar, le TJP CDN de Strasbourg, L'Espace 110 d'Illzach, le Nouveau Relax à Chaumont, L'Espace 13e Sens d'Obernai, Le Point d'Eau d'Ostwald... mais aussi avec des structures sociales et médicales tels que le CMP de Bischheim, le Centre socio Culturel de la Meinau, France Handicap etc...

